МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

ШКОЛА ПЕДАГОГИКИ

«СОГЛАСОВАНО»
Руководитель ОП

_____ М.В.Бондаренко
(подпись) (Ф.И.О. рук. ОП)

«18» марта 2016 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Заведующий кафедрой
исторического образования

_____ К.Т. Тихий
(подпись) (Ф.И.О. зав. каф.)
«18» марта 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Культура средних веков
Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)
профиль «История и обществознание»
Форма подготовки очная

курс 2 семестр 4
лекции – 18 час.
практические занятия 36 час.
лабораторные работы не предусмотрены
в том числе с использованием МАО - лек. 8 час./ пр.10 час/ лаб. 0 час.
всего часов аудиторной нагрузки 54 час.
в том числе с использованием МАО – 18 час.
самостоятельная работа 90 час.
В том числе на подготовку к экзамену 45 час.
Контрольные работы не предусмотрены
Курсовая работа / курсовой проект не предусмотрены
зачет не предусмотрен
экзамен 4 семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09 февраля 2016 г. № 91

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры исторического образования, протокол № 6 от «18» марта 2016 г.

Заведующий кафедрой: д-р ист. наук, профессор К.Т. Тихий
Составитель: канд. ист. наук, доцент Н.Д. Бутенина

Оборотная сторона титульного листа

I. Рабочая учебная программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от «18» сентября 2017г. № 1

Заведующий кафедрой _____ К.Т. Тихий

(подпись) (и.о. фамилия)

II. Рабочая учебная программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от «27» сентября 2018г. № 1

Заведующий кафедрой _____ К.Т. Тихий

(подпись) (и.о. фамилия)

III. Рабочая учебная программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от «28» июня 2019г. № 11

Заведующий кафедрой _____ К.Т. Тихий

(подпись) (и.о. фамилия)

IV. Рабочая учебная программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от «18» марта 2020г. № 9

Заведующий кафедрой _____ В.А. Тюмилов

(подпись) (и.о. фамилия)

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Культура средних веков»

Рабочая программа по дисциплине «Культура средних веков» разработана для студентов-бакалавров 2 курса, обучающихся по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профиль «История и обществознание» в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 час. Учебным планом предусмотрены лекционные занятия - 18 часов, практические занятия - 36 часов, самостоятельная работа студентов 90 часов, в том числе на подготовку к экзамену 45 часов. Дисциплина реализуется на 2 курсе (4 семестр). Промежуточная аттестация – экзамен.

Данная дисциплина относится к дисциплинам по выбору вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла дисциплин.

Содержание дисциплины охватывает следующий круг вопросов: особенности культуры средневекового Запада, Арабской и Византийской цивилизаций, проблемы взаимодействия Восток-Запад, роль античного наследия и монотеистических религий в формировании культуры, основные достижения в области искусства, литературы, науки, культура повседневности. Особое внимание уделено проблемам образования, роли и места учителя в средневековом обществе. Структура курса предполагает деление учебного материала на 3 модуля, содержащих теоретический материал, задания для практических занятий и самостоятельной работы студентов.

Дисциплина «Культура средних веков» логически и содержательно связана с такими гуманитарными дисциплинами как история средних веков, философия, культурология, история Древнего мира, История Древней Греции, история Древнего Рима, Новая история Европы и Америки.

Цель освоения дисциплины – подготовить студентов к

профессиональной деятельности учителя истории и обществознания, сформировать представления об особенностях и основных достижениях культуры цивилизаций средиземноморского региона в эпоху средневековья – средневекового Запада, византийского и арабо-мусульманского мира, повысить общекультурный уровень будущего учителя.

Задачами изучения дисциплины являются:

- рассмотреть общеметодологических проблем истории культуры средних веков;

- выработать у студентов «диалогичность» в восприятии культуры,

- познакомить с памятниками средневекового искусства и литературы.

- подготовить студентов к реализации программ по учебным предметам.

Для успешного изучения дисциплины «История средних веков» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- ОК – 1 способностью к самосовершенствованию и саморазвитию в профессиональной сфере, к повышению общекультурного уровня;
- ОК – 13 способностью к самоорганизации и самообразованию.

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие обще-профессиональные и профессиональные компетенции:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ОПК-1 готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной	Знает	Социальную значимость своей будущей профессии и мотивы осуществления профессиональной деятельности
	Умеет	Осуществлять профессиональную деятельность, осознавая ее социальную значимость

деятельности	Владеет	Навыками обоснования социальной значимости своей будущей профессии, мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности
ПК-1 готовностью реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	Знает	Требования образовательных стандартов к структуре и содержанию образовательной программы по предмету
	Умеет	Реализовать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов
	Владеет	Теоретическими и практическими знаниями предметной области при *реализации* образовательных программ в соответствии с требованиями образовательных стандартов
ПК-7 способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности	Знает	Способы организации сотрудничества обучающихся, поддержки их активности, инициативности и самостоятельности, развития творческих способности
	Умеет	Организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности
	Владеет	Способами осуществления взаимодействия и сотрудничества с учащимися, поддержания активность и инициативность, самостоятельность обучающихся средней школы, развития их творческих способностей

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Культура средних веков» применяются следующие методы активного/ интерактивного обучения:

- лекция-беседа с техникой обратной связи,
- лекция-визуализация,
- индивидуальные и групповые творческие задания,
-семинар пресс конференция,
- проблемный семинар,

- доклад сообщение,
- доклад со слайд презентацией.

I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Лекционные занятия (18 часов, 8 часов с МАО).

Модуль 1. Цивилизация средневекового Запада (10 час.), с использованием активных методов обучения 4 час.

Тема 1.Особенности культуры средневекового Запада (4 час.) с использованием активных методов обучения. Лекция диалог с обратной связью. Слайд-презентация.

1. Предмет и задачи курса.
2. Источники формирования культуры средневекового Запада.
3. Этапы развития культуры средневекового Запада.
4. Особенности мышления средневекового человека.

Тема 2. Категории средневековой культуры (6 час.).

- Картина мира средневекового человека
- Восприятие пространства средневековым человеком.
- Средневековое восприятие времени.
- Средневековье как цивилизация труда.
- Средневековая концепция богатства и собственности.
- Нищета: религиозный идеал и общественная практика
- Жизнь и смерть.

Модуль 2. Византийская цивилизация. (4 часа)

Тема 3. Формирование и особенности Византийской цивилизации (4 час.) с использованием активных методов обучения, проблемная лекция (4 час.). Лекция-визуализация.

Учебная проблема – «Византия после Византии: влияние византийской культуры на православные страны.

1. Особенности и источники формирования византийской культуры.
2. Религия в Византии.

3. Светская культура Византии.

4. Искусство Византии.

5. Судьбы византийского наследия.

<u>Модуль 3. Мусульманская цивилизация средневековья. (4 часа)</u>

Тема 4. Формирование и особенности мусульманской цивилизации. (4 час.). Слайд-презентация.

1.Роль религии в образовании арабской государственности.

2.Исламизация и арабизация в культурном пространстве мусульманского мира.

3.Влияние местных культур на формирование мусульманской цивилизации.

4.Мусульманское искусство.

5. Образование и наука в мусульманском мире.

6. Влияние мусульманской культуры на цивилизации средиземноморья.

II. ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ КУРСА

Практические занятия (36 часов, 10 часов с МАО).

<u>Модуль 1. Цивилизация средневекового Запада (26 ч.)</u>

Занятие 1. Варварское наследие в средневековой культуре (4 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1.Раннесредневековый героический эпос: периодизация, темы и специфика.

2. Поэма «Беовульф». Англосаксонское общество в героическом эпосе. Языческие и христианские традиции.

3. Старшая «Эдда»:

4. Исландские прозаические саги.

Занятие 2. Интеллектуальная жизнь средневековья (4 ч.) с использованием активных методов обучения. Метод кластера.

Вопросы для обсуждения:

1.Установление монополии церкви в интеллектуальной жизни.

2.Монастырь как центр цивилизации средневекового Запада:

•Монастырская школа.

•Библиотека и скрипторий.

3.Школа высокого средневековья:

4.Средневековые университеты:

•Структура средневекового университета.

•Университетские нации.

•Учебный процесс.

•Повседневная жизнь средневекового студента.

Занятие 3. Средневековое искусство Запада (6 ч.) с *использованием активных методов обучения. Доклад со слайд презентацией.*

Вопросы для обсуждения:

1.Раннехристианское искусство как мост между античностью и средневековьем.

•Культовое зодчество.

•Изобразительное искусство: в поисках нового художественного языка.

2.Искусство раннего средневековья.

3.Романский стиль:

•Романский храм.

•Романская пластика.

4.Готика:

•Французская готика.

•Немецкая готика.

•Английская готика.

•Итальянская готика.

Занятие 4. «Героический эпос и рыцарский роман» 4 ч.

Темы докладов:

1. «Песнь о Роланде»:

•история создания, краткое содержание,

•реалии средневекового мира в «Песне о Роланде».

2. Тристан и Изольда:

•кельтские прототипы

•рыцарский роман

3. Король Артур и рыцари круглого стола.

•Легенды и предания

•рыцарский роман

4. Песнь о Сиде.

•Сид исторический

•Сид эпический.

Занятие 5. Народная культура средневековья (2 ч.) с использованием активных методов обучения. Проблемный семинар.

Вопросы для обсуждения:

1. Особенности смеховой культуры средневековья. Концепция М.М.Бахтина и А.Я.Гуревича.

2. Городская литература. Особенности городского менталитета.

3. Зрелища: Жонглеры. Городской театр. Карнавал.

Занятие 6. Средневековая поэзия (2 ч.) с использованием активных методов обучения. Индивидуальные творческие задания.

1. Ваганты: общая характеристика (кто, где, когда).

Творчество вагантов (анализ 1 произведения как произведений)

2. Трубадуры: начало и конец истории (кто, где, когда).

Творчество трубадуров (анализ 1 произведения как источника).

3. Сравнительная характеристика.

Занятие 7. Брак и семья в средневековом обществе (4 ч.) с использованием активных методов обучения. Семинар пресс-конференция.

Вопросы для обсуждения:

1. Любовь в средние века, понятие куртуазной любви;

2. Брак и семья в средневековом обществе;

3. Роль и положение женщины в средние века;

4. Детство в эпоху средних веков.

<u>Модуль 2. Византийская цивилизация (6 ч.).</u>

Занятие 8. Искусство Византии (4 ч.) с использованием активных методов обучения. Доклады со слайд-презентацией.

Вопросы для обсуждения:

1.Становление духовной культуры Византии.

- Античные традиции и образы.
- Византийские мозаики У1-У11 вв.
- Храм Святой Софии.

2. Икона: истоки и философия. Влияние иконоборчества на развитие византийского искусства.

3.Македонское и комниновское возрождение: формирование спиритуалистического стиля, канон.

4. «Палеологовский ренессанс».

5.Аскетизм Григория Паламы и творчество Феофана Грека.

Занятие 9. Особенности духовной жизни византийского общества (2 час.) с использованием активных методов обучения. Семинар пресс-конференция.

Вопросы для обсуждения:

1. Византийская симфония как фактор развития православия.

2. Светское образование в Визинтии.

3.Византийское монашество. Афон.

4. Исихазм как явление духовной жизни.

5.Проблема византийского Возрождения.

<u>Модуль 3. Мусульманская цивилизация средневековья (4 ч.).</u>

Занятие 10. Мусульманское искусство (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1.Градостроительство в арабском мире (на примере Багдада).

2.Культовая архитектура.

3. Проблема образного искусства.

4.Орнаментика и каллиграфия в арабском искусстве.

5.Проблема единства и многообразия мусульманской культуры на примере искусства мусульманской Испании.

Занятие 11. Образование и наука в мусульманском мире (2 час.)

Вопросы для обсуждения:

1.Система образования в арабском мире. Медресе.

2. Распространение научных знаний и заветы ислама.

3. Законы шариата и магия.

4. Арабская литература.

III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Культура средних веков» представлено в Приложении 1 и включает в себя:

- план-график выполнения самостоятельной работы студентов, в том числе, примерные нормы времени, необходимые для выполнения каждого задания;
- характеристику заданий для самостоятельной работы студентов и методические рекомендации по их выполнению;
- требования к предоставлению и оформлению самостоятельной работы;
- критерии оценки самостоятельной работы

IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

№ п/п	Контролируемые **разделы** / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства	
				Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	Модуль 1. Культура средневекового Запада. Теоретическая часть: Лекции 1,2. Практическая часть: занятия 1-7.	ОПК-1, ПК-1, ПК-7,	Знает	УО-1 собеседование, ПР-1 Тест.	вопросы 1-21.
			Умеет	УО-3 доклады к занятию № 5, 7, ПР-4, доклад со слайд презентацией к занятию 3	

			Владеет	ПР-11 кластер к занятию 2, УО-4 дискуссия занятие 5, ПР-13 Индивидуальные творческие задания	
2	Модуль 2. Византийская цивилизация. Теоретическая часть: Лекция 3. Практическая часть: занятие 8-9.	ОПК-1, ПК-1, ПК-7	Знает	УО-1 собеседование	вопросы 22 - 33.
			Умеет	УО-3 доклады к занятиям 9,	
			Владеет	ПР-4 доклад со слайд презентацией к занятию 8	
3	Модуль 3. Мусульманская цивилизация Запада. Теоретическая часть: Лекция 4. Практическая часть: Занятия: 10-11.	ОПК-1, ПК-1, ПК-7	Знает	УО-1 собеседование	Вопросы 34-40.
			Умеет	УО-3 доклады к занятиям 9, ПР-4 доклад со слайд презентацией к занятию 8	
			Владеет	УО-3 доклады к занятиям 9, ПР-4 доклад со слайд презентацией к занятию 8	

Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков деятельности, а так же критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении № 2. Конкретные задания по темам практических занятий представлены в виде отдельных папок в общей папке «Материалы для практических занятий»

V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

Арсланов, В. Г. Теория и история искусствознания. Античность. Средние века. Возрождение : учебное пособие для вузов / В. Г. Арсланов. — Москва : Академический Проект, Культура, 2015. — 456 с. — ISBN 978-5-8291-1676-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/36738.htm l (дата обращения: 19.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Забалуева, Т. Р. Всеобщая история архитектуры и строительной техники. В 3 частях. Ч. 2. Архитектура и строительство эпохи средних веков / Т. Р. Забалуева. — 2-е изд. — Москва : МИСИ-МГСУ, ЭБС АСВ, 2018. — 362 с. — ISBN 978-5-7264-1878-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/86293.html (дата обращения: 19.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

Назарова, Л. А. История западноевропейской литературы Средних веков : учебное пособие / Л. А. Назарова. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 184 с. — ISBN 978-5-7996-1892-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/69606.html (дата обращения: 19.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

Дополнительная литература:

Дворецкая, И. А. Словарь западноевропейского Средневековья, по дисциплине «История Средних веков» / И. А. Дворецкая, Н. В. Симонова. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2014. — 104 с. — ISBN 978-5-4263-0157-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/70148.html (дата обращения: 19.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

Ивановский, В. Н. Народное образование и университеты в средние века / В. Н. Ивановский. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 28 с. — ISBN 978-5-507-37344-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная

система. — URL: https://e.lanbook.com/book/44031 (дата обращения: 19.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Серебрякова, Л. В. История зарубежной литературы. Литература Средних веков и эпохи Возрождения. В 2 частях. Ч.I. Литература Средневековья : учебно-методическое пособие / Л. В. Серебрякова. — Пермь : Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2017. — 73 с. — ISBN 978-5-85218-879-3, 978-5-85218-880-9 (ч.1). — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/86359.html (дата обращения: 19.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

ЭБС

Научная библиотека ДВФУ: https://www.dvfu.ru/library/

Электронно-библиотечная система Издательства "Лань" (https://e.lanbook.com/);

Электронная библиотека "Консультант студента" http://www.studentlibrary.ru/);

Электронно-библиотечная система Znanium.com (https://new.znanium.com/);

Электронно-библиотечная система IPR BOOKS (http://www.iprbookshop.ru/);

Электронно-библиотечная система "BOOK.ru" (https://www.book.ru/),

Электронная библиотека "ЮРАЙТ" (https://urait.ru/);

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (https://www.elibrary.ru/)

Базы данных и информационные справочные системы

Официальные сайты органов государственной власти. Образовательные порталы
Русскоязычные базы данных и ЭБС
Зарубежные базы данных
Наукометрические, реферативные и библиографические БД
Патентные и нормативно-технические БД
Правовые базы данных
Крупнейшие российские и зарубежные библиотеки
Электронные ресурсы в свободном доступе

Перечень информационных технологий
и программного обеспечения

- Интегрированная платформа электронного обучения Blackboard ДВФУ. Сублицензионное соглашение Blackboard № 2906/1 от 29.06.2012.
- Microsoft Teams - рабочее пространство на основе чата в Office 365
- Google Класс - бесплатный набор инструментов для работы с электронной почтой, документами и хранилищем
- Сервис для групповой коммуникации Google Meet
- Универсальные офисные прикладные программы и средства ИКТ: текстовые редакторы, электронные таблицы, программы подготовки презентаций, системы управления базами данных, органайзеры, графические пакеты и т.п.;
- глобальная компьютерная сеть Интернет, позволяющая получать доступ к мировым информационным ресурсам (электронным библиотекам, базам данных, хранилищам файлов и т.д.);
- автоматизированные поисковые системы;
- образовательные электронные издания.

Программное обеспечение

- - Лицензия ПО Microsoft: подписка Standard Enrollment 62820593. Дата окончания 2020-06-30. Торговый посредник: JSC "Softline Trade". Номер заказа торгового посредника: Tr000270647-18.
- - Договор на предоставление услуг Интернет: Абонентский договор № 243087 от 1.01.2018 оказания услуг связи
- - Браузер Google Chrome – свободное ПО;
- - Браузер Mozilia Firefox – свободное ПО.

VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ

ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Культура средних веков» изучается студентами после освоения основного курса «История средних веков». Такой порядок учебного процесса позволяет студентам не только понять особенности культуры средневекового мира, но и проникнуть в сущность исторических процессов, понять систему ценностей, мотивы действия исторических личностей.

Предметом изучения является культура трех средневековых цивилизаций Средиземноморья – феодального Запада, Византии и Арабо-мусульманского мира. В соответствие с этим, учебный материал разделен на 3 модуля. Такое построение позволяет активно использовать сравнительно-исторический метод.

В процессе изучения материалов учебного курса предлагаются разнообразные формы работ: чтение лекций, практические занятия, подготовка докладов и презентаций, выполнение студентом заданий для самостоятельной работы.

Основная литература курса доступна в электронно-библиотечных системах, с которыми у ДВФУ заключен договор. Таким образом, студенту доступны полные тексты рекомендованных книг при условии нахождения в сети ДВФУ. В первую очередь необходимо изучить основную литературу, представленную в курсе, это необходимый минимум, гарантирующий успешное прохождение контрольных мероприятий. Для расширения и углубления знаний по дисциплине студент может обратиться к дополнительной литературе.

Лекционные занятия ориентированы на освещение общих проблем культуры средневековья. Они должны заложить научные и методологические основы для дальнейшей самостоятельной работы студентов.

Практические занятия имеют многовекторную направленность – знакомство с памятниками средневековой литературы и искусства, изучение интеллектуальной жизни средневековья, культуры повседневности.

В работе со студентами используются разнообразные средства, формы и методы обучения (информационно-развивающие, проблемно-поисковые).

Особо значимой для профессиональной подготовки студентов является *самостоятельная работа* по курсу. В ходе этой работы студенты отбирают необходимый материал по изучаемым вопросам и анализируют его. Самостоятельная работа с литературой включает в себя такие приемы как чтение и рецензирование монографии, подготовку конспектов, выполнение индивидуальных заданий. Освоение курса должно способствовать развитию навыков сопоставления и анализа больших объемов информации. В рамках учебного курса подразумевается составление тематических докладов, которые проверяется преподавателем, обсуждается со студентами и учитывается при итоговом контроле знаний по курсу.

В процессе преподавания дисциплины «Культура средних веков» применяются следующие методы активного/ интерактивного обучения:

- лекция-беседа с техникой обратной связи,
- лекция-визуализация
- проблемный семинар;
- семинар-собеседование
- семинар – пресс-конференция
- устный доклад
- доклад со слайд презентацией
- индивидуальные творческие задания

Лекция - беседа с использованием техники обратной связи. Обратная связь в виде реакции аудитории на слова и действия преподавателя помогает ему умело оценить по реакции всей аудитории на поставленный им вопрос уровень знаний и усвоения информации и внести соответствующие коррективы в методику занятий.

Вопросы задаются и в начале, и в конце изложения каждого логического раздела лекции. Первый – для того, чтобы узнать, насколько студенты осведомлены по излагаемой проблеме. Второй - для контроля качества

усвоения материала.

Если аудитория в целом правильно отвечает на вводный вопрос, преподаватель излагает материал тезисно и переходит к следующему разделу лекции. Если же число правильных ответов ниже желаемого уровня, преподаватель читает подготовленную лекцию, в конце смыслового раздела задает новый (контрольный) вопрос. При неудовлетворительных результатах контрольного опроса преподаватель возвращается к уже прочитанному разделу, изменив при этом методику подачи материала.

Лекция-визуализация. Лекция-визуализация учит студентов преобразовывать устную и письменную информацию - в визуальную форму, систематизируя и выделяя при этом наиболее существенные элементы содержания. Данный вид лекционных занятий реализует и дидактический принцип доступности: возможность интегрировать зрительное и вербальное восприятие информации.

Процесс визуализации является свертыванием различных видов информации в наглядный образ. Как известно, в восприятии материала трудность вызывает представление абстрактных понятий, процессов, явлений, особенно теоретического характера. Визуализация позволяет в значительной степени преодолеть эту трудность и придать абстрактным понятиям наглядный, конкретный характер.

Любая форма наглядной информации содержит элементы проблемности. Поэтому лекция-визуализация способствует созданию проблемной ситуации, разрешение которой, в отличие от проблемной лекции, где используются вопросы, происходит на основе анализа, синтеза, обобщения, свертывания или развертывания информации, то есть с включением активной мыслительной деятельности. Основная задача преподавателя - использовать такие формы наглядности, которые не только дополняли словесную информацию, но и сами являлись носителями информации. Чем больше проблемности в наглядной информации, тем выше степень мыслительной активности студента.

Методика проведения подобной лекции предполагает предварительную подготовку визуальных материалов в соответствии с ее содержанием. Подготовка лекции преподавателем состоит в том, чтобы изменить, переконструировать учебную информацию (всю или часть на его усмотрение, исходя из методической необходимости) по теме лекционного занятия в визуальную форму для представления студентам через технические средства обучения или вручную (схемы, рисунки, чертежи и т. п.). Основная трудность в подготовке лекции-визуализации состоит в выборе системы средств наглядности и дидактически обоснованного процесса ее чтения с учетом индивидуальных особенностей студентов и уровня их знаний.

Читая такую лекцию, преподаватель комментирует подготовленные наглядные материалы, стараясь полностью раскрыть тему (или подготовленный фрагмент) данной лекции. Представленная таким образом информация должна обеспечить систематизацию имеющихся у студентов знаний, создание проблемных ситуаций и возможности их разрешения, что является важным в познавательной и профессиональной деятельности.

Лучше всего использовать разные виды визуализации - натуральные, изобразительные, символические, каждый из которых или их сочетание выбирается в зависимости от содержания учебного материала. При переходе от текста к зрительной форме или от одного вида наглядности к другому может теряться некоторое количество информации. Но это является преимуществом, так как позволяет сконцентрировать внимание на наиболее важных аспектах и особенностях содержания лекции, способствовать его пониманию и усвоению.

В некоторых случаях к этой работе возможно привлечение и студентов (например, поручить некоторым из них подготовить наглядные материалы по разделам темы занятий, которые потом совместно с преподавателем прокомментировать на лекции). В таком случае у студентов будут формироваться соответствующие умения, развиваться высокий уровень активности, воспитываться личностное отношение к содержанию обучения.

В лекции-визуализации важна определенная наглядная логика и ритм подачи

учебного материала. Для этого можно использовать комплекс технических средств обучения, рисунок, в том числе с использованием гротескных форм, а также цвет, графику, сочетание словесной и наглядной информации. Здесь важны и дозировка использования материала, и мастерство преподавателя, и его стиль общения со студентами.

Этот вид лекции лучше, всего использовать на этапе введения студентов в новый раздел, тему, дисциплину.

Проблемный семинар опирается на логику последовательно моделируемых проблемных ситуаций путем постановки проблемных вопросов или предъявления проблемных задач. Проблемная ситуация - это сложная, противоречивая обстановка, создаваемая за занятиях путем постановки проблемных вопросов (вводных), требующая активной познавательной деятельности обучающихся для ее правильной оценки и разрешения.

Проблемный вопрос содержит в себе диалектическое противоречие и требует для разрешения не воспроизведения известных знаний, а размышления, сравнения, поиска, приобретения новых знаний или применения полученных ранее.

Используемый метод проблемного обучения – **частично поисковый (эвристический)**. Суть его в том, что, поставив учебную проблему, преподаватель для ее решения привлекает студентов, т.е. проблема решается преподавателем совместно с обучаемыми. Этот метод более трудный для применения. Задача преподавателя состоит в том, чтобы управлять действиями студентов, помочь им пройти отдельные этапы в решении поставленной проблемы. Например, он проводит эвристическую беседу, состоящую из серии взаимосвязанных вопросов, каждый из которых является шагом на пути к решению проблемы. В результате использования частично поискового метода студенты овладевают умением самостоятельно выполнять отдельные шаги решения проблемы, отдельные этапы ее исследования.

Частично-поисковый метод не обеспечивает готовности студентов к

решению целостных проблем, поскольку такое решение требует прохождения системы этапов. Поэтому проблемное обучение должно неизменно включать и такой метод, который предусматривает систематическое решение проблем и проблемных задач разного типа. И поскольку процесс решения любой проблемы требует определенного исследования, этому виду проблемного обучения соответствует исследовательский метод.

Сущность данного метода обусловлена его функциями. Во-первых, он признан обеспечить овладение методами научного познания. Во-вторых, он формирует черты творческой деятельности и, наконец, является условием формирования интереса. Этот метод формирует у учащихся поисковую, творческую деятельность по решению новых для них проблем.

Учебная проблема – явление субъективное и существует в сознании обучаемого в идеальной форме, в мысли. Учебная проблема понимается как отражение (форма проявления) логико-психологического противоречия процесса усвоения, определяющее направление умственного поиска, пробуждающее интерес к исследованию (объяснению) сущности неизвестного и ведущее к усвоению нового понятия – или нового способа действия. Различие между познавательной задачей и учебной проблемой состоит в том, что объективное противоречие задачи в сознании учащегося превращается в проблему. Как психолого-дидактическая категория учебная проблема несет в себе новое знание и новый способ действия.

Учебную проблему не нужно путать с научной проблемой. Последняя выдвигается, разрабатывается учеными и определяет направление научного исследования. Учебная проблема воспринимается студентами путем создания преподавателем проблемной ситуации (способ решения задачи, поиск ответа становится личной проблемой обучаемого). Действия студентов по решению проблем всегда сжаты во времени и направляются преподавателем.

Семинар – пресс-конференция. По каждому вопросу плана семинара

преподавателем назначается группа обучаемых (3-4 человека) в качестве экспертов. Они всесторонне изучают проблему и выделяют докладчика для изложения тезисов по ней. После первого доклада участники семинара задают вопросы, на которые отвечают докладчик и другие члены экспертной группы. Вопросы и ответы составляют центральную часть семинара. На основе вопросов и ответов развертывается творческая дискуссия, итоги которой подводят сначала докладчик, а затем преподаватель. Аналогичным образом обсуждаются и другие вопросы плана семинарского занятия. В заключительном слове преподаватель подводит итоги обсуждения темы, оценивает работу экспертных групп, определяет задачи самостоятельной работы.

Кластер («гроздь») – выделение смысловых единиц текста и графическое их оформление в определенном порядке в виде грозди. Кластеры могут стать ведущим приемом и на стадии вызова, рефлексии, так и стратегией урока в целом. Делая какие-то записи, зарисовки для памяти, мы часто интуитивно распределяем их особым образом, компонуем по категориям. Кластер – графический прием систематизации материала. Наши мысли уже не громоздятся, а «гроздятся», т.е. располагаются в определенном порядке.

Последовательность действий при составлении кластера

- В начале, посередине чистого листа (классной доски), документа Word, слайде написать ключевое слово или предложение, которое является «сердцем» идеи, темы

- Вокруг «накидать» слова или предложения, выражающие идеи, факты, образы, подходящие для данной темы. (Модель «планеты и ее спутники»)

- По мере записи, появившиеся слова соединяются прямыми линиями с ключевым понятием. У каждого из «спутников» в свою очередь тоже появляются «спутники», устанавливаются новые логические связи.

Не бойтесь записывать все, что приходит на ум. Дайте волю воображению и интуиции. Постараться построить как можно больше связей.

Не следуйте заранее определенному плану. Продолжайте работу, пока не кончится время или идеи не иссякнут.

В итоге получается структура, которая графически отображает наши размышления, определяет информационное поле данной теме.

Доклад-сообщение. Сообщение - изложение информации по определенному вопросу.

Схема подготовки сообщения:

1. Выбрав тему сообщения, прочитайте соответствующую книгу, главу, раздел, параграф, фрагмент книги и составьте план сообщения на основе этого источника. Точно сформулируйте, что именно Вы хотите сказать.

2. Помните, что основное правило сообщения - доказательность фактов и выводов. Ссылайтесь на источник знаний (автор, название книги, год и место издания).

3. Привлеките дополнительную литературу (см.: список литературы к семинарскому занятию).

4. Изучая литературу, делайте выписки на отдельных листочках, указывая тему выписки.

5. Составьте развернутый план с указанием в скобках фактического материала, на который будете ссылаться.

6. Поскольку большинство докладов по культуре средних веков предполагают работу с литературными памятниками, прочитайте источник. Подготовьте устный пересказ с фрагментами текста, что бы показать аудитории специфику средневековой литературы.

7. Оформите сообщение (систематизируйте выписки в необходимой последовательности).

8. Завершите сообщение краткими выводами.

9. Принесите на семинарское занятие выписки, план сообщения и список изученной литературы.

План выступления:

1. Тема сообщения.

2. Перечень источников.

3. Раскрытие темы сообщения.

Продолжительность выступления - 10-12 минут.

Доклад со слайд-презентацией

Работа студента над сообщением-презентацией включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства. Докладчики должны знать и уметь: сообщать новую информацию; использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего семинарского занятия; дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (не более 5-6 минут); иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

Структура выступления. Вступление помогает обеспечить успех выступления по любой тематике. Вступление должно содержать: название, сообщение основной идеи, современную оценку предмета изложения, краткое перечисление рассматриваемых вопросов, живую интересную форму изложения, акцентирование внимания на важных моментах, оригинальность подхода. Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудио-визуальных и визуальных материалов. Заключение – ясное, четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели.

Общие требования к презентации:

презентация не должна быть меньше 10 слайдов;

презентация должна визуализировать текст доклада, т.е. в визуальной форме последовательно раскрывать его содержание. Каждым 1-2 абзацам

текста должен соответствовать определенный слайд;

первый лист – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название; фамилия, имя автора; номер группы.

Рекомендации по стилю оформлению слайдов:

- желательно соблюдать единый стиль оформления всей презентации;

- следует избегать эффектов, которые будут отвлекать от сообщения или смыслового ядра презентации;

- вспомогательная информация не должна преобладать над основной;

- для фона слайдов лучше выбрать пастельную гамму цветов, не отвлекающую и не раздражающую реципиентов;

- на одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов одновременно;

- заголовки и текст должны четко выделяться на выбранном фоне;

- следует обратить внимание на цвет гиперссылок (до и после их использования);

- возможности анимации позволят сделать представление информации на слайде более интересным, однако не следует перегружать презентацию различными эффектами, чтобы не отвлекать внимание от содержания, кроме того, их тип и скорость рекомендуется выбирать в зависимости от скорости представления информации докладчиком.

Рекомендации по представлению информации:

- краткость и лаконичность (словосочетания или короткие предложения);

- минимальное количество служебных слов (предлогов, наречий, прилагательных);

- заголовки должны быть четки для восприятия аудитории;

- предпочтительно горизонтальное расположение информации;

- наиболее важную информацию следует располагать в центре слайда, или выделять специальными средствами (рамка, шрифт, другой цвет и т.п.);

- надписи лучше располагать под иллюстрациями;

- выбор используемого в презентации шрифта (его типа и размера) зависит от размеров аудитории, в которой предполагается демонстрация презентации, от расстояния аудитории до экрана, от других особенностей аудитории (обычно для заголовков рекомендуется использовать размер шрифта не менее 24, для прочей информации – не менее 18);

- не рекомендуется смешивать разные типы шрифтов в одной презентации;

- для выделения информации можно использовать жирный шрифт, курсив или подчеркивание (последним не следует злоупотреблять, так как часто оно ассоциируется с гиперссылкой);

- при использовании различных изображений, аудио- и видеороликов следует обратить особое внимание на их качество;

- не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации (как правило, не более трех выводов, определений).

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Наименование учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, иных видов учебной деятельности, предусмотренных учебным планом образовательной программы	Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
Культура средних веков	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Перечень оборудования: Проектор ViewSonic PJD5134 технология DLP с поддержкой 3D, разрешение 800x600,подключение по VGA (DSub), HDMI Экран для проектора Digis Optimal-C DSOC-1102 [настенно-потолочный, 1:1, 180x180 см, Matte White] Ноутбук DNS Office 0123308 (Pentium P6000 1860 Mhz/15.6"/1366x768/2048Mb/320Gb/DVD-RW/Wi-Fi/Без ОС) с экраном 15.6" процессор Intel Pentium P6000 1867 МГц память 2 Гб DDR3 встроенная графика накопитель (HDD) 320 Гб	692508, г. Уссурийск, ул. Тимирязева, 33, ауд. 313

	оптический привод DVD-RW Wi-Fi	

Приложение 1

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

ШКОЛА ПЕДАГОГИКИ

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

по дисциплине «Культура средних веков»
Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)
профиль История и обществознание
Форма подготовки очная

Уссурийск
2016

План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
1.	3 неделя	Чтение и конспектирование основной литературы, подготовка доклада к занятию №1	3	УО-3, ПР-7
2.	4-5 неделя	Изучение литературы к семинарскому занятию № 2, подготовку устных сообщений, составление кластера «Школа высокого средневековья»	4	УО-1, ПР-11.
3.	6-7 неделя	Изучение материалов к занятию № 3, подготовка доклада со слайд презентацией	5	УО-3
4.	8 неделя	Изучение материалов к занятию №4, подготовка доклада	4	УО-3
5.	9 неделя	Изучение материалов к занятию № 5, подготовка тезисов по теоретическому заданию, подготовка сообщений по выделенным сюжетам	4	УО-4, ПР-7
6.	10 неделя	Изучения материалов к занятию № 6, подготовка индивидуального творческого задания	4	ПР-13
7.	11 неделя	Изучение материалов к занятию № 7, подготовка к пресс-конференции	4	УО-4 прес-конференция
8	13неделя	Изучение материалов к занятию №8, подготовка доклада со слайд презентацией, подготовка к тесту	4	УО-3, ПР-1
9	14 неделя	Изучение материалов к занятию № 9, подготовка к пресс-конференции	4	УО-4 пресс конференция
10	16 неделя	Изучение материалов к занятию №10, подготовка доклада со слайд	4	УО-3

		презентацией		
11	17 неделя	Изучение материалов к занятию № 11, подготовка тезисов по теоретическому заданию, подготовка сообщений по выделенным сюжетам	5	УО-3
12		Подготовка к экзамену	45	
		Итого:	90 часов	

Методические рекомендации по самостоятельной работе

Самостоятельная работа по дисциплине «Культура средних веков», состоит из нескольких видов деятельности, каждый из которых является необходимым для успешного освоения курса. Задания, выполняемые по результатам самостоятельной работы, одновременно являются контрольными заданиями по курсу.

По дисциплине студенты выполняют следующие виды самостоятельной работы:

- подготовка к практическим занятиям, изучение материалов курса;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка доклада сообщения;
- подготовка доклада со слайд-презентацией;

Методические рекомендации к практическим занятиям.

Семинарское занятие - важная и обязательная форма учебного процесса. На семинары выносятся наиболее важные и сложные вопросы курса, для обсуждения которых требуется специальная подготовка студента с использованием рекомендуемой учебной литературы. Специфика семинаров по данному курсу состоит в том, что они включают две основные формы работы:

1) теоретическую в виде устного или письменного обсуждения поставленных вопросов;

2) практическую, которая состоит в работе по подготовке докладов о памятниках средневековой литературы или искусства.

Подготовку к семинарскому занятию следует вести в следующем порядке:

1. Внимательно ознакомиться с планом семинара по заданной теме.

2. Обратиться к рекомендуемой учебной литературе по данной теме: в первую очередь - к основной, при необходимости углубленного изучения - к дополнительной.

3. Уделить особое внимание основным понятиям изучаемой темы, владение которыми способствует эффективному усвоению курса.

4. Осмыслить имеющиеся по данной теме различные точки зрения и подходы.

5. В процессе изучения темы следует подготовить тезисы или мини-конспект в тетради для семинарских занятий. Эти записи могут быть использованы на семинаре как подсказка при публичном выступлении.

Проблемный семинар опирается на логику последовательно моделируемых проблемных ситуаций путем постановки проблемных вопросов или предъявления проблемных задач. Проблемная ситуация - это сложная, противоречивая обстановка, создаваемая за занятиях путем постановки проблемных вопросов (вводных), требующая активной познавательной деятельности обучающихся для ее правильной оценки и разрешения.

Проблемный вопрос содержит в себе диалектическое противоречие и требует для разрешения не воспроизведения известных знаний, а размышления, сравнения, поиска, приобретения новых знаний или применения полученных ранее.

Используемый метод проблемного обучения – **частично поисковый (эвристический).** Суть его в том, что, поставив учебную проблему, преподаватель для ее решения привлекает студентов, т.е. проблема решается преподавателем совместно с обучаемыми. Этот метод более трудный для применения. Задача преподавателя состоит в том, чтобы управлять действиями студентов, помочь им пройти отдельные этапы в решении

поставленной проблемы. Например, он проводит эвристическую беседу, состоящую из серии взаимосвязанных вопросов, каждый из которых является шагом на пути к решению проблемы. В результате использования частично поискового метода студенты овладевают умением самостоятельно выполнять отдельные шаги решения проблемы, отдельные этапы ее исследования.

Частично-поисковый метод не обеспечивает готовности студентов к решению целостных проблем, поскольку такое решение требует прохождения системы этапов. Поэтому проблемное обучение должно неизменно включать и такой метод, который предусматривает систематическое решение проблем и проблемных задач разного типа. И поскольку процесс решения любой проблемы требует определенного исследования, этому виду проблемного обучения соответствует исследовательский метод.

Сущность данного метода обусловлена его функциями. Во-первых, он признан обеспечить овладение методами научного познания. Во-вторых, он формирует черты творческой деятельности и, наконец, является условием формирования интереса. Этот метод формирует у учащихся поисковую, творческую деятельность по решению новых для них проблем.

Учебная проблема – явление субъективное и существует в сознании обучаемого в идеальной форме, в мысли. Учебная проблема понимается как отражение (форма проявления) логико-психологического противоречия процесса усвоения, определяющее направление умственного поиска, пробуждающее интерес к исследованию (объяснению) сущности неизвестного и ведущее к усвоению нового понятия – или нового способа действия. Различие между познавательной задачей и учебной проблемой состоит в том, что объективное противоречие задачи в сознании учащегося превращается в проблему. Как психолого-дидактическая категория учебная проблема несет в себе новое знание и новый способ действия.

Учебную проблему не нужно путать с научной проблемой. Последняя выдвигается, разрабатывается учеными и определяет направление научного

исследования. Учебная проблема воспринимается студентами путем создания преподавателем проблемной ситуации (способ решения задачи, поиск ответа становится личной проблемой обучаемого). Действия студентов по решению проблем всегда сжаты во времени и направляются преподавателем.

Семинар – пресс-конференция. По каждому вопросу плана семинара преподавателем назначается группа обучаемых (3-4 человека) в качестве экспертов. Они всесторонне изучают проблему и выделяют докладчика для изложения тезисов по ней. После первого доклада участники семинара задают вопросы, на которые отвечают докладчик и другие члены экспертной группы. Вопросы и ответы составляют центральную часть семинара. На основе вопросов и ответов развертывается творческая дискуссия, итоги которой подводят сначала докладчик, а затем преподаватель. Аналогичным образом обсуждаются и другие вопросы плана семинарского занятия. В заключительном слове преподаватель подводит итоги обсуждения темы, оценивает работу экспертных групп, определяет задачи самостоятельной работы.

Кластер («гроздь») – выделение смысловых единиц текста и графическое их оформление в определенном порядке в виде грозди. Кластеры могут стать ведущим приемом и на стадии вызова, рефлексии, так и стратегией урока в целом. Делая какие-то записи, зарисовки для памяти, мы часто интуитивно распределяем их особым образом, компонуем по категориям. Кластер – графический прием систематизации материала. Наши мысли уже не громоздятся, а «гроздятся», т.е. располагаются в определенном порядке.

Последовательность действий при составлении кластера

- В начале, посередине чистого листа (классной доски), документа Word, слайде написать ключевое слово или предложение, которое является «сердцем» идеи, темы

- Вокруг «накидать» слова или предложения, выражающие идеи, факты,

образы, подходящие для данной темы. (Модель «планеты и ее спутники»)

- По мере записи, появившиеся слова соединяются прямыми линиями с ключевым понятием. У каждого из «спутников» в свою очередь тоже появляются «спутники», устанавливаются новые логические связи.

Не бойтесь записывать все, что приходит на ум. Дайте волю воображению и интуиции. Постараться построить как можно больше связей. Не следуйте заранее определенному плану. Продолжайте работу, пока не кончится время или идеи не иссякнут.

В итоге получается структура, которая графически отображает наши размышления, определяет информационное поле данной теме.

Критерии оценки:

5 баллов выставляется студенту, если кластер отражает основные смысловые блоки темы, логические и исторические связи между отдельными блоками, выполнен с использованием графических средств выразительности (цвет, форма, размер, толщина линий).

4 балла выставляется студенту, если кластер отражает основные смысловые блоки темы, логические и исторические связи между отдельными блоками, но не использованы графические средства выразительности (цвет, форма, размер, толщина линий).

3 балла выставляется студенту, если кластер отражает основные смысловые блоки темы, но допущено не более 2 ошибок логического или исторического характера.

При не соблюдении этих условий кластер необходимо переделать.

Доклад-сообщение. Сообщение - изложение информации по определенному вопросу.

Тема «Брак и семья в средневековом обществе»

1. Любовь в средние века, понятие куртуазной любви;
2. Брак и семья в средневековом обществе;
3. Роль и положение женщины в средние века;

4. Детство в эпоху средних веков.

Тема «Особенности духовной жизни византийского общества

1. Византийская симфония как фактор развития православия.

2. Светское образование в Византии.

3.Византийское монашество. Афон.

4. Исихазм как явление духовной жизни.

5.Проблема византийского Возрождения.

Схема подготовки сообщения:

1. Выбрав тему сообщения, прочитайте соответствующую книгу, главу, раздел, параграф, фрагмент книги и составьте план сообщения на основе этого источника. Точно сформулируйте, что именно Вы хотите сказать.

2. Помните, что основное правило сообщения - доказательность фактов и выводов. Ссылайтесь на источник знаний (автор, название книги, год и место издания).

3. Привлеките дополнительную литературу (см.: список литературы к семинарскому занятию).

4. Изучая литературу, делайте выписки на отдельных листочках, указывая тему выписки.

5. Составьте развернутый план с указанием в скобках фактического материала, на который будете ссылаться.

6. Поскольку большинство докладов по культуре средних веков предполагают работу с литературными памятниками, прочитайте источник. Подготовьте устный пересказ с фрагментами текста, что бы показать аудитории специфику средневековой литературы.

7. Оформите сообщение (систематизируйте выписки в необходимой последовательности).

8. Завершите сообщение краткими выводами.

9. Принесите на семинарское занятие выписки, план сообщения и список изученной литературы.

План выступления:

1. Тема сообщения.

2. Перечень источников.

3. Раскрытие темы сообщения.

Продолжительность выступления - 10-12 минут.

Критерии оценки:

1. Соответствие доклада теме.

2. Логичность, последовательность, аргументированность в изложении материала.

3. Знание литературного источника и дополнительной литературы.

4. Свободное владение терминологией.

5. Ответы на вопросы.

5 баллов получает студент, если его доклад соответствует предъявленным критериям.

4 балла получает студент, если доклад соответствовал предъявляемым критериям, но были допущены 1-2 ошибки фактического или теоретического характера, не был дан ответ на 1-2 вопроса.

3 балла получает студент, если тема доклада в целом раскрыта, но студент был «привязан» к тексту, ответил только на простые вопросы.

Методические рекомендации к составлению доклада со слайд презентацией

Работа студента над сообщением-презентацией включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства. Докладчики должны знать и уметь: сообщать новую информацию; использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего семинарского занятия; дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (не более 10-15 минут); иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

Структура выступления. Вступление помогает обеспечить успех выступления по любой тематике. Вступление должно содержать: название, сообщение основной идеи, современную оценку предмета изложения, краткое перечисление рассматриваемых вопросов, живую интересную форму изложения, акцентирование внимания на важных моментах, оригинальность подхода. Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудио-визуальных и визуальных материалов. Заключение – ясное, четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели.

Примерные темы докладов со слайд презентацией:

Искусство средневекового Запада

- Культовое зодчество раннехристианского периода.
- Изобразительное искусство раннего христианства: в поисках нового художественного языка.
- Романский храм.
- Романская пластика.
- Романская миниатюра.
- Французская готика.
- Немецкая готика.
- Английская готика.
- Итальянская готика.

Византийское искусство.

- Античные традиции и образы: византийские мозаики У1-У11 вв.
- Храм Святой Софии.
- Иконография ранневизантийского периода.

• Влияние иконоборчества на развитие византийского искусства.

•Македонское возрождение: формирование спиритуалистического стиля, канон.

•«Палеологовский ренессанс».

•Аскетизм Григория Паламы и творчество Феофана Грека.

Арабо-мусульманское искусство

•Градостроительство в арабском мире (на примере Багдада).

•Культовая архитектура: мечеть и минарет.

•Проблема образного искусства.

•Орнаментика и каллиграфия в арабском искусстве.

•Проблема единства и многообразия мусульманской культуры на примере искусства мусульманской Испании.

Общие требования к презентации:

презентация не должна быть меньше 10 слайдов;

презентация должна визуализировать текст доклада, т.е. в визуальной форме последовательно раскрывать его содержание. Каждым 1-2 абзацам текста должен соответствовать определенный слайд;

первый лист – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название; фамилия, имя автора; номер группы.

Рекомендации по стилю оформлению слайдов:

- желательно соблюдать единый стиль оформления всей презентации;

- следует избегать эффектов, которые будут отвлекать от сообщения или смыслового ядра презентации;

- вспомогательная информация не должна преобладать над основной;

- для фона слайдов лучше выбрать пастельную гамму цветов, не отвлекающую и не раздражающую реципиентов;

- на одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов одновременно;

- заголовки и текст должны четко выделяться на выбранном фоне;

- следует обратить внимание на цвет гиперссылок (до и после их

использования);

- возможности анимации позволят сделать представление информации на слайде более интересным, однако не следует перегружать презентацию различными эффектами, чтобы не отвлекать внимание от содержания, кроме того, их тип и скорость рекомендуется выбирать в зависимости от скорости представления информации докладчиком.

Рекомендации по представлению информации:

- краткость и лаконичность (словосочетания или короткие предложения);

- минимальное количество служебных слов (предлогов, наречий, прилагательных);

- заголовки должны быть четки для восприятия аудитории;

- предпочтительно горизонтальное расположение информации;

- наиболее важную информацию следует располагать в центре слайда, или выделять специальными средствами (рамка, шрифт, другой цвет и т.п.);

- надписи лучше располагать под иллюстрациями;

- выбор используемого в презентации шрифта (его типа и размера) зависит от размеров аудитории, в которой предполагается демонстрация презентации, от расстояния аудитории до экрана, от других особенностей аудитории (обычно для заголовков рекомендуется использовать размер шрифта не менее 24, для прочей информации – не менее 18);

- не рекомендуется смешивать разные типы шрифтов в одной презентации;

- для выделения информации можно использовать жирный шрифт, курсив или подчеркивание (последним не следует злоупотреблять, так как часто оно ассоциируется с гиперссылкой);

- при использовании различных изображений, аудио- и видеороликов следует обратить особое внимание на их качество;

- не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации (как правило, не более трех выводов, определений).

Критерии оценки сообщения со слайд презентацией

- Навыки работы с визуальными источниками.
- Умение составлять алгоритм анализа источника и следование ему.
- Научность.
- Соответствие презентации требованиям, приведенным в настоящих методических рекомендациях.
- Полнота раскрытия выбранной темы.
- Умение представить полученные результаты публично.
- Соответствие презентации тексту доклада.

За это задание студент может получить до 10 баллов. Задание считается зачтенным, если получено 6 и более баллов. При меньшем количестве баллов сообщение и презентацию необходимо доработать.

Приложение 2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

ШКОЛА ПЕДАГОГИКИ

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине «Культура средних веков»
Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)
профиль История и обществознание
Форма подготовки очная

Уссурийск
2016

Паспорт ФОС

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ОПК-1 готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	Знает	Социальную значимость своей будущей профессии и мотивы осуществления профессиональной деятельности
	Умеет	Осуществлять профессиональную деятельность, осознавая ее социальную значимость
	Владеет	Навыками обоснования социальной значимости своей будущей профессии, мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности
ПК-1 готовностью реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	Знает	Требования образовательных стандартов к структуре и содержанию образовательной программы по предмету
	Умеет	Реализовать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов
	Владеет	Теоретическими и практическими знаниями предметной области при *реализации* образовательных программ в соответствии с требованиями образовательных стандартов
ПК-7 способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности	Знает	Способы организации сотрудничества обучающихся, поддержки их активности, инициативности и самостоятельности, развития творческих способности
	Умеет	Организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности
	Владеет	Способами осуществления взаимодействия и сотрудничества с учащимися, поддержания активность и инициативность, самостоятельность обучающихся средней

		школы, развития их творческих способностей

КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

№ п/п	Контролируемые **разделы** / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства	
				Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	Модуль 1. Культура средневекового Запада. Теоретическая часть: Лекции 1,2. Практическая часть: занятия 1-7.	ОПК-1, ПК-1, ПК-7,	Знает	УО-1 собеседование, ПР-1 Тест.	вопросы 1-21.
			Умеет	УО-3 доклады к занятию № 5, 7, ПР-4, доклад со слайд презентацией к занятию 3	
			Владеет	ПР-11 кластер к занятию 2, УО-4 дискуссия занятие 5, ПР-13 Индивидуальные творческие задания	
2	Модуль 2. Византийская цивилизация. Теоретическая часть: Лекция 3. Практическая часть: занятие 8-9.	ОПК-1, ПК-1, ПК-7	Знает	УО-1 собеседование	вопросы 22 - 33.
			Умеет	УО-3 доклады к занятиям 9,	
			Владеет	ПР-4 доклад со слайд презентацией к занятию 8	
3	Модуль 3. Мусульманская цивилизация Запада. Теоретическая часть: Лекция 4. Практическая часть: Занятия: 10-11.	ОПК-1, ПК-1, ПК-7	Знает	УО-1 собеседование	Вопросы 34-40.
			Умеет	УО-3 доклады к занятиям 9, ПР-4 доклад со слайд презентацией к занятию 8	
			Владеет	УО-3 доклады к занятиям 9, ПР-4 доклад со слайд презентацией к занятию 8	

Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

Код и формулировка компетенции	**Этапы формирования компетенции**		**Критерии**	**Показатели**
ОПК-1: готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	Знает	Социальную значимость своей будущей профессии и мотивы осуществления профессиональной деятельности	*Целостность представлений о* социальной значимости и мотивах осуществления профессиональной деятельности	*Общие /единичные/* представления о социальной значимости и мотивах осуществления профессиональной деятельности
	Умеет	осуществлять профессиональную деятельность, осознавая ее социальную значимость	*Способность* осуществлять профессиональную деятельность, осознавая ее социальную значимость	*Способен / не способен* осуществлять профессиональную деятельность, осознавая ее социальную значимость
	Владеет	Навыками обоснования социальной значимости своей будущей профессии, мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	*Типология (вид) оценки социальной* значимости будущей профессии, мотивации осуществления профессиональной деятельности	*Обучающийся демонстрирует способность оценивать* социальную значимость будущей профессии, мотивацию осуществления профессиональной деятельности *(оценка = «хорошо» и «плохо» / самооценка = «я считаю» / рефлексия =сравнение идеи и реальности)*
ПК-1: готовностью реализовывать образовательные программы по предмету в	Знает	Требования образовательных стандартов к структуре и содержанию образовательной программы по предмету	*Система представлений о т*ребованиях образовательных стандартов к структуре и содержанию образовательной	*Сложность / простота системы представлений понятий и фактов, о т*ребованиях образовательных стандартов к

соответствии с требованиями образовательных стандартов			программы по предмету	структуре и содержанию образовательной программы по предмету
	Умеет	Реализовать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	*Способность к реализации* образовательных программ по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	*Правильно (безошибочно) / допускает ошибки при реализации* образовательных программ по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов
	Владеет	Теоретическими и практическими знаниями предметной области при *реализации* образовательных программ в соответствии с требованиями образовательных стандартов	*Готовность к реализации* образовательных программы в соответствии с требованиями образовательных стандартов	*Умеет/не умеет применять т*еоретические и практические знания предметной области при *реализации* образовательных программ в соответствии с требованиями образовательных стандартов
ПК-7 способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности	Знает	Способы организации сотрудничества обучающихся, поддержки их активности, инициативности и самостоятельности, развития творческих способности	*Знание с*способов организации сотрудничества обучающихся, поддержки их активности, инициативности и самостоятельности, развития творческих способности	*Способен перечислить и охарактеризовать* способы организации сотрудничества обучающихся, поддержки их активности, инициативности и самостоятельности, развития творческих способности
	Умеет	Организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся,	*Способность организовывать* сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся,	*Способен / не способен организовывать* сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность

		развивать их творческие способности	развивать их творческие способности	обучающихся, развивать их творческие способности
	Владеет	Способами осуществления взаимодействия и сотрудничества с учащимися, поддержания активность и инициативность, самостоятельность обучающихся средней школы, развития их творческих способностей	*Многообразие путей (способов) осуществления* взаимодействия и сотрудничества с учащимися, поддержания активности и инициативности, самостоятельности обучающихся средней школы, развития их творческих способностей	*Простые (однообразные) / разнообразные пути (способы)* осуществления взаимодействия и сотрудничества с учащимися, поддержания активности и инициативности, самостоятельности обучающихся средней школы, развития их творческих способностей

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины

Процедуры оценивая результатов освоения дисциплины разработаны в соответствие с Положением о фондах оценочных средств образовательных программ высшего образования – программ бакалавриата, специалитета, магистратуры ДВФУ, утвержденным приказом ректора от 12.05.2015 №12-13-850.

Оценочные средства для промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «Культура средних веков» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Промежуточный контроль по дисциплине, предусмотренный учебным планом, - экзамен.

Шкала итоговой оценки по дисциплине (% от общей максимально возможной суммы баллов за всем формам текущего контроля):

Менее 61 %	Менее 61 балла	Неудовлетворительно

От 61% до 75%	61-75	Удовлетворительно
От 76% до 85%	76-85	хорошо
От 86% до 100%	86-100	отлично

Вопросы к экзамену по дисциплине «Культура средних веков»

1. Периодизация источники формирования культуры средневековой Европы.
2. Роль античного наследия в формировании средневековой культуры Запада.
3. Роль варварского наследия в формировании средневековой культуры Запада.
4. «Эдда»: характеристика памятника.
5. Роль христианства в формировании средневековой культуры.
6. Особенности средневековой религиозности: универсализм, иерархичность и символизм средневекового мировосприятия.
7. Основные категории средневековой культуры Запада: время, пространство, труд и богатство.
8. Установление монополии церкви в интеллектуальной жизни.
9. Монастырь как центр цивилизации Запада в период раннего средневековья.
10. Средневековый университет.
11. Поэзия вагантов как отражение мировосприятия интеллектуалов средневековья.
12. Раннехристианское искусство как мост между античностью и средневековьем.
13. Романика: особенности стиля.
14. Готика: особенности стиля.
15. Воинский идеал рыцарства: на примере «Песни о Ролланде».
16. Поэзия трубадуров: куртуазный идеал рыцарства.

17. «Песнь о Сиде»: реалистические и героические традиции в рыцарской литературе.

18. Особенности народной культуры средневекового Запада.

19. Городская литература как отражение менталитета средневекового горожанина.

20. Положение женщины в средневековом обществе.

21. «Детство» в картине мира западноевропейского средневекового человека.

22. Периодизация, источники формирования и особенности культуры Византии.

23. Становление духовной культуры Византии: античные традиции и христианские образы в византийской мозаике У1-У11 вв.

24. Храм Святой Софии.

25. Икона: истоки и философия. Влияние иконоборчества на развитие византийского искусства.

26. Македонское и комнинское возрождение: формирование спиритуалистического стиля, канон.

27. «Палеологовский ренессанс».

28. Исихазм как явление духовной жизни. Аскетизм Григория Паламы и творчество Феофана Грека.

29. Проблема византийского Возрождения.

30. Византийская симфония как фактор развития православия.

31. Светское образование в Византии.

32. Византийское монашество. Афон как международный центр православия.

33. Судьбы византийского культурного наследия.

34. Роль ислама в формировании арабской цивилизации.

35. Система образования в арабском мире. Медресе.

36. Распространение научных знаний и заветы ислама.

37. Градостроительство в арабском мире (на примере Багдада).

38. Культовая архитектура в арабо-мусульманском мире.
39. Проблема образного искусства в арабо-мусульманском мире.
40. Орнаментика и каллиграфия в арабском искусстве.

Образец составления билетов к экзамену по дисциплине «Культура средних веков:

Билет состоит из двух вопросов, например,

1. Роль античного наследия в формировании средневековой культуры Запада.
2. Культовая архитектура в арабо-мусульманском мире.

Принципы формирования билетов: один вопрос относится к культуре средневекового Запада, второй – к культуре Византии или арабо-мусульманского мира; один из вопросов относится к искусству или литературе, второй – носит теоретический характер или посвящен картине мира средневекового человека.

Критерии выставления оценки студенту на экзамене по дисциплине «Культура средних веков»:

Баллы (рейтинговой оценки)	**Оценка экзамена (стандартная)**	**Требования к сформированным компетенциям**
86-100	отлично	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, свободно справляется с вопросами, активно работал на практических занятиях, выполнил все задания по самостоятельной работе.
76 - 85	хорошо	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, выполнил задания по

		самостоятельной работе, но не проявлял активности на практических занятиях.
61 - 75	удовлетворительно	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, выполнил все задания по самостоятельной работе.
0 - 60	неудовлетворительно	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы.

Оценочные средства для текущей аттестации

Текущая аттестация студентов. Текущая аттестация студентов по дисциплине «Культура средних веков» проводится в соответствии с Положением о фондах оценочных средств образовательных программ высшего образования – программ бакалавриата, специалитета, магистратуры ДВФУ, утвержденным приказом ректора от 12.05.2015 №12-13-850.

Текущая аттестация по дисциплине «Культура средних веков» проводится в форме контрольных мероприятий по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется преподавателем курса.

ПР-1 Тест;

ПР-11 Разноуровневые задачи, задания;

ПР-13 творческое задание;

УО-1 Собеседование;

УО-3 Доклад, сообщение;

УО-4 дискуссия, пресс конференция;

ПР-4 Доклад о слайд презентацией;

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (активность в курсе, своевременность выполнения всех видов заданий);

- степень усвоения теоретических знаний;

- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;

- результаты самостоятельной работы.

ПР-1 Тест к модулю 1.

Тест - система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений студента. Тестовые вопросы предполагают выбор одного правильного варианта ответа.

Критерии оценки теста:

Параметры оценочного средства Предел длительности контроля	20 мин
Предлагаемое количество заданий из одного контролируемого раздела	20
Критерии оценки: выполнено верно заданий	Max 20 баллов
(20-17) баллов	(86 –100)% правильных ответов
(16-14) баллов	(75 – 85)% правильных ответов
(13-12) баллов	(60 – 70)% правильных ответов
(0-11) баллов	(менее 61)% правильных ответов

ОУ-1 Собеседование; ОУ-2 Коллоквиум

Коллоквиум — собеседование преподавателя с обучающимися. Цель коллоквиума — контролирование глубины усвоения теоретического материала; понимания сущности явлений. Таким образом, проводя коллоквиум, как правило, путем индивидуального собеседования, преподаватель прежде всего оценивает, в какой мере обучающиеся изучили материал и рекомендуемую литературу, насколько глубоко усвоили теоретический материал, поняли сущность рассматриваемых явлений.

Проверка умения обрабатывать и анализировать данные позволяет, во-первых, исключить грубые ошибки в ходе усвоения материала; во-вторых, вырабатывать у студентов навыки качественных и количественных

обобщений при проведении научных исследований; в-третьих, оценивать допустимый разброс оценок анализируемого события и в целом способствовать развитию необходимой культуры работы. При применении этой формы занятия студенты получают реальную практику формулирования своей точки зрения, осмысления системы аргументации, т. е. превращения информации в знание, а знаний в убеждения и взгляды.

Критерии оценки ответа студента на собеседовании, коллоквиуме, семинаре:

5 баллов выставляется студенту, если ответ показывает прочные знания основных вопросов, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы, владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность явлений, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа; умение приводить примеры современных проблем изучаемой области.

4 балла выставляется студенту, если ответы обнаруживают прочные знания основных вопросов, владение терминологическим аппаратом; умение делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры. Однако допускается одна - две неточности в ответе.

3 балла выставляется студенту, если ответ свидетельствует о знании основных вопросов, но слабо проявлены навыки анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа; неумение привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.

2 балла выставляется студенту за ответ, обнаруживающий незнание актуальных проблем гуманитарного источниковедения, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений; неумением давать

аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа; незнание современной проблематики изучаемой области.

ПР-11 Разноуровневые задачи и задания

Письменный анализ источника литературного памятника (стихотворения трубадуров и вагантов). (Занятие № 6)

Примерная схема

- сведения об авторе,
- анализ текста: жанр, основная тема, средства выразительности.
- какие сведения о средневековье вы получили,
- насколько мотивы поэзии вагантов или трубадуров созвучны современному человеку.

Критерии оценки:

1. Соответствие требованиям научности.
2. Следование алгоритму анализа, характеристика всех критериев.
3. Грамотное изложение. Не допускаются разговорные и просторечные выражения.
4. Логичность, последовательность изложения.
5. Краткость, отсутствие чрезмерно длинных предложений и лишней информации.

4 балла выставляется студенту, если представленный ответ соответствует указанным критериям, продемонстрировано умение подбирать материал, следовать заданному алгоритму, ясно выражено собственная позиция, результаты изложены научным языком, но допущены неточности при интерпретации текста.

3 балла выставляется студенту, если представленный ответ соответствует указанным критериям, результаты изложены научным языком, но допущены неточности при интерпретации текста, студент явно затруднялся с формулировкой собственного отношения к тексту.

УО-4. **Семинар – пресс-конференция к занятиям № 7, 9**

Тема «Брак и семья в средневековом обществе»

1. Любовь в средние века, понятие куртуазной любви;
2. Брак и семья в средневековом обществе;
3. Роль и положение женщины в средние века;
4. Детство в эпоху средних веков.

Тема «Особенности духовной жизни византийского общества

1. Византийская симфония как фактор развития православия.

2. Светское образование в Византии.

3.Византийское монашество. Афон.

4. Исихазм как явление духовной жизни.

5.Проблема византийского Возрождения.

По каждому вопросу плана семинара преподавателем назначается группа обучаемых (3-4 человека) в качестве экспертов. Они всесторонне изучают проблему и выделяют докладчика для изложения тезисов по ней. После первого доклада участники семинара задают вопросы, на которые отвечают докладчик и другие члены экспертной группы. Вопросы и ответы составляют центральную часть семинара. На основе вопросов и ответов развертывается творческая дискуссия, итоги которой подводят сначала докладчик, а затем преподаватель. Аналогичным образом обсуждаются и другие вопросы плана семинарского занятия. В заключительном слове преподаватель подводит итоги обсуждения темы, оценивает работу экспертных групп, определяет задачи самостоятельной работы.

Критерии оценки складываются из двух составляющих: 1) качество подготовленного доклада, правильность ответов экспертной группы на заданные вопросы; 2) активность при обсуждении вопросов вне задания экспертной группы.

По первой части выставляется общая оценка всем участникам группы, по общим критериям оценки доклада сообщения. Такой подход формирует навыки работы в коллективе, ответственность. Максимальная оценка 5

баллов.

По второй части выставляются бонусы за каждый точно сформулированный вопрос оппонентам - 0,3 балла.

ПР-11. Составление кластера «Школа высокого средневековья» к занятию № 2.

Кластер («гроздь») – выделение смысловых единиц текста и графическое их оформление в определенном порядке в виде грозди. Кластеры могут стать ведущим приемом и на стадии вызова, рефлексии, так и стратегией урока в целом. Делая какие-то записи, зарисовки для памяти, мы часто интуитивно распределяем их особым образом, компонуем по категориям. Кластер – графический прием систематизации материала. Наши мысли уже не громоздятся, а «гроздятся», т.е. располагаются в определенном порядке.

Последовательность действий при составлении кластера

- В начале, посередине чистого листа (классной доски), документа Word, слайде написать ключевое слово или предложение, которое является «сердцем» идеи, темы

- Вокруг «накидать» слова или предложения, выражающие идеи, факты, образы, подходящие для данной темы. (Модель «планеты и ее спутники»)

- По мере записи, появившиеся слова соединяются прямыми линиями с ключевым понятием. У каждого из «спутников» в свою очередь тоже появляются «спутники», устанавливаются новые логические связи.

Не бойтесь записывать все, что приходит на ум. Дайте волю воображению и интуиции. Постараться построить как можно больше связей. Не следуйте заранее определенному плану. Продолжайте работу, пока не кончится время или идеи не иссякнут.

В итоге получается структура, которая графически отображает наши размышления, определяет информационное поле данной теме.

Критерии оценки:

5 баллов выставляется студенту, если кластер отражает основные смысловые блоки темы, логические и исторические связи между отдельными блоками, выполнен с использованием графических средств выразительности (цвет, форма, размер, толщина линий).

4 балла выставляется студенту, если кластер отражает основные смысловые блоки темы, логические и исторические связи между отдельными блоками, но не использованы графические средства выразительности (цвет, форма, размер, толщина линий).

3 балла выставляется студенту, если кластер отражает основные смысловые блоки темы, но допущено не более 2 ошибок логического или исторического характера.

При не соблюдении этих условий кластер необходимо переделать.

УО-3. Доклад-сообщение к занятиям №1, 2, 4, 5, 11.

Сообщение - изложение информации по определенному вопросу.

Схема подготовки сообщения:

1. Выбрав тему сообщения, прочитайте соответствующую книгу, главу, раздел, параграф, фрагмент книги и составьте план сообщения на основе этого источника. Точно сформулируйте, что именно Вы хотите сказать.

2. Помните, что основное правило сообщения - доказательность фактов и выводов. Ссылайтесь на источник знаний (автор, название книги, год и место издания).

3. Привлеките дополнительную литературу (см.: список литературы к семинарскому занятию).

4. Изучая литературу, делайте выписки на отдельных листочках, указывая тему выписки.

5. Составьте развернутый план с указанием в скобках фактического материала, на который будете ссылаться.

6. Поскольку большинство докладов по культуре средних веков предполагают работу с литературными памятниками, прочитайте источник. Подготовьте устный пересказ с фрагментами текста, что бы показать

аудитории специфику средневековой литературы.

7. Оформите сообщение (систематизируйте выписки в необходимой последовательности).

8. Завершите сообщение краткими выводами.

9. Принесите на семинарское занятие выписки, план сообщения и список изученной литературы.

План выступления:

1. Тема сообщения.

2. Перечень источников.

3. Раскрытие темы сообщения.

Продолжительность выступления - 10-12 минут.

Критерии оценки:

1. Соответствие доклада теме.

2. Логичность, последовательность, аргументированность в изложении материала.

3. Знание литературного источника и дополнительной литературы.

4. Свободное владение терминологией.

5. Ответы на вопросы.

5 баллов получает студент, если его доклад соответствует предъявленным критериям.

4 балла получает студент, если доклад соответствовал предъявляемым критериям, но были допущены 1-2 ошибки фактического или теоретического характера, не был дан ответ на 1-2 вопроса.

3 балла получает студент, если тема доклада в целом раскрыта, но студент был «привязан» к тексту, ответил только на простые вопросы.

ПР-4. Доклад со слайд презентацией к занятиям № 3, 8, 10.

Примерные темы докладов со слайд презентацией:

Искусство средневекового Запада

- Культовое зодчество раннехристианского периода.

•Изобразительное искусство раннего христианства: в поисках нового художественного языка.

•Романский храм.

•Романская пластика.

•Романская миниатюра.

•Французская готика.

•Немецкая готика.

•Английская готика.

•Итальянская готика.

Византийское искусство.

•Античные традиции и образы: византийские мозаики У1-У11 вв.

•Храм Святой Софии.

•Иконография ранневизантийского периода.

• Влияние иконоборчества на развитие византийского искусства.

•Македонское возрождение: формирование спиритуалистического стиля, канон.

•«Палеологовский ренессанс».

•Аскетизм Григория Паламы и творчество Феофана Грека.

Арабо-мусульманское искусство

•Градостроительство в арабском мире (на примере Багдада).

•Культовая архитектура: мечеть и минарет.

•Проблема образного искусства.

•Орнаментика и каллиграфия в арабском искусстве.

•Проблема единства и многообразия мусульманской культуры на примере искусства мусульманской Испании.

Работа студента над сообщением-презентацией включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства. Докладчики должны знать и

уметь: сообщать новую информацию; использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего семинарского занятия; дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (10минут); иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

Критерии оценки сообщения со слайд презентацией

- Соответствие презентации требованиям, приведенным в настоящих методических рекомендациях.

- Полнота раскрытия выбранной темы.

- Умение представить полученные результаты публично.

- Соответствие презентации тексту доклада.

За это задание студент может получить до 10 баллов. Задание считается зачтенным, если получено 6 и более баллов. При меньшем количестве баллов сообщение и презентацию необходимо доработать.