МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

ШКОЛА ПЕДАГОГИКИ

«СОГЛАСОВАНО»
Руководитель ОП

_____ Бондаренко М.В.

«11» мая 2016г.

«УТВЕРЖДАЮ»
И. о. заведующего кафедрой философии и социально-гуманитарного образования

_____ Томилов В.А.

«11» мая 2016г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Культурология
Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)
профиль «История и обществознание»
Форма подготовки очная

курс 2 семестр 4
лекции 18 час.
практические занятия 18 час.
лабораторные работы не предусмотрены
в том числе с использованием МАО не предусмотрено
всего часов аудиторной нагрузки 36час.
в том числе с использованием МАО не предусмотрено
самостоятельная работа 36 час.
в том числе на подготовку к экзамену не предусмотрено
контрольные работы не предусмотрены
курсовая работа / курсовой проект не предусмотрены
зачет 4 семестр
экзамен не предусмотрен

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 09.02.2016 № 91.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры философии и социально - гуманитарного образования, протокол № 9 от «11» мая 2016 г.

И.о. заведующего кафедрой Томилов В.А.
Составитель: к.ф.н. Антипова В.В.

Оборотная сторона титульного листа РПУД

I. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от «_____» _____ 20___ г. № _____

Заведующий кафедрой _____ _____

(подпись) (И.О. Фамилия)

II. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от «_____» _____ 20___ г. № _____

Заведующий кафедрой _____ _____

(подпись) (И.О. Фамилия)

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Культурология»

Рабочая программа учебной дисциплины «Культурология» разработана для студентов 2 курса, обучающихся по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование по профилю «История и обществознание» в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению.

Дисциплина «Культурология» относится к дисциплинам базовой части. На ее изучение отводится 2 зачетные единицы (72 часа). Аудиторная нагрузка составляет 36 часов (18 часов – лекции, 18 часов – практические занятия), самостоятельная работа составляет 36 часов. Дисциплина реализуется в 4 семестре, изучение дисциплины заканчивается зачетом.

Дисциплина «Культурология» является обязательной для изучения. Логически и содержательно-методически дисциплина связана с другими дисциплинами данного цикла (Философия, История) и позволяет получить целостное представление о феномене культуры. Содержание дисциплины охватывает следующий круг вопросов: предмет и методы культурологии; место культурологии в гуманитарном и социальном знании; типология культуры в контексте культурологии; эволюция мировой культуры и специфика развития культур; проблема взаимовлияния культур; история развитий представлений о культуре и развитие культурологической науки. Содержание дисциплины ориентировано на развитие способности у слушателей использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения

Цель – ознакомление слушателей с основными понятиями, категориями и проблемами науки о культуры, а также с основными типами культуры.

Задачи:

- представить феномен культуры как систему, основу которой составляет тип жизнедеятельности и тип менталитета;

- раскрыть историю культуры как историю культурных типов;

- показать конституирующую роль в культуре представлений о пространстве и времени, проследить вариативность этих понятий в разных культурах;

- раскрыть изменение отношений в триаде «человек – природа – общество» в различных типах культуры.

Для успешного изучения дисциплины «Культурология» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- способность выделять и анализировать системное строение общества; основные институты общества; понятие общественного прогресса;
- владеть понятиями «власть», «государство», «политическая система», «культура», «образование», «искусство», «мораль»;
- способность к самоорганизации и самообразованию.

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие общекультурные компетенции (элементы компетенций):

Код и формулировка компетенции	**Этапы формирования компетенции**	
ОК-1 - Способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	Знает	Представления о философских и социогуманитарных аспектах как основаниях деятельности и познания
	Умеет	Анализировать, обобщать, абстрактно рассуждать
	Владеет	Методами философского размышления, позволяющими вникнуть в сущностные и существенные характеристики объектов, явлений и пр.

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Культурология» применяются следующие методы активного/ интерактивного обучения: (компьютерные презентации, деловые и ролевые игры, разбор конкретных ситуаций), дискуссии (диалог, конференция, выступление, круглые столы).

I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Тема 1. Введение. Цели и задачи курса. Культурология как наука об исторических типах культуры и как подход к изучению общества (2 часа)

Тема 2. Познание культуры в донаучную эпоху (античность-средневековье). Развитие теоретического знания о культуре (Новое время и новейший период) (2часа).

Тема 3. История развития представлений о культуре от античности до наших дней (2 часа).

Тема 4. Формирование современных подходов к пониманию культуры в XIX в. Культурология «философии жизни». Неокантианская методология в изучении культуры (проблематика «наук о духе»). Фрейдизм и психоанализ в культурологии. Социологические теории культуры. Структуралистские теории культуры. Диалоговый подход в культурологи. Синергетические концепции культуры (2 часа).

Тема 5. Обыденный и теоретический уровень представлений о культуре. Основные подходы к объяснению феномена культуры. Уровни культуры и культурности. Основные функции культуры. Культура как основной регулирующий механизм человеческой жизни (2 часа).

Тема 6. Культура и творчество. Человек как творец культуры. Способы трансляции культуры. Инкультурация и социализация (2 часа).

Тема 7. Понятие культурного процесса. Факторы культурной динамики. Типы и формы культурной динамики (2 часа).

Тема 8. Понятие цивилизации. Соотношение цивилизации и культуры. Теории цивилизации (2 часа)

Тема 9. Проблемы культурогенеза (2 часа).

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Занятие 1. Первобытный тип культуры (2 часа)

Хронологические границы первобытной эпохи. Характерные черты первобытности. Миф, религия и магия в первобытной культуре. Первобытное искусство.

Занятие 2. Древневосточные типы культуры (2 часа)

Своеобразие древневосточных цивилизаций. Культура Месопотамии. Культура Древнего Египта. Древнеиндийская культура. Буддийская культура. Культура Древнего Китая.

Занятие 3. Культура Мезоамерики и Южной Америки (2 часа)

Общие культурные черты Мезоамерики и цивилизаций Южной Америки. Цивилизация майя. Культура ацтеков. Культура инков.

Занятие 4. Античный тип культуры (2 часа)

Культура Древней Греции: хронология и характерные черты. Древний период: основные культурные черты. Классический период. Эпоха эллинизма. Культура римской цивилизации. Поздняя античность и зарождение христианской .

Занятие 5. Средневековый тип культуры (2 часа)

Хронологические рамки западноевропейской средневековой культуры. Основные феномены средневековой культуры: религия, философия, образование, искусство. Повседневная культура средневековья.

Занятие 6. Арабо-мусульманский тип культуры (2 часа)

Культура доисламской Аравии. Возникновение и развитие ислама. Коран – основа мусульманской культуры. Суфийская версия исламской культуры. Исламская наука, философия и искусство.

Занятие 7. Западноевропейский тип культуры эпохи Возрождения и Нового времени (до 20 в.) (2 часа)

Общая характеристика культуры «модерна». Культура Возрождения. Основные тенденции культуры Нового времени.

Занятие 8. Современная культура: основные типологические черты (2 часа).

Занятие 9. Русская культура и цивилизация: основные типологические черты (2 часа)

Основные факторы развития русской культуры и цивилизации. Православие в истории русской культуры. Культурные особенности средневековой Руси. Русская культура в петровскую и постпетровскую эпоху. Актуальные проблемы современной российской культуры и цивилизации.

III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Культурология» представлено в Приложении 1 и включает в себя:

план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;

характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;

требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;

критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1-3	1. Первобытный тип культуры (2 часа) Хронологические границы первобытной эпохи. Характерные черты первобытности. Миф, религия и магия в первобытной культуре.	ОК-1	**Знает**	Круглый стол. Интеллект-карта	Зачет.
			Умеет	Круглый стол. Интеллект-карта	Зачет.

	Первобытное искусство. 2. Древневосточные типы культуры (2 часа) Своеобразие древневосточных цивилизаций. Культура Месопотамии. Культура Древнего Египта. Древнеиндийская культура. Буддийская культура. Культура Древнего Китая. 3. Культура Мезоамерики и Южной Америки (2 часа) Общие культурные черты Мезоамерики и цивилизаций Южной Америки. Цивилизация майя. Культура ацтеков. Культура инков.		**Владеет**	Круглый стол. Интеллект-карта	Зачет.
4-6	4. Античный тип культуры (2 часа) Культура Древней Греции: хронология и характерные черты. Древний период: основные культурные черты. Классический период. Эпоха эллинизма. Культура римской цивилизации. Поздняя античность и зарождение христианской культуры. 5. Средневековый тип культуры (2 часа) Хронологические рамки	ОК-1	**Знает**	Круглый стол. Интеллект-карта	Зачет.
			Умеет	Круглый стол.	Зачет.
			Владеет	Круглый стол. Интеллект-карта	Зачет.

	западноевропейской средневековой культуры. Основные феномены средневековой культуры: религия, философия, образование, искусство. Повседневная культура средневековья. 6. Арабо-мусульманский тип культуры (2 часа) Культура доисламской Аравии. Возникновение и развитие ислама. Коран – основа мусульманской культуры. Суфийская версия исламской культуры. Исламская наука, философия и искусство.				
7-9	7.Западноевропейский тип культуры эпохи Возрождения и Нового времени (до 20 в.) (2 часа) Общая характеристика культуры «модерна». Культура Возрождения. Основные тенденции культуры Нового времени. 8. Современная культура: основные типологические черты (2 часа) Общая характеристика культуры XX-XXI вв. Информатизация культуры.	ОК-1	**Знает**	Реферат. Презентация.	Зачет.
			Умеет	Реферат. Презентация.	Зачет.
			Владеет	Реферат. Презентация.	Зачет.

	Омассовление культуры. Глобализация культуры. 9. Русская культура и цивилизация: основные типологические черты (2 часа) Основные факторы развития русской культуры и цивилизации. Православие в истории русской культуры. Культурные особенности средневековой Руси. Русская культура в петровскую и постпетровскую эпоху. Актуальные проблемы современной российской культуры и цивилизации.				

Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 2.

V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

(электронные и печатные издания)

1. Багновская, Н. М. Культурология : учебник / Н. М. Багновская. - 3-е изд. - Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2020. —

418 с. - ISBN 978-5-394-00963-1. - Текст : электронный. - URL: https://new.znanium.com/catalog/product/1093705 (дата обращения: 19.04.2020)

2. Сенюткина О.Н., Культура. Религия. Толерантность. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие / О.К. Шиманская, А.С. Паршаков, М.П. Самойлова ; под общ. ред. О.Н. Сенюткиной. — 2-е изд. — Москва: ИНФРА-М, 2020. — 247 с. - Режим доступа: https://new.znanium.com/catalog/document?id=351085

3. Силичев, Д. А. Культурология [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Д.А. Силичев. - 5-е изд., перераб. и доп. - М. : Вузовский учебник, НИЦ ИНФРА-М, 2019. - 393 с.- Режим доступа: https://new.znanium.com/catalog/document?id=354548

Дополнительная литература

(печатные и электронные издания)

1. Астафьева, О. Н. Культурология. Теория культуры : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / О. Н. Астафьева, Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин. — 3-е изд. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 487 с. — ISBN 978-5-238-02238-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/81652.html (дата обращения: 19.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

2. Бенин, В. Л. Педагогическая культурология : учебное пособие / В. Л. Бенин. — 2-е изд., испр. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 379 с. — ISBN 978-5-9765-2769-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/83770 (дата обращения: 19.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Пелипенко, А. А. Искусство в зеркале культурологии [Электронный ресурс] / А. А. Пелипенко. - Санкт-Петербург : Нестор-

История, 2009. - 318 с. - Режим доступа: https://new.znanium.com/catalog/document?id=131370

4. Хренов, Н. А. Избранные работы по культурологии. Культура и империя / Хренов Н.А. - Москва : Согласие, Артем, 2014. - 528 с. - Режим доступа: https://new.znanium.com/catalog/document?id=137846

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

ЭБС

Научная библиотека ДВФУ: https://www.dvfu.ru/library/

Электронно-библиотечная система Издательства "Лань" (https://e.lanbook.com/);

Электронная библиотека "Консультант студента" http://www.studentlibrary.ru/);

Электронно-библиотечная система Znanium.com (https://new.znanium.com/);

Электронно-библиотечная система IPR BOOKS (http://www.iprbookshop.ru/);

Электронно-библиотечная система "BOOK.ru" (https://www.book.ru/),

Электронная библиотека "ЮРАЙТ" (https://urait.ru/);

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (https://www.elibrary.ru/)

Базы данных и информационные справочные системы

Официальные сайты органов государственной власти. Образовательные порталы
Русскоязычные базы данных и ЭБС
Зарубежные базы данных
Наукометрические, реферативные и библиографические БД
Патентные и нормативно-технические БД
Правовые базы данных
Крупнейшие российские и зарубежные библиотеки
Электронные ресурсы в свободном доступе

Перечень информационных технологий

и программного обеспечения

- Интегрированная платформа электронного обучения Blackboard

ДВФУ. Сублицензионное соглашение Blackboard № 2906/1 от 29.06.2012.

- Microsoft Teams - рабочее пространство на основе чата в Office 365
- Google Класс - бесплатный набор инструментов для работы с электронной почтой, документами и хранилищем
- Сервис для групповой коммуникации Google Meet
- Универсальные офисные прикладные программы и средства ИКТ: текстовые редакторы, электронные таблицы, программы подготовки презентаций, системы управления базами данных, органайзеры, графические пакеты и т.п.;
- глобальная компьютерная сеть Интернет, позволяющая получать доступ к мировым информационным ресурсам (электронным библиотекам, базам данных, хранилищам файлов и т.д.);
- автоматизированные поисковые системы;
- образовательные электронные издания.

Программное обеспечение

- - Лицензия ПО Microsoft: подписка Standard Enrollment 62820593. Дата окончания 2020-06-30. Торговый посредник: JSC "Softline Trade". Номер заказа торгового посредника: Tr000270647-18.
- - Договор на предоставление услуг Интернет: Абонентский договор № 243087 от 1.01.2018 оказания услуг связи
- - Браузер Google Chrome – свободное ПО;
- - Браузер Mozilia Firefox – свободное ПО.

VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе обучения студенты выполняют задания, направленные на развитие навыков работы с литературными источниками, справочной литературой, создание мультимедийных проектов. Основными видами аудиторной работы студентов являются практические занятия. Они служат для закрепления изученного материала, развития умений и навыков

подготовки докладов, сообщений, приобретения опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, аргументации и защиты выдвигаемых положений, а также для контроля преподавателем степени подготовленности студентов по изучаемой дисциплине. В целях контроля подготовленности студентов и привития им навыков краткого письменного изложения своих мыслей преподаватель в ходе занятий может осуществлять текущий контроль знаний в виде тестовых заданий.

Целью написания рефератов является:

- привитие студентам навыков библиографического поиска необходимой литературы (на бумажных носителях, в электронном виде);

привитие студентам навыков компактного изложения мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу в письменной форме, научно грамотным языком и в хорошем стиле;

- приобретение навыка грамотного оформления ссылок на используемые источники, правильного цитирования авторского текста;

- выявление и развитие у студента интереса к определенной научной и практической проблематике с тем, чтобы исследование ее в дальнейшем продолжалось в подготовке и написании курсовых и дипломной работы и дальнейших научных трудах.

Студенты выполняют *репродуктивные рефераты и продуктивные рефераты. Репродуктивные рефераты* бывают двух видов: реферат-конспект и реферат-резюме.

Реферат-конспект содержит в обобщенном виде фактическую информацию, иллюстративный материал, сведения о методах исследования, полученных результатах и возможностях их применения.

Реферат-резюме приводит только основные положения, тесно связанные с темой текста.

Продуктивные рефераты представлены рефератом-обзором и рефератом-докладом:

Реферат-обзор составляется на основании нескольких первичных текстов, дает сопоставление различных точек зрения по конкретному вопросу.

Реферат-доклад имеет развернутый характер, наряду с анализом информации, приведенной в первоисточнике, дает объективную оценку состояния проблемы.

Подготовка научного доклада выступает в качестве одной из важнейших форм самостоятельной работы студентов.

Научный доклад представляет собой исследование по конкретной проблеме, изложенное перед аудиторией слушателей.

Работа по подготовке доклада включает не только знакомство с литературой по избранной тематике, но и самостоятельное изучение определенных вопросов. Она требует от студента умения провести анализ изучаемых государственно-правовых явлений, способности наглядно представить итоги проделанной работы, и что очень важно – заинтересовать аудиторию результатами своего исследования. Следовательно, подготовка научного доклада требует определенных навыков.

Каждый студент должен разработать план отчета по определенному виду задания, а результаты представить в виде отчета. Отчет может быть представлен в виде тезисов, реферата, презентации.

VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, иных видов учебной деятельности, предусмотренных учебным планом образовательной программы	Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
Культурология	Учебная аудитория для	692508, г. Уссурийск, ул.

	проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Перечень оборудования: Проектор BenQ MS513P DLP с поддержкой 3D, 800x600 (SVGA); переносной напольный экран Apollo-T ScreenMedia Модель STM-1103, размер 200x200, формат 1:1, тип покрытия: MW; телевизор LG, 26" (66 см); DVD-плеер DV323S с поддержкой различных носителей (DVD, DVD R, DVD RW, CD, CD-R, CD-RW) и форматов (MP3, WMA, AVI, MPEG2, MPEG4, DivX, JPEG); настольный компьютер DNS IntelPentium 4 CPU 3.20GHz 3.19 ГГц – 2 шт., Velton IntelPentium 4 CPU 3.20GHz 3.19 ГГц - 1 шт	Тимирязева, 33 ауд. 226
	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Перечень оборудования: Проектор Optoma EP763 DLP, 800x600 (SVGA)	692508, г. Уссурийск, ул. Чичерина, 44, ауд.103
	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа: Перечень оборудования: Проектор Optoma EP763 DLP, 1024x768 (XGA, 4:3); экран Projecta 160x160см MatteWhite, 84" (214 см); настольный компьютер DNS IntelPentium 4 CPU 3.20GHz 3.19 ГГц – 9 шт.;	692508, г. Уссурийск, ул. Чичерина, 44, ауд. 200

	настольный компьютер VeltonIntelPentium 4 CPU 3.20GHz 3.19 ГГц – 1 шт.	

Приложение 1

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

ШКОЛА ПЕДАГОГИКИ

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

по дисциплине «Культурология»
Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)
профиль «История и обществознание»
Форма подготовки очная

Уссурийск
2016

План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
1.	2-ая неделя	Тема: «Древневосточные типы культуры»	6 часов	ПР-13 - Творческое задание Глоссарий
2.	3-ья неделя	Тема: «Античный тип культуры»	6 часов	ПР-13 - Творческое задание ПР-4 (Реферат)
3.	4-ая неделя	Тема: «Средневековый тип культуры»	8 часов	ПР-13 - Творческое задание Презентация
4.	5-ая неделя	Тема: «Западноевропейский тип культуры эпохи Возрождения и Нового времени»	8 часов	ПР-13 - Творческое задание УО-3 (Доклад)
5.	6-ая неделя	Тема: «Русская культура и цивилизация: основные типологические черты»	8 часов	ПР-13 - Творческое задание ПР-4 (Реферат)
6.	7-ая неделя	Зачет		Зачет
		Итого:	36 часов	

Рекомендации по самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа студентов состоит из подготовки к практическим занятиям, работы над рекомендованной литературой,

написания докладов по теме семинарского занятия, подготовки презентаций, решения задач.

При организации самостоятельной работы преподаватель должен учитывать уровень подготовки каждого студента и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при выполнении самостоятельной работы. Преподаватель дает каждому студенту индивидуальные и дифференцированные задания. Некоторые из них могут осуществляться в группе (например, подготовка доклада и презентации по одной теме могут делать несколько студентов с разделением своих обязанностей – один готовит научно-теоретическую часть, а второй проводит анализ практики).

Методические указания к составлению глоссария

Глоссарий охватывает все узкоспециализированные термины, встречающиеся в тексте. Глоссарий должен содержать не менее 50 терминов, они должны быть перечислены в алфавитном порядке, соблюдена нумерация. Глоссарий должен быть оформлен по принципу реферативной работы, в обязательном порядке присутствует титульный лист и нумерация страниц. Объем работы должен составлять 10-15 страниц. Тщательно проработанный глоссарий помогает избежать разночтений и улучшить в целом качество всей документации. В глоссарии включаются самые частотные термины и фразы, а также все ключевые термины с толкованием их смысла. Глоссарии могут содержать отдельные слова, фразы, аббревиатуры, слоганы и даже целые предложения.

Методические указания к выполнению реферата

Цели и задачи реферата

Реферат (от лат. refero — докладываю, сообщаю) представляет собой краткое изложение проблемы практического или теоретического характера с формулировкой определенных выводов по рассматриваемой теме. Избранная студентом проблема изучается и анализируется на основе одного или

нескольких источников. В отличие от курсовой работы, представляющей собой комплексное исследование проблемы, реферат направлен на анализ одной или нескольких научных работ.

Целями написания реферата являются:

- развитие у студентов навыков поиска актуальных проблем современного законодательства;
- развитие навыков краткого изложения материала с выделением лишь самых существенных моментов, необходимых для раскрытия сути проблемы;
- развитие навыков анализа изученного материала и формулирования собственных выводов по выбранному вопросу в письменной форме, научным, грамотным языком.

Задачами написания реферата являются*:*

- научить студента максимально верно передать мнения авторов, на основе работ которых студент пишет свой реферат;
- научить студента грамотно излагать свою позицию по анализируемой в реферате проблеме;
- подготовить студента к дальнейшему участию в научно – практических конференциях, семинарах и конкурсах;
- помочь студенту определиться с интересующей его темой, дальнейшее раскрытие которой возможно осуществить при написании курсовой работы или диплома;
- уяснить для себя и изложить причины своего согласия (несогласия) с мнением того или иного автора по данной проблеме.

Основные требования к содержанию реферата

Студент должен использовать только те материалы (научные статьи, монографии, пособия), которые имеют прямое отношение к избранной им теме. Не допускаются отстраненные рассуждения, не связанные с анализируемой проблемой. Содержание реферата должно быть конкретным, исследоваться должна только одна проблема (допускается несколько, только

если они взаимосвязаны). Студенту необходимо строго придерживаться логики изложения (начать с определения и анализа понятий, перейти к постановке проблемы, проанализировать пути ее решения и сделать соответствующие выводы). Реферат должен заканчиваться выведением выводов по теме.

По своей *структуре* реферат состоит из:

1.Титульного листа*;*

2.Введения, где студент формулирует проблему, подлежащую анализу и исследованию;

3.Основного текста, в котором последовательно раскрывается избранная тема. В отличие от курсовой работы, основной текст реферата предполагает разделение на 2-3 параграфа без выделения глав. При необходимости текст реферата может дополняться иллюстрациями, таблицами, графиками, но ими не следует "перегружать" текст;

4.Заключения, где студент формулирует выводы, сделанные на основе основного текста.

5.Списка использованной литературы. В данном списке называются как те источники, на которые ссылается студент при подготовке реферата, так и иные, которые были изучены им при подготовке реферата.

Объем реферата составляет 10-15 страниц машинописного текста, но в любом случае не должен превышать 15 страниц. Интервал – 1,5, размер шрифта – 14, поля: левое — 3см, правое — 1,5 см, верхнее и нижнее — 1,5см.. Страницы должны быть пронумерованы. Абзацный отступ от начала строки равен 1,25 см.

Порядок сдачи реферата и его оценка

Реферат пишется студентами в течение триместра в сроки, устанавливаемые преподавателем по конкретной дисциплине, и сдается преподавателю, ведущему дисциплину.

По результатам проверки студенту выставляется определенное количество баллов, которое входит в общее количество баллов студента,

набранных им в течение триместра. При оценке реферата учитываются соответствие содержания выбранной теме, четкость структуры работы, умение работать с научной литературой, умение ставить проблему и анализировать ее, умение логически мыслить, владение профессиональной терминологией, грамотность оформления.

Тематика рефератов

1. Символическое и историческое значение имен.
2. Зодчество Древнего Египта.
3. Университеты Европы в средние века.
4. Праздники средневековья.
5. Цивилизация Древней Греции – колыбель европейской культуры.
6. Культура архаических обществ на территории Дальнего Востока.
7. Мифы древности о Вселенной.
8. Школа в античности и раннем средневековье.
9. Русский авангард в художественной культуре XX века.
10. Язык русской иконы.
11. Народная культура средневековья.
12. Реформация и развитие капитализма.
13. Ислам и искусство.
14. Культура восточных славян.
15. Северное Возрождение.
16. Рыцарство и монашество в средние века.
17. Готическая архитектура Европы.
18. Символика цвета в европейской культуре.
19. Смех как феномен культуры.
20. Мировое дерево как архаический символ мира.
21. Художественная картина мира.
22. Титаны эпохи Возрождения.
23. Элитарная культура.
24. Массовая культура.

25. Проблемы современной молодежной субкультуры.
26. Религия в современном мире.
27. Культура древних майя.

Методические рекомендации для подготовки презентаций

Общие требования к презентации:

- презентация не должна быть меньше 10 слайдов;
- первый лист – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название проекта; фамилия, имя, отчество автора;
- следующим слайдом должно быть содержание, где представлены основные этапы (моменты) презентации; желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание;
- дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста;
- последними слайдами презентации должны быть глоссарий и список литературы.

Тематика презентаций

1.Культурная морфология" О.Шпенглера.

2.Теория "культурно-исторических типов" Н.Я.Данилевского.

3.Этнология Л.Н.Гумилева и культурология.

4.Динамика культуры у А.Д.Тойнби.

5.Социодинамика культуры П.Сорокина.

6.Культура как проблема психоанализа (З.Фрейд, К.Юнг, А.Адлер).

7.Экзистенциалистская концепция культуры.

8.Диалогическая концепция культуры (М.М.Бахтин и "постбахтинцы").

9.Постмодернизм в культурологии.

10."Запад" и "Восток" как проблема европейской мысли.

11."Восток" как географическое и социокультурное понятие: единство и многообразие.

12Социокультурные характеристики древнеегипетского общества.

13."Единство в многообразии" как принцип культуры Индии. Индуизм.

14.Роль конфуцианства в культуре Китая.

15.Культура Древней Греции и Рима: общее и особенное.

Задачи для самостоятельного решения

Задача 1

1. Раскройте сущность философско-антропологического подхода в культурологии.
2. Вклад арабской культуры в мировую культуру.
3. Техника как культурный феномен.
4. Орс, Э. Д. Барокко – историческая константа / Э. Д Орс // Философские науки. - 2006. - № 1. - С. 59-69.

Задача 2

1. Охарактеризуйте культурологические взгляды Р. Барта.
2. Культура Древней Греции: характерные черты, достижения, значение.
3. Цивилизация: понятие, характерные черты, типологии.
4. Попов, Е.А. Культурология и современная социология / Е.А. Попов // Социологические исследования. - 2006. - № 12. - С. 64-72

Задача 3

1. Определите вклад К. Леви-Строса в развитие теории культуры.
2. Культура Древнего Рима: характерные черты, достижения, значение.
3. Ценности как элемент культуры**.**
4. Геворкян А.Р. Идеи развития и прогресса в учении К.Н. Леонтьева / А.Р. Геворкян // Философские науки. - 2006. - № 9. - С. 93-115.

Задача 4

1. Охарактеризуйте культурологию как самостоятельную научную дисциплину, рожденную потребностями XX столетия.
2. Охарактеризуйте конфуцианско-даосистский тип культуры.

3. Массовая культура: понятие, характерные черты, тенденции развития.
4. Огапов, А.А. Эстетическое в современном контексте: проблема переосмысления / А.А. Огапов // Полигнозис. - 2003. -№ 1. С.69-88.

Приложение 2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

ШКОЛА ПЕДАГОГИКИ

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине «Культурология»
Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)
профиль «История и обществознание»
Форма подготовки очная

Уссурийск
2016

Паспорт ФОС

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ОК-1 - Способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	Знает	Представления о философских и социогуманитарных аспектах как основаниях деятельности и познания
	Умеет	Анализировать, обобщать, абстрактно рассуждать
	Владеет	Методами философского размышления, позволяющими вникнуть в сущностные и существенные характеристики объектов, явлений и пр.

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1-3	1. Первобытный тип культуры (2 часа) Хронологические границы первобытной эпохи. Характерные черты первобытности. Миф, религия и магия в первобытной культуре. Первобытное искусство. 2. Древневосточные типы культуры (2 часа) Своеобразие древневосточных цивилизаций. Культура Месопотамии. Культура Древнего Египта. Древнеиндийская культура. Буддийская культура. Культура Древнего Китая. 3. Культура Мезоамерики и Южной Америки (2 часа)	ОК-1	**Знает**	Круглый стол. Интеллект-карта	Зачет.
			Умеет	Круглый стол. Интеллект-карта	Зачет.
			Владеет	Круглый стол. Интеллект-карта	Зачет.

	Общие культурные черты Мезоамерики и цивилизаций Южной Америки. Цивилизация майя. Культура ацтеков. Культура инков.				
4-6	4. Античный тип культуры (2 часа) Культура Древней Греции: хронология и характерные черты. Древний период: основные культурные черты. Классический период. Эпоха эллинизма. Культура римской цивилизации. Поздняя античность и зарождение христианской культуры. 5. Средневековый тип культуры (2 часа) Хронологические рамки западноевропейской средневековой культуры. Основные феномены средневековой культуры: религия, философия, образование, искусство. Повседневная культура средневековья. 6. Арабо-мусульманский тип культуры (2 часа) Культура доисламской Аравии. Возникновение и развитие ислама. Коран – основа	ОК-1	**Знает**	Круглый стол. Интеллект-карта	Зачет.
			Умеет	Круглый стол.	Зачет.
			Владеет	Круглый стол. Интеллект-карта	Зачет.

	мусульманской культуры. Суфийская версия исламской культуры. Исламская наука, философия и искусство.				
7-9	7.Западноевропейский тип культуры эпохи Возрождения и Нового времени (до 20 в.) (2 часа) Общая характеристика культуры «модерна». Культура Возрождения. Основные тенденции культуры Нового времени. 8. Современная культура: основные типологические черты (2 часа) Общая характеристика культуры XX-XXI вв. Информатизация культуры. Омассовление культуры. Глобализация культуры. 9. Русская культура и цивилизация: основные типологические черты (2 часа) Основные факторы развития русской культуры и цивилизации. Православие в истории русской культуры. Культурные особенности средневековой Руси. Русская культура в петровскую и	ОК-1	**Знает**	Реферат. Презентация.	Зачет.
			Умеет	Реферат. Презентация.	Зачет.
			Владеет	Реферат. Презентация.	Зачет.

	постпетровскую эпоху. Актуальные проблемы современной российской культуры и цивилизации.				

Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции		Критерии	Показатели
ОК-1 - Способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	Знает	Представления о философских и социогуманитарных аспектах как основаниях деятельности и познания	*Глубина понимания сущности* философских и социогуманитарных аспектов научной и практической деятельности и познания	*Общие /единичные/ представления о* философских и социогуманитарных аспектах как основаниях деятельности и познания
	Умеет	Анализировать, обобщать, абстрактно рассуждать	*Способность* анализировать, обобщать, абстрактно рассуждать	*Обучающийся с различной степенью самостоятельности демонстрирует умения а*нализировать, обобщать, абстрактно рассуждать
	Владеет	Методами философского размышления, позволяющими вникнуть в сущностные и существенные характеристики объектов, явлений и пр.	*Осознанно применяет м*етоды философского размышления, позволяющие вникнуть в сущностные и существенные характеристики объектов, явлений и пр.	*Обучающийся самостоятельно / с помощью применяет м*етоды философского размышления, позволяющие вникнуть в сущностные и существенные характеристики объектов, явлений и пр.

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины

Текущая аттестация студентов по дисциплине «Культурология» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Текущая аттестация по дисциплине «Культурология» проводится в форме контрольных мероприятий (тестирование, групповые и творческие задания) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);
- степень усвоения теоретических знаний;
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;
- результаты самостоятельной работы.

Оценочные средства для текущей аттестации

ТЕСТ №1

1) Предмет культурологии:

а)общество

б)культура общества, человек

в)цивилизации

2) Что означает греческий термин «пайдея»

а)образование, обучение, просвещение

б)город-государство

в)община

3) Что означает греческий термин «полис»

а)медицинский полис

б)система рек

в)город-государство

4) Назовите две системы представлений о культуре:

а)Греческая и Римская

б)Западная и Восточная

в)Афинская и Спартанская

5) Что характерно во взглядах на культуру в античности

а)космоцентризм

б)теоцентризм

в)антропоцентризм

6) Что характерно во взглядах на культуру в средневековье

а)космоцентризм

б)теоцентризм

в)антропоцентризм

7) Что характерно во взглядах на культуру в Новое время

а)космоцентризм

б)теоцентризм

в)антропоцентризм

ТЕСТ №2

1) Согласно О. Шпенглеру, цикл каждой культуры укладывается в один и тот же временной интервал. Он включает в себя четыре периода, назовете их

а) зарождение; расцвет; старение; смерть

б)смерть, зарождение, расцвет, старение

в)младенчество, отрочество, юность, смерть

2) Как называется ранняя форма религии, связанная с поклонением каким-либо реальным предметам и наделением их сверхъестественными свойствами?

а) фетишизм;

б) тотемизм;

в) анемизм.

3) Назовите одно из крупных направлений в христианстве, оформившееся в ходе Реформации в XVI веке:

а) протестантизм;

б) католичество;

в) баптизм.

4) Как называлась «столица» итальянского Возрождения?

а) Рим;

б) Неаполь;

в) Флоренция.

5) Как называется один из наиболее древних сводов законов, дошедших до наших дней?

а) законы Ману;

б) законы Хаммурапи;

в) законы Дракона.

6) Как называется ранняя форма религии, связанная с поклонением какому-либо животному или растению и с верой в происхождение от них?

а) тотемизм;

б) фетишизм;

в) анимизм.

7) Какие религии относятся к мировым?

а) зороастризм, синтоизм, даосизм;

б) буддизм, христианство, индуизм;

в) буддизм, христианство, ислам.

8) Назовите одну из мировых религий:

а) синтоизм;

б) буддизм;

в) адвентизм.

9) Первый материал, который освоил человек, или прачеловек?

а)свинец

б)молоток

в)камень

ТЕСТ №3

1) На смену культуре камня приходит культура обработки металлов, а какого именно?

а)алюминий

б)бронза

в)медь

2)В рамках культуры производства выделяются два вида деятельности. Какие?

а)земледелие и скотоводство

б)собирательство и охота

в)земледелие и охота

3) Эволюция цивилизации позволяет выделить в ней две основные стадии. Какие?

а) аграрную и индустриальную

б)камня и железа

в)присваивающую и производящую

4) Кто из философов выдвинул идею о моральном превосходстве «естественного человека», не испорченного культурой и цивилизацией, а также лозунг о «возврате в природу»

а)Гегель

б)Сократ

в)Руссо

5) Кто из ученых смотрит на жизнь человека через призму двух основных, по его мнению, инстинктов - сексуального (инстинкт Эроса, или продолжения жизни) и разрушительного (инстинкт Танатоса, или смерти)?

а)Юнг

б)Фрейд

в)Ницше

6) Как называется сочинение немецкого философа и историка О. Шпенглера, в котором он излагает свои взгляды на культуру?

а) «Феномен человека»

б) «Идеи к философии истории человечества»

в) «Закат Европы»

7) Назовите страну — родину готики:

а)Франция

б)Италия

в)Дания

10) Век, который по традиции принято считать концом античности и началом средневековья:

а) V

б)IV

в)III

ТЕСТ №4

1) Философ, создавший концепцию «Осевого времени»:

а) В. К. Ясперс

б) В.Ф. Гегель

в) Ф.В. Ницше

2) Мировая религия, которая не является монотеистической

а) Христианство

б) Буддизм

в) Ислам

3) Общее наименование древнейших священных текстов в индийской культурной традиции

а) Талмуд

б) Евангилие

в) Веды

4) Этап каменного века, считающийся временем революционного перехода от присваивающего хозяйства к производящему

а) Неолит

б) Палеолит

в) Мезолит

5) Страна, от которой приняла «культурную эстафету» Киевская Русь

а) Македония

б) Византия

в) Рим

6) Универсальная исторически первая форма культуры

а) Миф

б) Молитва

в) Сказ

7) Основоположник учения о культурных архетипах как коллективном бессознательном

а) Сократ

б) З. Фрейд

в) К. Юнг

8) Государство, которое принято считать местом возникновения древнейшей письменности

а) Древний Рим

б) Шумер

в) Двуречье

9) Представители одного из направлений русской общественной мысли, выступавшие за принципиально отличный от западного путь развития России на основе самобытности

а) Гуманисты

б) Декабристы

в) Славянофилы

ТЕСТ №5

1) Согласно К. Ясперсу, в спектр пяти «осевых культур» входят

а) Китай, Индия, Персия, Палестина, Греция

б) Индия, Китай, Италия, Греция, Македония

в) Греция, Персия, Палестина, Италия, Индия

2) В какой стране началось (раньше других) эпоха Ренессанса:

а) Италия

б) Англия

в) Дания

3) Какая религия из перечисленных не является мировой

а) Христианство

б) Иудаизм

в) Буддизм

4) Какая религия из перечисленных является самой молодой

а) Ислам

б) Иудаизм

в) Буддизм

5) Целью какого религиозно-философского учения является слияние с первоосновой мира и обретение телесного бессмертия посредством магии, алхимии и психофизического тренинга

а) Буддизм

б) Ислам

в) Даосизм

6) Фетишизм — это …

а) Поклонение обожествленному животному

б) Вера в сверхъестественные свойства некоторых предметов

в) Священность рода

7) Религиозное и социально-политическое движение XVI в. в Германии, направленное на преобразование христианской церкви

а) Деградация

б) Сепарация

в) Реформация

8) Что первоначально означало латинское слово «cultura»

а) Цивилизация

б) Искусство

в) Возделывание земли

9) Столица эллинистической цивилизации

а) Александрия

б) Афины

в) Спарта

ТЕСТ №6

1) Богиня любви в Древней Греции

а) Афродита

б) Минерва

в) Лада

2) Богиня мудрости в Древнем Риме

а) Минерва

б) Афродита

в) Виктория

3) Богиня любви у восточных славян

а) Виктория

б) Лада

в) Венера

4) Бог — Хранитель в брахманизме

а) Будда

б) Аллах

в) Вишну

5) Бог Древнего Египта, вершивший (согласно верованиям египтян) суд в Царстве мертвых

а) Осирис

б) Цербер

в) Ра

6) Бог — Творец в мифологии большинства восточных славян в древности

а)Ярило

б) Род

в) Авсень

7) Апостол — покровитель Святой Руси

а) Михаил

б) Ярослав

в) Андрей

8) Христианский мыслитель, автор труда «О граде Божьем»

а) А. Августин

б) В. Бабихин

в) С. Аверинцев

9) Когда возник термин «цивилизация»

а)XVII

б)XVIII

в)XVI

ТЕСТ №7

1) Кто впервые употребил термин «культура» применительно к человеческому уму, духу

а) Платон

б) Цицерон

в) Цезарь

2) Понятия «культура» и «цивилизация»

а) связаны между собой

б) тождественны

в) никак не связаны

3) В средневековом обществе формируется

а) церковная культура

б) рыцарская культура

в) народная культура (фольклор)

4) На развитие древнерусской культуры большое влияние оказала культура:

а) Италии

б) Византии

в) Китая

5) Андрей Рублев был выдающимся русским

а) архитектором

б) иконописцем

в) скульптором

6) В культуре России XVII века начинается процесс

а) интеграции

б) обмирщения

в) консолидации

7) Кто из мыслителей отождествлял понятия «цивилизация» и «культура»

а) Н. Бердяев

б) А. Тойнби

в) О. Шпенглер

8) Назовите самых первых древнегреческих мыслителей, давших начало древнегреческой философии

а) Демокрит, Сократ

б) Фалес, Солон

в) Гераклит, Пифагор

ТЕСТ №8

1) Как назывался древнегреческий город, где, по сохранившимся сведениям, родилась европейская философия

а) Афины

б) Милет

в) Микены

2) Кастовый строй — общая черта многих древневосточных цивилизаций, но в одном государстве он проявился с наибольшей силой. Что это за государство Древнего Востока

а) Китай

б) Индия

в) Вавилон

3) Когда произошел разрыв между западной и восточной ветвями христианской церкви

а) в 1054 г.

б) в 431 г.

в) в 1543 г.

4) Какой класс общества Аристотель считал наиболее полезным

а) аристократию

б) ремесленников

в) земледельцев

5) Как переводится греческое слово «Библия»

а) святыня

б) книги

в) притчи

6) Почему люди античности называли своих северных соседей *варварами*

а) за их необразованность и невоспитанность

б) за то, что те не знали греческого или латинского языка

в) за их жестокость

7) Какие формы управления Аристотель считал «хорошими»

а) демократия

б) аристократию

в) политию

8) В какой картине мира естественное не отличается от сверхъестественного

а) в религиозной

б) в научной

в) в мифологической

9) Что такое *артефактный мир*

а) искусственно созданная природа

б) природа, окружающая человека

в) биосфера

10) Какой древнегреческий полис стал эталоном древнегреческой демократии

а) Спарта

б) Афины

в) Коринф

ТЕСТ №9

1) Назовите одну из «неправильных» форм государства, с точки зрения Аристотеля

а) монархия

б) тирания

в) полития

2) Важнейшим видом искусства республиканского Рима считается

а) зодчество

б) скульптура

в) театр

3) Хронологические рамки европейского Средневековья

а) X — XV вв.

б) V — XVII вв.

в) V — XV вв.

4) Что означало слово *«демократия»* у древних греков

а) власть народа

б) равные права

в) равные возможности

5) Кто был третьим по счету человеком на земле, первым сыном Адама и Евы по христианской версии

а)Сиф

б) Авель

в) Каин

6) Важнейший памятник английской литературы XIII в.

а) «Тристан и Изольда»

б) баллады о Робин Гуде

в) «Песнь о Нибелунгах»

г) «Сага об Эрике Рыжем»

7) Назовите имя знаменитого римского оратора

а) Сенека

б) Марк Аврелий

в) Цицерон

8) Что такое *религиозный синкретизм*

а) религиозная нетерпимость

б) религиозная обрядность

в) синтез нескольких религиозных учений

ТЕСТ №10

1) Что является средством приобщения человека к образу жизни и образу действия общества, т. е. к его культуре

а) наука

б) образование

в) мировоззрение

2) Какое государство было самым крупным из основанных германцами в раннем средневековье

а) Франкское

б) государство Одоакра в Италии

в) «Государство Само»

3) На территории какой современной европейской страны было образовано первое феодальное государство

а) Испании

б) Франции

в) Англии

4) Суть какого архитектурного стиля Средневековья выражает геометризм, господство вертикальных и горизонтальных линий, простейших фигур геометрии при наличии больших плоскостей

а) барокко

б) готика

в) романский

5) Как монах Т. Кампанелла назвал книгу, в которой он изложил свой проект идеального общественного устройства

а) «Утопия»

б) «Кодекс природы»

в) «Город Солнца»

6) Как называется система взглядов, отвергающих религиозные представления (вера в бога, в бессмертие души, в потусторонний мир и т. п.) и религию в целом

а) атеизм

б) религиозный анархизм

в) свобода совести.

7) Назовите одну из ранних форм религии, означавшую веру в существование сверхъестественных сил в виде духов, душ:

а) тотемизм

б) анимизм

в) фетишизм.

8) Как, по религиозным представлениям, называется осуществление высшей божественной справедливости, награда или кара человеку в зависимости от исполнения или неисполнения им христианских заповедей?

а) воздаяние

б) евхаристия

в) таинство.

9) Главным художественным языком Просвещения был(о):

а) классицизм

б) барокко

в) рококо

Темы групповых творческих заданий по дисциплине

1. Раскройте связь культурологии с другими науками.
2. Культура средневековой Европы: характерные черты, достижения, значение.
3. Традиция и новация в историко-культурном процессе.
4. Охарактеризуйте культурологические взгляды К.Н. Леонтьева.
5. Культура XX века: характерные черты, противоречия, достижения, значение.
6. Знак: понятие, характерные черты, типология.
7. Раскройте смысл культурологических идей М.М. Бахтина.
8. Актуальные проблем современной культуры: понятие, тенденции развития.
9. Мифологическая картина мира.
10. Охарактеризуйте взгляды представителей тартуско-московской семиотической школы. (Ю.М. Лотман, Б.А. Успенский, В.В. Иванов).
11. Культура Европы в новое время (XVII – XIX вв.): характерные черты, художественные стили, достижения, значение.
12. Культура как знаковая система.

Критерии оценки творческого задания

1. 100-86 баллов выставляется, если студент/группа выразили своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировали его, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены статистические сведения, информация нормативно-правового характера. Продемонстрировано знание и владение навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа международно-политической практики. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет.
2. 85-76 - баллов - работа студента/группы характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы.

Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет.

3. 75-61 балл - проведен достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимание базовых основ и теоретического обоснования выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы.

4. 60-50 баллов - если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок смыслового содержание раскрываемой проблемы.

Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «Культурология» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

По дисциплине «Культурология» предусмотрен зачет. Он проводится в устной и письменной форме с использованием таких оценочных средств как устный опрос в виде ответов на вопросы к зачету и тестирование.

Тест для промежуточной аттестации

1. **Общее наименование ряда западнохристианских конфессий, образовавшихся в результате реформации римско-католической церкви:**

а) Иудаизм;

б) Протестантизм;

в) Джайнизм.

2. **Эпоха распространения греческой культуры на территории империи Александра Македонского:**

а) Эллинизм;

б) Ренессанс;

в) Архаическая.

3. **Универсальная исторически первая форма культуры:**

а) Миф;

б) Элитарная культура

в) Массовая культура

4. **Первичное религиозное верование в одушевленность мира и его объектов:**

а) Тотемизм;

б) Анимизм;

в) Фетишизм.

5. **В какой стране началась (раньше других) эпоха Ренессанса:**

а) Франция;

б) Италия;

в) Нидерланды.

6. **Какая религия из перечисленных является самой молодой:**

а) Ислам;

б) Иудаизм;

в) Христианство

7. **Наука, исследующая свойства знаков и знаковых систем:**

а) семиотика;

б) онтология;

в) герменевтика

8. **Буддизм возник в:**

а) Шумере;

б) Китае;

в) Индии

9. **Где впервые была создана десятичная система исчисления и современное начертание цифр:**

а) Индия;

б) Аравия;

в) Китай.

10.Столица эллинистической цивилизации:

а) Константинополь;

б) Александрия;

в) Афины.

11.Бог – Хранитель в брахманизме:

а) Брахма;

б) Шива;

в) Вишну.

12.Какой период не имеет отношения к истории культуры Древнего Рима:

а) Ведический;

б) Республики;

в) Царский.

13.Христианский мыслитель, автор труда «О граде Божьем»:

а) А. Августин;

б) У. Цвингли;

в) Цицерон.

14.Сколько периодов развития первобытного общества

а) 3;

б) 4;

в) 5.

15.Концом средневековья и началом Нового времени считается:

а) XVI век;

б) XIII век;

в) XV век;

16.Антропоцентризм –

а) человек есть центр и высшая цель мироздания;

б) наука о происхождении и эволюции человека;

в) наделение человеческими качествами животных, предметов, явлений, мифологических созданий

17.В художественную систему «модернизма» входит:

а) сюрреализм;

б) импрессионизм;

г) реализм

18.Не является иудейским пророком:

а) Моисей;

б) Зороастр;

в) Ной;

г) Исаия

19.Немецкий философ истории, считавший цивилизацию последней ступенью в жизни культуры:

а) М. Штирнер;

б) Э. Гартман;

в) О. Шпенглер.

20. Процесс усвоения индивидом образцов поведения, психологических установок, социальных норм и ценностей, знаний, навыков:

а) культурная адаптация;

б) культурная ассимиляция;

в) социализация.

21.Богиня любви в Древней Греции:

а) Афродита;

б) Артемида;

в) Афина.

22.Бог – Творец в мифологии большинства восточных славян в древности:

а) Род;

б) Сварог;

в) Перун;

г) Нептун.

23.Социально-экономической основой средневековой культуры является:

а) капитализм;

б) феодализм;

в) социализм;

г) буржуазия

24.Концепция, согласно которой гетерогенность культуры обусловлена сосуществованием этнических и других меньшинств, сохраняющих и поддерживающих свою идентичность в обществе.

а) культурная идентичность;

б) аккультурация;

в) культурный плюрализм;

25.Процесс становления человеческого естественного звукового языка:

а) глоттогенез;

б) синтаксис;

в) семантика;

г) прагматика

26..Логос» - это:

а) «слово, разум»;

б) названия направлений в искусстве;

в) форма правления.

27.Первый общеевропейский художественный стиль эпохи Средневековья:

а) Романизм;

б) Классицизм;

в) Реализм.

28.Художественный стиль, который постепенно вытеснил в Европе романский стиль:

а) Классический;

б) Готический;

в) Барокко

29.Что означало слово «демократия» у древних греков?

а) власть народа;

б) власть царя;

в) власть парламента.

30.Кто является создателем Успенского собора Московского Кремля?

а) Алевиз Новый;

б) Дионисий;

в) Феофан Грек;

г) Аристотель Фиорованти.

31.Название «Могучая кучка» относится

а) к русским поэтам;

б) к русским композиторам;

в) к русским художникам

32.Кто является основателем даосизма?

а) Сиддхартха Гаутама;

б) Конфуций;

в) Лао-цзы;

33.Укажите «храм всех богов», который со II в. н. э. и по сей день стоит в Риме?

а) Акрополь;

б) Пантеон;

в) Колизей.

34.Какая из цивилизаций оказала наиболее сильное влияние на культуру Древней Руси?

а) Древний Китай;

б) Древняя Греция;

в) Византия;

г) Древний Рим.

35.Культура какого государства возникла одной из первых?

а) Культура Двуречья (Месопотамия);

б) Культура Древней Индии;

в) Культура Древнего Египта;

г) Культура Древнего Китая.

36.Система религиозных взглядов и представлений о конце света.

а) апокалиптика;

б) эсхатология;

в) апологетика.

37.Пограничное положение личности по отношению к какой либо социальной общности

а) мезокультурность;

б) маргинальность;

в) люмпен;

г) рагулизм

38.Мировоззрение, в центре которого находится идея человека как высшей ценности

а) гуманизм;

б) деизм;

в) тоталитаризм.

39.Главная святыня ислама

а) город Медина;

б) Храм Кааба;

в) Мечеть Султанахмет;

40. Как называются рассказы о поступках и изречениях Мухаммеда, составляющие мусульманское священное предание Сунна?

а) аяты;

б) хадисы;

в) кугурты.

41. Вероучение, отклоняющееся от догматов и организационных форм господствующей религии:

а) реформация;

б) ересь;

в) абсентеизм.

42. Созданное человеком, обществом, продукт культуры (культурная единица):

а) архетип;

б) архантроп;

в) артефакт.

43. Как называется процесс возникновения и развития человека как социокультурного существа?

а) аккультурация;

б) антропоморфизм;

в) антропопатизм;

г) антропосоциогенез.

44. Индийские прозаические и стихотворные религиозно-философсие трактаты. Часть ведической литературы

а) махабхарата;

б) упанишады;

в) даодэцзин

45. Мировая религия, которая не является монотеистической:

а) Ислам;

б) Христианство;

в) Буддизм.

46.Общее наименование древнейших священных текстов в индийской культурной традиции:

а) Упанишады;

б) Веды;

в) Трипитака.

47.Этап каменного века, считающийся временем революционного перехода от присваивающего хозяйства к производящему:

а) Мезолит;

б) Неолит;

в) Плеолит.

48.Цивилизация, которую принято считать местом возникновения древнейшей письменности:

а) Египетская;

б) Шумер;

в) Хараппа.

49.Литературный язык Древней Индии:

а) Санскрит;

б) Клинопись;

в) Пали

50.Какая религия из перечисленных не является мировой:

а) Иудаизм;

б) Ислам;

в) Буддизм.

51.В какой стране Европы был открыт первый университет:

а) Англия;

б) Италия;

в) Польша.

52.«Великий раскол» между Восточной (греко-кафолической) и Западной (римско-католической) христианскими церквями произошел в:

а) 622г.;

б) 1054г.;

в) 1064г.

53.Поэзия вагантов и трубадуров относится к эпохе:

а) Возрождения;

б) Средневековья;

в) Ренессанса.

54.Что первоначально означало латинское слово «cultura»:

а) философская школа;

б) воспитание личности;

в) возделывание земли.

55.Кто ввел в научный оборот термин «культурология»:

а) Л. Уайт;

б) К. Леви-Стросс;

в) М. Лютер.

56.Национальная религия Японии:

а) Буддизм;

б) Конфуцианство;

в) Синтоизм.

57.Бог Древнего Египта, вершивший (согласно верованиям египтян) суд в Царстве мертвых:

а) Ра;

б) Осирис;

в) Амон

58.Какой период не имеет отношения к истории культуры Древней Греции:

а) Гомеровский;

б) Минойский;

в) Хараппский.

59.Гомера считают автором:

а) «Илиады»;

б) «Фарсалии»;

в) «О законах»

60.Театр стал самостоятельным видом искусства в период:

а) Возрождения;

б) Средневековья;

в) Просвещения;

г) Античности

61.Девиз «Знание – сила» сформулировал:

а) Ф.Бекон;

б) Ф. Ницше;

в) Ф. Шиллер;

г) Ф. Барбаросса

62.Греческое слово «Библия»:

а) книга;

б) писание;

в) сборник

63.Общее наименование кризисных («упадочных») явлений культуры рубежа XIX-XX вв:

а) декаденство;

б) регресс;

в) имморализм.

64.Кому приписывают введение в оборот термина «Ренессанс»:

а) Дж. Вазари;

б) Ф. Брунеллески;

в) Д. Браманте.

65.Богиня любви у восточных славян:

а) Леля;

б) Лада;

в) Морана.

66.Апостол — покровитель Святой Руси:

а) Павел;

б) Николай;

в) Пётр;

г) Андрей

67.Важнейшим видом искусства республиканского Рима считается

а) скульптура;

б) живопись;

в) музыка.

68.Древнегреческий город, где родилась европейская философия

а) Афины;

б) Родос;

в) Мегара;

г) Потидея.

69.Первый материал, который освоил человек, или прачеловек?

а) дерево;

б) камень;

в) железо.

70.«Столица» итальянского Возрождения?

а) Флоренция;

б) Венеция;

в) Сицилия;

г) Болонья.

71.Что означает греческий термин «полис»:

а) поле битвы;

б) здание совета;

в) город-государство

72.Что характерно во взглядах на культуру в средневековье?

а) антропоцентризм;

б) теоцентризм;

в) гелиоцентризм.

73.Как называлась первая русская печатная газета?

а) «Вести»;

б) «Известия»;

в) «Новости»;

г) «Ведомости».

74.Какое название носит древнейший вариант письменности?

а) клинопись;

б) иероглиография;

в) линейное слоговое письмо;

г) пиктография.

75.Какие две религии исповедуют в Индии?

а) синтоизм и даосизм;

б) буддизм и индуизм.

76.Какой период в истории Древней Греции приходится на V-IV вв. до н. э.?

а) архаический период;

б) классический период;

в) эллинистический период;

г) гомеровский период

77.В эпоху позднего Средневековья в духовной сфере господствовала

а) ликвидация;

б) реформация;

в) инквизиция.

78.Характерной чертой какого стиля средневекового искусства являлись стрельчатые арки, витражи, высокие башни?

а) романский стиль;

б) модерн;

в) готика;

г) барокко.

79.Кто является автором «Декамерона»?

а) Фр. Петрарка;

б) А. Данте;

в) Дж. Боккаччо.

80.Культура какого государства возникла одной из первых?

а) Культура Месопотамии;

б) Культура Древней Индии;

в) Культура Древнего Египта;

г) Культура Древнего Китая.

81.Процессы взаимовлияния культур, восприятия одним народом полностью или частично культуры др. народа

а) аккультурация;

б) ассимиляция;

в) деградация.

82.Религиозное поклонение материальным предметам

а) фетишизм;

б) тотемизм;

в) анимизм;

г) демонизм.

83.Аксиология – это наука о:

а) происхождении человека;

б) законах;

в) ценностях.

84.Форма государства, в котором как политическая, так и духовная власть сосредоточены в руках духовенства

а) деизм;

б) гуманизм;

в) тоталитаризм;

г) теократия

85.Имя основателя буддизма

а) Сиддхартха Гаутама;

б) Махаяна;

в) Гакшми Ситарра

86.Свод религиозно-этических и правовых предписаний ислама.

а) Шариат;

б) Коран;

в) Сунна

87.Сколько сур в Коране?

а) 114;

б) 95;

в) 179;

г) 10.

88.Как называется движение за всемирное христианское единение?

а) межконфессиональное единство;

б) экуменизм;

в) интеграция;

г) конформизм.

89.Что такое фетишизм?

а) религиозное мировоззрение, утверждающее превосходство веры над разумом;

б) способность к творческому воображению;

в) классификация, группировка однородных предметов по их общим признакам;

г) поклонение предметам, которым приписывается сверх естественная сила.

90.Какой символ становится знаком первых христиан?

а) лилия;

б) голубь;

в) виноградная лоза;

г) рыба

92. Процессы взаимовлияния культур, восприятия одним народом полностью или частично культуры др. народа

а) аккультурация;

б) ассимиляция;

в) деградация;

г) экспансия.

Темы индивидуальных творческих заданий по дисциплине

Задание 1

1. Охарактеризуйте экзистенциалистский подход в культурологии.
2. Культура Древнерусского государства: достижения, особенности, яркие представители.
3. Молодежная субкультура: понятие, характерные черты, тенденции развития.
4. Флиер, А.Я. Культурология как гуманитарная наука / А.Я. Флиер // Общественные науки и современность. – 2005. - № 1. – С. 160-168 .

Задание 2

1. Раскройте основные культурологические идеи Н. Бердяева.
2. Охарактеризуйте архаические культуры Дальнего Востока.
3. Миф: понятие, классификация.
4. Келле, В.Ж. Интеллектуальная и духовная составляющие культуры / В.Ж. Келле // Вопр. философии. – 2005. - № 10. – С. 38-54.

Задание 3

1. Охарактеризуйте английскую школу культурной антропологии.

2. Культура древних ацтеков.
3. Осевое время: понятие, центры, значение.
4. Румянцев, О.К. Культура и культурология: тенденции и проблемы / О.К. Румянцев // Философские науки. – 2002. - № 4. – С. 87-103.

Критерии оценки индивидуального творческого задания

1. 100-86 баллов выставляется, если студент/группа выразили своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировали его, точно определив ее содержание и составляющие. Продемонстрировано знание и владение навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа международно-политической практики. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет.

2. 85-76 - баллов - работа студента/группы характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет.

3. 75-61 балл - проведен достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимание базовых основ и теоретического обоснования выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы.

4. 60-50 баллов - если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок смыслового содержание раскрываемой проблемы

Список вопросов к зачету по дисциплине

1. Предмет, проблемное поле, задачи, методы культурологии.
2. Проблема определения культуры.
3. Культура и цивилизация как основные понятия культурологии.

4. Теории цивилизации (цивилизационные подход к культуре).
5. Функции культуры.
6. Динамика культуры.
7. История культурологии: основные этапы и идеи.
8. Современные культурологические школы.
9. Проблема культурогенеза.
10. Первобытная культура: хронологические рамки и характерные черты.
11. Миф, религия и магия в первобытной культуре.
12. Первобытное искусство.
13. Культура Месопотамии.
14. Культура Древнего Египта.
15. Древнеиндийская культура. Буддийская культура.
16. Веды: происхождение, состав, содержание.
17. Трипитака (палийский канон): происхождение, состав, содержание.
18. Культура Древнего Китая.
19. Средневековая культура Китая.
20. Культура древних цивилизаций Мезоамерики и Южной Америки.
21. Культура Древней Греции: хронология и основные характеристики.
22. Древний период греческой античности.
23. Классическая античная культура.
24. Полис как культурный феномен.
25. Эпоха эллинизма.
26. Культура римской цивилизации. Поздняя античность и зарождение христианской культуры.
27. Библия: происхождение, состав, содержание.
28. Западноевропейская средневековая культура: хронологические рамки и типические черты.
29. Основные феномены средневековой культуры: религия, философия, богословие, образование, искусство.
30. Византийская культура.

31.Повседневная культура средневековья.

32.Средневековая культура Японии.

33.Арабо-мусульманская культура.

34.Коран: происхождение, состав, содержание.

35.Суфийская версия исламской культуры.

36.Художественная культура Возрождения.

37.Предпосылки культуры модерна.

38.Новое время: культура эпохи Просвещения.

39.Основные стили европейского искусства Нового времени.

40.Западноевропейская культура XIX в.

41.Общая характеристика культуры XX-XXI вв.

42.Художественная культура постмодерна.

43.Основные проблемы глобализации культуры.

44.Основные факторы развития русской культуры и цивилизации.

45.Русская культура в отечественной культурологической мысли

46.Православие в истории русской культуры.

47.Культурные особенности средневековой Руси.

48.Русская культура в петровскую эпоху.

49.Русская культура в постпетровскую эпоху.

50.Актуальные проблемы современной российской культуры и цивилизации.

Критерии выставления оценки студенту на зачете/ экзамене по дисциплине «Культурология»:

Баллы (рейтинговой оценки)	**Оценка зачета/ экзамена** (стандартная)	**Требования к сформированным компетенциям**
	«зачтено»/ «отлично»	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение,

		владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
	«зачтено»/ «хорошо»	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
	«зачтено»/ «удовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.
	«не зачтено»/ «неудовлетворительно»	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.