МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

ШКОЛА ПЕДАГОГИКИ

«СОГЛАСОВАНО»
Руководитель ОП

_____ М.В. Бондаренко
(подпись) (Ф.И.О. рук. ОП)
«18» марта 2016 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Заведующий кафедрой
исторического образования

_____ К.Т. Тихий
(подпись) (Ф.И.О. зав. каф.)
«18» марта 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
История средневекового оружия
Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)
профиль «История и обществознание»
Форма подготовки очная

курс 2 семестр 4
лекции – 18 час.
практические занятия 36 час.
лабораторные работы не предусмотрены
в том числе с использованием МАО – лек. - 8 час., практ. - 10 час.
всего часов аудиторной нагрузки - 54 час.
в том числе с использованием МАО – 18 час.
самостоятельная работа 90 час.
в том числе на подготовку к экзамену 45 час.
контрольные работы не предусмотрены
курсовая работа/курсовой проект не предусмотрены
зачет не предусмотрен
экзамен 4 семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09 февраля 2016 г. № 91

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры исторического образования, протокол № 6 от «18» марта 2016 г.

Заведующий кафедрой: д-р ист. наук, профессор К.Т. Тихий
Составитель: канд. ист. наук, доцент Н.А.Бутенин

Оборотная сторона титульного листа

I. Рабочая учебная программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от «18» сентября 2017г. № 1

Заведующий кафедрой _____ К.Т. Тихий

(подпись) (и.о. фамилия)

II. Рабочая учебная программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от «27» сентября 2018г. № 1

Заведующий кафедрой _____ К.Т. Тихий

(подпись) (и.о. фамилия)

III. Рабочая учебная программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от «28» июня 2019г. № 11

Заведующий кафедрой _____ К.Т. Тихий

(подпись) (и.о. фамилия)

IV. Рабочая учебная программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от «18» марта 2020г. № 9

Заведующий кафедрой _____ В.А. Томилов

(подпись) (и.о. фамилия)

Аннотация рабочей программы дисциплины

«История средневекового оружия»

Рабочая программа по дисциплине «История средневекового оружия» разработан для студентов-бакалавров 2 курса, обучающихся по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профиль «История и обществознание» в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 час. Учебным планом предусмотрены лекционные занятия 18 час., практические занятия - 36 часа, самостоятельная работа студентов - 90 часов, в том числе на подготовку к экзамену 45 час. Промежуточная аттестация – экзамен.

Данная дисциплина относится к дисциплинам по выбору вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла дисциплин.

«История средневекового оружия» логически и содержательно связана с такими гуманитарными дисциплинами как Отечественная история, история средних веков, социология, политология.

Содержание дисциплины. Война является вечным спутником истории человечества. Вне зависимости от современных гуманистических и пацифистских концепций угроза войны не ликвидирована окончательно и сегодня. Что же касается средневековья, то нормой этой эпохи являлась именно война, периоды мира были значительно короче и носили локальный характер. К этой войне специальным образом готовились целые сословия, без войны и военных упражнений не представлявшие своего существования. К этой войне готовилось специальное оружие и оснащение, составлявшее значительную часть материальной культуры средних веков. Прогресс в области вооружения составлял значительную часть общего развития средневекового общества, а по ряду параметров и определял его развитие. Война определенным образом формировала духовный мир средневековья, создавая своеобразный этический образ воина (рыцаря, витязя, самурая), что нашло отражение в культуре и

искусстве средневековья. Таким образом, научная и познавательная роль спецкурса весьма велика.

Определяя хронологические рамки средними веками, автор придерживается классической периодизации (У – середина ХУ11 вв.). При этом верхней границей является эпоха окончательного утверждения в Европе ручного огнестрельного оружия, вытеснение рыцарского корпуса и т.д. Нижняя граница достаточно размыта, в целом ряде случаев необходимо учитывать военные традиции Древнего мира, особенно в античную эпоху. Территориально спецкурс охватывает Евразию, таким образом, военные традиции доколумбовой Америки, Африки и Австралии имеют лишь косвенное отражение.

Целью изучения дисциплины является ознакомление студентов историков с эволюцией оружия, средств и способов ведения войны в период средневековья. Автор не решает в рамках данного курса проблем политической истории средневековья, не получила отражения и история конкретных войн, сражений.

Задачи:

- определить основные факторы развития средневекового военного искусства;
- познакомить студентов с классификацией средневекового оружия;
- рассмотреть историю военного дела с учетом особенностей мировоззрения средневекового человека;
- сформировать представления о литературных памятниках как источниках изучения средневековой войны;
- сформировать у студентов умения работать с научной литературой из библиотечных фондов и материалами Интернета.

Для успешного изучения дисциплины «История средневекового оружия» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- ОК – 1 способностью к самосовершенствованию и саморазвитию в профессиональной сфере, к повышению общекультурного уровня
- ОК – 2 готовностью интегрироваться в научное, образовательное, экономическое, политическое и культурное пространство России и АТР

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие общекультурные и профессиональные компетенции.

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ОПК-1: готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	Знает	Социальную значимость своей будущей профессии и мотивы осуществления профессиональной деятельности
	Умеет	осуществлять профессиональную деятельность, осознавая ее социальную значимость
	Владеет	Навыками обоснования социальной значимости своей будущей профессии, мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности
ПК-1: готовностью реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	Знает	Требования образовательных стандартов к структуре и содержанию образовательной программы по предмету
	Умеет	Реализовать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов
	Владеет	Теоретическими и практическими знаниями предметной области при *реализации* образовательных программ в соответствии с требованиями образовательных стандартов
ПК-7: способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности	Знает	Способы организации сотрудничества обучающихся, поддержки их активности, инициативности и самостоятельности, развития творческих способности
	Умеет	Организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности
	Владеет	Способами осуществления взаимодействия и сотрудничества с учащимися, поддержания активность и инициативность, самостоятельность обучающихся средней школы, развития их творческих способностей

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «История средневекового оружия» применяются следующие методы активного/ интерактивного обучения:

- лекция-беседа с техникой обратной связи,
- лекция-визуализация,
- индивидуальные и групповые творческие задания,
- доклад сообщение,
- доклад со слайд-презентацией,

I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ

Лекционные занятия 18 час. в том числе с использованием активных методов обучения 8 час.

Тема 1. Особенности средневековой войны (2 час.) с использованием активных методов обучения. Лекция-беседа с обратной связью.

1. Причины и характер средневековых войн.
2. Материальные и людские ресурсы.
3. Воинская этика средневековья.

Тема 2. Виды и типы средневекового оружия (4 час.) с использованием активных методов обучения. Лекция-визуализация.

1. Клинковое оружие.
2. Средневековые копья.
3. Топоры, булавы.
4. Метательное оружие.
5. Защитное оружие.

Тема 3.Эволюция огнестрельного оружия в средние века (4 час.)

1. Изобретение пороха и технология его изготовления
2. Пушки.
3. Аркебузы.
4. Мушкеты и пищали.
5. Пистолеты

6. Новая организация военных формирований.

Тема 4. Военная архитектура средневековья (2 часа).

1. Укрепленные города и замки Европы.
2. Военная архитектура Востока.
3. Осада и штурм как приемы преодоления укреплений.
4. Крепостное строительство на Руси.

Тема 5. Средства ведения войны на море (2 часа).

1. Гребной и парусный флот
2. Использование таранов и абордажа. Метательное оружие.
3. Появление пушек на флоте.
4. Кораблестроение начала Нового времени.

Тема 6. Стратегия и тактика средневековой войны и их изменения на пороге Нового времени с использованием активных методов обучения. Проблемная лекция (4 часа).

1.Стратегия и тактика в классических средневековых битвах.

2. Техника ведения боя. Фехтовальное искусство.

3. Изменение стратегии и тактики в связи с появлением огнестрельного оружия.

4. Война как стимул прогресса средневекового общества.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ

Практические занятия 36 час. с использованием активных методов обучения 10 час.

Раздел 1. Наступательное и оборонительное оружие средневековья.

Тема 1. Особенности средневековой войны (2 час.) с использованием активных методов обучения. Лекция-беседа с обратной связью.

1. Причины и характер средневековых войн.

2. Материальные и людские ресурсы

3. Воинская этика средневековья

Тема 2. Виды и типы средневекового оружия (4 час.) с использованием активных методов обучения. Лекция-визуализация.

6. Клинковое оружие.

7. Средневековые копья.

8. Топоры, булавы.

9. Метательное оружие.

10. Защитное оружие.

Раздел 2. Огнестрельное оружие и военная архитектура.

Тема 3.Эволюция огнестрельного оружия в средние века (4 час.)

7. Изобретение пороха и технология его изготовления

8. Пушки.

9. Аркебузы. Мушкеты и пищали. Пистолеты

10. Новая организация военных формирований.

Тема 4. Военная архитектура средневековья (2 часа).

5. Укрепленные города и замки Европы.

6. Военная архитектура Востока.

7. Осада и штурм как приемы преодоления укреплений.

8. Крепостное строительство на Руси.

Раздел 3. Стратегия и тактика средневековой войны на суше и на море.

Тема 5. Средства ведения войны на море (2 часа).

5. Гребной и парусный флот

6. Использование таранов и абордажа. Метательное оружие.

7. Появление пушек на флоте.

8. Кораблестроение начала Нового времени.

Тема 6. Стратегия и тактика средневековой войны и их изменения на пороге Нового времени с использованием активных методов обучения. Проблемная лекция (4 часа).

1.Стратегия и тактика в классических средневековых битвах.

2. Техника ведения боя. Фехтовальное искусство.

3. Изменение стратегии и тактики в связи с появлением огнестрельного оружия.

4. Война как стимул прогресса средневекового общества.

I I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ

Практические занятия 36 час. с использованием активных методов обучения 8).

Раздел 1. Наступательное и оборонительное оружие средневековья (14 час.).

Занятие 1. Пехота и конница в средневековье (4 час.) с использованием активных методов обучения. Комбинированный семинар: доклады сообщения и беседа.

Вопросы для обсуждения:

1. Организация пехоты в античную эпоху.
2. Боевое использование лошади на рубеже Античности и Средневековья.
3. Причины упадка раннесредневековой пехоты.
4. Эволюция конской упряжи как предпосылка появления средневеково конницы.
5. Отбор, подготовка и приемы использования конницы.
6. Тактика использования конницы.
7. Причины возрождения пехоты в позднее средневековье.
8. Тактика использования конницы и пехоты на Руси.

Занятие 2. Клинковое оружие (4 час.) с использованием активных методов обучения. Доклады со слайд презентацией.

1. Мечи средневекового Запада.
2. Технология изготовления меча.
3. Меч как нравственный и военный символ средневековья.
4. «Непрямое» оружие Востока.
5. Короткие клинки (кинжалы, ножи и т.п.).
6. Клинковое оружие средневековой Руси.

Занятие 3. Колющее, дробящее и рубящее оружие. (2 час.) с использованием активных методов обучения. Доклады со слайд презентацией.

1. Типы и виды копий, и способы их применения.
2. Булавы, шестоперы и др.
3. Экзотическое оружие Востока.
4. Колющее оружие средневековой Руси

Занятие 4. Метательное оружие (2 час.) с использованием активных методов обучения. Доклады со слайд презентацией.

1. Метательные копья.
2. Праща.
3. Лук и стрелы.
4. Арбалет и его виды.
5. Метательное оружие Востока.
6. Осадные метательные орудия.

Занятие 5. Защитное оружие. (2 час.) с использованием активных методов обучения. Доклады со слайд презентацией.

1. Щиты.
2. Латы, кольчуги и др.
3. Шлемы.
4. Рыцарский доспех.
5. Особенности оборонительного оружия средневековой Руси.

Раздел 2. Огнестрельное оружие и военная архитектура (6 час.).

Занятие 6. Огнестрельное оружие (4 часа) с использованием активных методов обучения. Проблемный семинар.

Вопросы для обсуждения:

1. Соотношение цены и качества в производстве пороха.
2. Эволюция средневековой металлургии в производстве пушек.
3. Ручное оружие и сложности его производства.

4. Огнестрельное оружие средневековой Руси.

5. Огнестрельное оружие – оружие централизованных государств.

Занятие 7. Основные типы средневековой военной архитектуры (2 час.) с использованием активных методов обучения. Комбинированный семинар: доклады со слайд презентацией и беседа.

Вопросы для обсуждения:

1. Материалы военного строительства.

2. Башни, донжоны, машикули и др.

3. Военная архитектура на Руси.

4. Огнестрельное оружие и средневековая фортификация: средства и способы преодоления.

Раздел 3. Стратегия и тактика средневековой войны на суше и на море (16 час).

Занятие 8. Флот средневековья (4 час.).

Вопросы для обсуждения:

1. Средневековые корабли в разных районах Евразии.

2. Движители средневековых кораблей (парус и весло).

3. Оснащение военных кораблей и их вооружение.

4. Тактика боя на море в мусульманском мире.

5. Тактика морского боя в средневековой Европе.

6. «Греческий огонь» в морском бое.

7. Тактика морского боя на Руси

Занятие 9. Крупнейшие сражения раннего средневековья (4 часа).

Вопросы для обсуждения:

1. Битва при Адрианополе (378 г.): конный варвар против римского легионера.

2. Битва народов (451 г.).

3. Арабские завоевания: военно-исторический аспект.

4. Битва при Пуатье (732 г.) в трактовке европейских и арабских источников.

5. Набеги викингов: военно-исторический аспект.

6. Битва при Манцикерте (1071 г.)

Занятие 10. Военное искусство крестоносцев. (2 часа) с использованием активных методов обучения. Доклады со слайд презентацией.

1. Вооружение участников 1 крестового похода.

2. Взятие крестоносцами Иерусалима (1099 г.).

3. Ричард Львиное сердце: рыцарь или полководец?

4. Военное искусство Рыцарей храма.

5. Взятие Константинополя (1204 г.): сила крестоносцев или слабость Византии?

6. Акра как последний форпост крестоносцев на Ближнем Востоке.

Занятие 11. Столетняя война (2 часа), с активными методами обучения, эссе.

Вопросы для обсуждения:

1. Военные силы Франции накануне Столетней войны.
2. Военные силы Англии накануне Столетней войны.
3. Морское сражение при Слёйсе (1340 г.).
4. Битва при Креси (1346 г.).
5. Битва при Пуатье (1356 г.).
6. Военные преобразования французской армии при Карле У.
7. Битва при Азенкуре (1415 г.).
8. Орлеанская Дева: символ или воительница?

Занятие12. Военные сражения позднего средневековья (4 часа).

1. Европейская артиллерия в Итальянских войнах.
2. Битва при Павии (1525 г.).
3. Морское сражение при Леньяно (1570г.).
4. Артиллерия в 30-летней войне.
5. Тактика и стратегия в 30-летней войне.
6. Роль конницы в 30-летней войне.

7. Новые принципы организации войска в армии Валленштейна.

III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в Приложении 1 и включает в себя:

план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;

характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;

требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;

критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1.	**Раздел 1. Наступательное и оборонительное оружие средневековья.** Теоретическая часть. Лекция 1-2. Практическая часть: занятие 1-5.	ОПК-1, ПК-1, ПК-7,	Знает	УО-1 устный опрос, ПР-1 тест	вопросы 1-19
			Умеет	УО-3 доклад сообщение,	
			Владеет	ПР-4 реферат УО-3 доклад сообщение,	
2	**Раздел 2. Огнестрельное оружие и военная архитектура.** Теоретическая часть. Тема 3-4. Практическая часть: Занятие 6-7.	ОПК-1, ПК-1, ПК-7 ,	Знает	УО-1 устный опрос, ПР-1 тест	вопросы 20-27
			Умеет	УО-3 доклад сообщение,	
			Владеет	УО-3 доклад сообщение, ПР-4, доклад со слайд презентацией	
3	**Раздел 3. Стратегия и тактика средневековой войны на суше и на море.** Теоретическая часть.	ОПК-1, ПК-1, ПК-7,	Знает	УО-1, ПР-1 тест	Вопросы 28-40
			Умеет	УО-3 доклад сообщение	
			Владеет	ПР-13	

	Тема 5-6. Практическая часть: Занятие 8-12.			Индивидуальное творческое задание	

Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 2.

V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

(электронные и печатные издания)

Беловинский, Л. В. История русской материальной культуры : учебное пособие / Л.В. Беловинский. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2020. — 512 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-106434-4. - Текст : электронный. - URL: https://new.znanium.com/catalog/product/1081941 (дата обращения: 21.04.2020)

Дополнительная литература

Банников, А.В. Военно-историческая реконструкция битвы при Адрианополе (9 августа 378 г.) / А.В. Банников. // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств. 2013. № 3 (16). С. 174-183. Издательство: Санкт-Петербургский государственный институт культуры (Санкт-Петербург) – Режим доступа: https://elibrary.ru/item.asp?id=20170563

Банников, А.В. Армия Восточной Римской империи во второй половине V - первой половине VI в. / А.В. Банников, О.В. Пржигодзкая. // Клио. 2014. № 2 (86). С. 35-39. – Режим доступа: https://elibrary.ru/item.asp?id=21240136

Бароне, В.А. Английская армия в Нормандии первой половины XV века: Повседневность оккупации/ В.А. Бароне // Средние века. 2012. № 73 (1-2). С. 42-72. – Режим доступа: https://elibrary.ru/item.asp?id=17795690

Вус О.В., Фомин М.В. Сражение при Адрианополе 9 августа 378 г. триумф германцев и трагедия римлян // Материалы по археологии и истории античного и средневекового Крыма. 2016. № 8. С. 377-392. Издательство: Чореф Михаил Михайлович (Нижневартовск) – Режим доступа: https://elibrary.ru/item.asp?id=28993586

Сальников, А.В. Становление и развитие европейского шпажно-сабельного боевого фехтования XV-XVIII веков / А.В.Сальников, Е.А.Гульченко // Science Time. Казань, 2014. № 3. С. 98-111. – Режим доступа: https://elibrary.ru/item.asp?id=21404623

Смирнов, А.Г. Роль религиозного сознания в идеологических установках и жизненной практике рыцарей четвертого крестового похода / А.Г. Смирнов // Вестник Московского Государственного Гуманитарного Университета им. М.А. Шолохова. История и политология, 2015. № 1. С. 37-47. – Режим доступа: https://elibrary.ru/item.asp?id=23166865

Шпаковский, В.О. Англоязычные историки о становлении рыцарской конницы в западной Европе с 476 по 1066 года / В.О. Шпаковский // Наука. Общество. Государство. Пенза: Издательство: Пензенский государственный университет, 2014. № 4 (8). С. 5-18. – Режим доступа: https://elibrary.ru/item.asp?id=25502300

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

ЭБС

Научная библиотека ДВФУ: https://www.dvfu.ru/library/

Электронно-библиотечная система Издательства "Лань" (https://e.lanbook.com/);

Электронная библиотека "Консультант студента" http://www.studentlibrary.ru/);

Электронно-библиотечная система Znanium.com (https://new.znanium.com/);

Электронно-библиотечная система IPR BOOKS (http://www.iprbookshop.ru/);

Электронно-библиотечная система "BOOK.ru" (https://www.book.ru/),

Электронная библиотека "ЮРАЙТ" (https://urait.ru/);

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (https://www.elibrary.ru/)

Базы данных и информационные справочные системы

Официальные сайты органов государственной власти. Образовательные порталы
Русскоязычные базы данных и ЭБС
Зарубежные базы данных
Наукометрические, реферативные и библиографические БД
Патентные и нормативно-технические БД
Правовые базы данных
Крупнейшие российские и зарубежные библиотеки
Электронные ресурсы в свободном доступе

Перечень информационных технологий

и программного обеспечения

- Интегрированная платформа электронного обучения Blackboard ДВФУ. Сублицензионное соглашение Blackboard № 2906/1 от 29.06.2012.
- Microsoft Teams - рабочее пространство на основе чата в Office 365
- Google Класс - бесплатный набор инструментов для работы с электронной почтой, документами и хранилищем
- Сервис для групповой коммуникации Google Meet
- Универсальные офисные прикладные программы и средства ИКТ: текстовые редакторы, электронные таблицы, программы подготовки презентаций, системы управления базами данных, органайзеры, графические пакеты и т.п.;
- глобальная компьютерная сеть Интернет, позволяющая получать доступ к мировым информационным ресурсам (электронным библиотекам, базам данных, хранилищам файлов и т.д.);
- автоматизированные поисковые системы;
- образовательные электронные издания.

Программное обеспечение

- - Лицензия ПО Microsoft: подписка Standard Enrollment 62820593. Дата окончания 2020-06-30. Торговый посредник: JSC "Softline Trade". Номер заказа торгового посредника: Tr000270647-18.
- - Договор на предоставление услуг Интернет: Абонентский договор № 243087 от 1.01.2018 оказания услуг связи
- - Браузер Google Chrome – свободное ПО;
- - Браузер Mozilia Firefox – свободное ПО.

VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В основу логики изложения дисциплины «История средневекового оружия» положены хронологический, тематический и сравнительно-типологический принципы.

Особенностью работы по курсу является преобладание практических занятий над теоретическими. Поэтому в процессе изучения материалов учебного курса предлагаются разнообразные формы работ: чтение лекций, практические занятия, подготовка докладов и презентаций, написание рефератов.

Основная литература курса доступна в электронно-библиотечных системах, с которыми у ДВФУ заключен договор. Таким образом, студенту доступны полные тексты рекомендованных книг при условии нахождения в сети ДВФУ. В первую очередь необходимо изучить основную литературу, представленную в курсе, это необходимый минимум, гарантирующий успешное прохождение контрольных мероприятий. Для расширения и углубления знаний по дисциплине студент может обратиться к дополнительной литературе.

Лекционные занятия ориентированы на освещение основных тем в каждый раздел курса и призваны ориентировать студентов в предлагаемом

материале, заложить научные и методологические основы для дальнейшей самостоятельной работы студентов.

Практические занятия акцентированы на наиболее принципиальных и проблемных вопросах истории средневекового оружия и призваны развить навыки работы с научной литературой, ориентироваться в информационном пространстве, а так же грамотно строить как устную, так и письменную речь.

В работе со студентами используются разнообразные средства, формы и методы обучения (информационно-развивающие, проблемно-поисковые).

Особо значимой для профессиональной подготовки студентов является *самостоятельная работа* по курсу. В ходе этой работы студенты отбирают необходимый материал по изучаемым вопросам и анализируют его. Результатом этой работы является написание реферата. Освоение курса должно способствовать развитию навыков сопоставления и анализа больших объемов информации. В рамках учебного курса подразумевается составление тематических докладов, которые проверяется преподавателем, обсуждается со студентами и учитывается при итоговом контроле знаний по курсу. Специфика курса призвана развивать у студентов способность использовать методы научного исследования для решений учебно-воспитательных задач. Наиболее эффективным способом развития таких умений является подготовка докладов со слайд презентацией.

В процессе преподавания дисциплины «История средневекового оружия» применяются следующие методы активного/ интерактивного обучения:

- лекция-беседа с техникой обратной связи;
- лекция-визуализация;
- проблемная лекция;
- проблемный семинар;
- семинар-диалог;
- семинар - развернутая беседа;
- доклад со слайд презентацией;
- доклад сообщение;

- реферат;
- индивидуальный проект.

Лекция - беседа с использованием техники обратной связи. Обратная связь в виде реакции аудитории на слова и действия преподавателя помогает ему умело оценить по реакции всей аудитории на поставленный им вопрос уровень знаний и усвоения информации и внести соответствующие коррективы в методику занятий.

Вопросы задаются и в начале, и в конце изложения каждого логического раздела лекции. Первый – для того, чтобы узнать, насколько студенты осведомлены по излагаемой проблеме. Второй - для контроля качества усвоения материала.

Если аудитория в целом правильно отвечает на вводный вопрос, преподаватель излагает материал тезисно и переходит к следующему разделу лекции. Если же число правильных ответов ниже желаемого уровня, преподаватель читает подготовленную лекцию, в конце смыслового раздела задает новый (контрольный) вопрос. При неудовлетворительных результатах контрольного опроса преподаватель возвращается к уже прочитанному разделу, изменив при этом методику подачи материала.

Лекция-визуализация. Лекция-визуализация учит студентов преобразовывать устную и письменную информацию - в визуальную форму, систематизируя и выделяя при этом наиболее существенные элементы содержания. Данный вид лекционных занятий реализует и дидактический принцип доступности: возможность интегрировать зрительное и вербальное восприятие информации.

Процесс визуализации является свертыванием различных видов информации в наглядный образ. Как известно, в восприятии материала трудность вызывает представление абстрактных понятий, процессов, явлений, особенно теоретического характера. Визуализация позволяет в значительной

степени преодолеть эту трудность и придать абстрактным понятиям наглядный, конкретный характер.

Любая форма наглядной информации содержит элементы проблемности. Поэтому лекция-визуализация способствует созданию проблемной ситуации, разрешение которой, в отличие от проблемной лекции, где используются вопросы, происходит на основе анализа, синтеза, обобщения, свертывания или развертывания информации, то есть с включением активной мыслительной деятельности. Основная задача преподавателя - использовать такие формы наглядности, которые не только дополняли словесную информацию, но и сами являлись носителями информации. Чем больше проблемности в наглядной информации, тем выше степень мыслительной активности студента.

Методика проведения подобной лекции предполагает предварительную подготовку визуальных материалов в соответствии с ее содержанием. Подготовка лекции преподавателем состоит в том, чтобы изменить, переконструировать учебную информацию (всю или часть на его усмотрение, исходя из методической необходимости) по теме лекционного занятия в визуальную форму для представления студентам через технические средства обучения или вручную (схемы, рисунки, чертежи и т. п.). Основная трудность в подготовке лекции-визуализации состоит в выборе системы средств наглядности и дидактически обоснованного процесса ее чтения с учетом индивидуальных особенностей студентов и уровня их знаний.

Читая такую лекцию, преподаватель комментирует подготовленные наглядные материалы, стараясь полностью раскрыть тему (или подготовленный фрагмент) данной лекции. Представленная таким образом информация должна обеспечить систематизацию имеющихся у студентов знаний, создание проблемных ситуаций и возможности их разрешения, что является важным в познавательной и профессиональной деятельности.

Лучше всего использовать разные виды визуализации - натуральные, изобразительные, символические, каждый из которых или их сочетание выбирается в зависимости от содержания учебного материала. При переходе от текста к

зрительной форме или от одного вида наглядности к другому может теряться некоторое количество информации. Но это является преимуществом, так как позволяет сконцентрировать внимание на наиболее важных аспектах и особенностях содержания лекции, способствовать его пониманию и усвоению.

В некоторых случаях к этой работе возможно привлечение и студентов (например, поручить некоторым из них подготовить наглядные материалы по разделам темы занятий, которые потом совместно с преподавателем прокомментировать на лекции). В таком случае у студентов будут формироваться соответствующие умения, развиваться высокий уровень активности, воспитываться личностное отношение к содержанию обучения.

В лекции-визуализации важна определенная наглядная логика и ритм подачи учебного материала. Для этого можно использовать комплекс технических средств обучения, рисунок, в том числе с использованием гротескных форм, а также цвет, графику, сочетание словесной и наглядной информации. Здесь важны и дозировка использования материала, и мастерство преподавателя, и его стиль общения со студентами.

Этот вид лекции лучше, всего использовать на этапе введения студентов в новый раздел, тему, дисциплину.

Проблемный семинар опирается на логику последовательно моделируемых проблемных ситуаций путем постановки проблемных вопросов или предъявления проблемных задач. Проблемная ситуация - это сложная, противоречивая обстановка, создаваемая за занятиях путем постановки проблемных вопросов (вводных), требующая активной познавательной деятельности обучающихся для ее правильной оценки и разрешения.

Проблемный вопрос содержит в себе диалектическое противоречие и требует для разрешения не воспроизведения известных знаний, а размышления, сравнения, поиска, приобретения новых знаний или применения полученных ранее.

Используемый метод проблемного обучения – **частично поисковый (эвристический)**. Суть его в том, что, поставив учебную проблему,

преподаватель для ее решения привлекает студентов, т.е. проблема решается преподавателем совместно с обучаемыми. Этот метод более трудный для применения. Задача преподавателя состоит в том, чтобы управлять действиями студентов, помочь им пройти отдельные этапы в решении поставленной проблемы. Например, он проводит эвристическую беседу, состоящую из серии взаимосвязанных вопросов, каждый из которых является шагом на пути к решению проблемы. В результате использования частично поискового метода студенты овладевают умением самостоятельно выполнять отдельные шаги решения проблемы, отдельные этапы ее исследования.

Частично-поисковый метод не обеспечивает готовности студентов к решению целостных проблем, поскольку такое решение требует прохождения системы этапов. Поэтому проблемное обучение должно неизменно включать и такой метод, который предусматривает систематическое решение проблем и проблемных задач разного типа. И поскольку процесс решения любой проблемы требует определенного исследования, этому виду проблемного обучения соответствует исследовательский метод.

Сущность данного метода обусловлена его функциями. Во-первых, он признан обеспечить овладение методами научного познания. Во-вторых, он формирует черты творческой деятельности и, наконец, является условием формирования интереса. Этот метод формирует у учащихся поисковую, творческую деятельность по решению новых для них проблем.

Учебная проблема – явление субъективное и существует в сознании обучаемого в идеальной форме, в мысли. Учебная проблема понимается как отражение (форма проявления) логико-психологического противоречия процесса усвоения, определяющее направление умственного поиска, пробуждающее интерес к исследованию (объяснению) сущности неизвестного и ведущее к усвоению нового понятия – или нового способа действия. Различие между познавательной задачей и учебной проблемой состоит в том, что объективное противоречие задачи в сознании учащегося превращается в

проблему. Как психолого-дидактическая категория учебная проблема несет в себе новое знание и новый способ действия.

Учебную проблему не нужно путать с научной проблемой. Последняя выдвигается, разрабатывается учеными и определяет направление научного исследования. Учебная проблема воспринимается студентами путем создания преподавателем проблемной ситуации (способ решения задачи, поиск ответа становится личной проблемой обучаемого). Действия студентов по решению проблем всегда сжаты во времени и направляются преподавателем.

Семинар – пресс-конференция. По каждому вопросу плана семинара преподавателем назначается группа обучаемых (3-4 человека) в качестве экспертов. Они всесторонне изучают проблему и выделяют докладчика для изложения тезисов по ней. После первого доклада участники семинара задают вопросы, на которые отвечают докладчик и другие члены экспертной группы. Вопросы и ответы составляют центральную часть семинара. На основе вопросов и ответов развертывается творческая дискуссия, итоги которой подводят сначала докладчик, а затем преподаватель. Аналогичным образом обсуждаются и другие вопросы плана семинарского занятия. В заключительном слове преподаватель подводит итоги обсуждения темы, оценивает работу экспертных групп, определяет задачи самостоятельной работы.

Коллоквиум — собеседование преподавателя с обучающимися. Цель коллоквиума — контролирование глубины усвоения теоретического материала; понимания сущности явлений. Проводя коллоквиум, как правило, путем индивидуального собеседования, преподаватель прежде всего оценивает, в какой мере обучающиеся изучили лекционный материал и рекомендуемую литературу, насколько глубоко усвоили теоретический материал, поняли физическую сущность рассматриваемых явлений.

Проверка умения обрабатывать и анализировать данные позволяет, во-первых, исключить грубые ошибки в ходе усвоения материала; во-вторых, вырабатывать у студентов навыки качественных и количественных обобщений при проведении научных исследований; в-третьих, оценивать допустимый

разброс оценок анализируемого события и в целом способствовать развитию необходимой культуры работы.

При применении всех этих форм занятий студенты получают реальную практику формулирования своей точки зрения, осмысления системы аргументации, т. е. превращения информации в знание, а знаний в убеждения и взгляды.

Коллективная форма взаимодействия и общения учит студентов формулировать мысли на профессиональном языке, владеть устной речью, слушать, слышать и понимать других, корректно и аргументированно вести спор. Совместная работа требует не только индивидуальной ответственности и самостоятельности, но и самоорганизации работы коллектива, требовательности, взаимной ответственности и дисциплины. На таких семинарах формируются предметные и социальные качества профессионала, достигаются цели обучения и воспитания личности будущего специалиста.

Особенности коллективной мыслительной деятельности в том, что в ней существует жесткая зависимость деятельности конкретного студента от сокурсника; она помогает решить психологические проблемы коллектива; происходит «передача» действия от одного участника другому; развиваются навыки самоуправления.

Доклад со слайд презентацией

Работа студента над сообщением-презентацией включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства. Докладчики должны знать и уметь: сообщать новую информацию; использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего семинарского занятия; дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (не более 5-6 минут); иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

Структура выступления. Вступление помогает обеспечить успех выступления по любой тематике. Вступление должно содержать: название, сообщение основной идеи, современную оценку предмета изложения, краткое перечисление рассматриваемых вопросов, живую интересную форму изложения, акцентирование внимания на важных моментах, оригинальность подхода. Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудио-визуальных и визуальных материалов. Заключение – ясное, четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели.

Общие требования к презентации:

презентация не должна быть меньше 10 слайдов;

презентация должна визуализировать текст доклада, т.е. в визуальной форме последовательно раскрывать его содержание. Каждым 1-2 абзацам текста должен соответствовать определенный слайд;

первый лист – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название; фамилия, имя автора; номер группы.

Рекомендации по стилю оформлению слайдов:

- желательно соблюдать единый стиль оформления всей презентации;

- следует избегать эффектов, которые будут отвлекать от сообщения или смыслового ядра презентации;

- вспомогательная информация не должна преобладать над основной;

- для фона слайдов лучше выбрать пастельную гамму цветов, не отвлекающую и не раздражающую реципиентов;

- на одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов одновременно;

- заголовки и текст должны четко выделяться на выбранном фоне;

- следует обратить внимание на цвет гиперссылок (до и после их использования);

- возможности анимации позволят сделать представление информации на слайде более интересным, однако не следует перегружать презентацию различными эффектами, чтобы не отвлекать внимание от содержания, кроме того, их тип и скорость рекомендуется выбирать в зависимости от скорости представления информации докладчиком.

Рекомендации по представлению информации:

- краткость и лаконичность (словосочетания или короткие предложения);

- минимальное количество служебных слов (предлогов, наречий, прилагательных);

- заголовки должны быть четки для восприятия аудитории;

- предпочтительно горизонтальное расположение информации;

- наиболее важную информацию следует располагать в центре слайда, или выделять специальными средствами (рамка, шрифт, другой цвет и т.п.);

- надписи лучше располагать под иллюстрациями;

- выбор используемого в презентации шрифта (его типа и размера) зависит от размеров аудитории, в которой предполагается демонстрация презентации, от расстояния аудитории до экрана, от других особенностей аудитории (обычно для заголовков рекомендуется использовать размер шрифта не менее 24, для прочей информации – не менее 18);

- не рекомендуется смешивать разные типы шрифтов в одной презентации;

- для выделения информации можно использовать жирный шрифт, курсив или подчеркивание (последним не следует злоупотреблять, так как часто оно ассоциируется с гиперссылкой);

- при использовании различных изображений, аудио- и видеороликов следует обратить особое внимание на их качество;

- не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации (как правило, не более трех выводов, определений).

Конспектирование учебной и научной литературы

Конспектирование относится к числу наиболее важных общеучебных умений. На него опирается весь учебный процесс, так как студентам постоянно приходится использовать для подготовки к занятиям конспектирование лекций преподавателя, учебного параграфа или дополнительной литературы.

Конспект нужен для того, чтобы:

- научиться перерабатывать любую информацию, придавая ей иной вид, тип, форму;

- выделить в письменном или устном тексте самое необходимое и нужное для решения учебной или научной задачи;

- создать модель проблемы (понятийную или структурную);

- упростить запоминание текста, облегчить овладение специальными терминами;

- накопить информацию для написания более сложной работы в виде доклада, реферата, дипломной работы, диссертации, статьи, книги.

Главный смысл конспекта заключен в предельном сокращении, свертывании информации. Конспект – это вторичное рождение источника, но в ином виде – свернутом, сжатом. Конспект определяется как краткое изложение, краткая запись. Но не любую краткую запись можно назвать конспектом Понятие конспект подразумевает объединение плана, выписок, тезисов или, по крайней мере, двух любых этих форм. Главное требование к конспекту - запись должна быть систематической, логической, связной.

Признаки конспекта:

- наиболее универсальный вид записей по сравнению с другими формами;

- систематическая, логически связанная запись.

- отражает логику произведения, между отдельными частями записи д.б. смысловая связь;

- конспектом, написанным одним человеком, могут пользоваться другие – он более универсален, чем иные виды записей;

- к правильно составленному конспекту можно с успехом обратиться через несколько лет после его подготовки;

Критерии оценки:

- полнота отражения содержания;
- структура изложения материала;
- грамотность.

ПР-13 индивидуальные творческие задания, Доклад со слайд презентацией (ПР-4)

Индивидуальные творческие задания по дисциплине «История средневекового оружия» являются итогом изучений курса и призваны синтезировать знания и умения студентов, приобретенных в ходе обучения.

Студенты должны собрать материал по истории конкретного средневекового сражения на суше или море из различных источников в соответствии с заданным алгоритмом:

- Краткая историческая справка
- Характеристика вооруженных сил противников
- Характеристика вооружения
- Схема сражения
- Анализ тактики и стратегии
- Оценка военного искусства.
- Оценка итогов сражения в историческом контексте.

Результаты должны быть представлены в виде доклада со слайд презентацией.

Слайд презентация должна отражать материал сообщения в краткой форме, визуализировать текст сообщения.

Общие требования к презентации:

презентация не должна быть меньше 10 слайдов;

первый лист – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название; фамилия, имя автора; номер группы.

Рекомендации по стилю оформлению слайдов:

- желательно соблюдать единый стиль оформления всей презентации;

- следует избегать эффектов, которые будут отвлекать от сообщения или смыслового ядра презентации;

- вспомогательная информация не должна преобладать над основной;

- для фона слайдов лучше выбрать пастельную гамму цветов, не отвлекающую и не раздражающую реципиентов;

- на одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов одновременно;

- заголовки и текст должны четко выделяться на выбранном фоне;

- следует обратить внимание на цвет гиперссылок (до и после их использования);

- возможности анимации позволят сделать представление информации на слайде более интересным, однако не следует перегружать презентацию различными эффектами, чтобы не отвлекать внимание от содержания, кроме того, их тип и скорость рекомендуется выбирать в зависимости от скорости представления информации докладчиком.

Рекомендации по представлению информации:

- краткость и лаконичность (словосочетания или короткие предложения);

- минимальное количество служебных слов (предлогов, наречий, прилагательных);

- заголовки должны быть четки для восприятия аудитории;

- предпочтительно горизонтальное расположение информации;

- наиболее важную информацию следует располагать в центре слайда, или выделять специальными средствами (рамка, шрифт, другой цвет и т.п.);

- надписи лучше располагать под иллюстрациями;

- выбор используемого в презентации шрифта (его типа и размера) зависит от размеров аудитории, в которой предполагается демонстрация презентации, от расстояния аудитории до экрана, от других особенностей аудитории (обычно для заголовков рекомендуется использовать размер шрифта не менее 24, для прочей информации – не менее 18);

- не рекомендуется смешивать разные типы шрифтов в одной презентации;

- для выделения информации можно использовать жирный шрифт, курсив или подчеркивание (последним не следует злоупотреблять, так как часто оно ассоциируется с гиперссылкой);

- при использовании различных изображений, аудио- и видеороликов следует обратить особое внимание на их качество;

- не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации (как правило, не более трех выводов, определений).

Критерии оценки сообщения со слайд презентацией

- Навыки работы с визуальными источниками.

- Умение составлять алгоритм анализа источника и следование ему.

- Научность.

- Соответствие презентации требованиям, приведенным в настоящих методических рекомендациях.

- Полнота раскрытия выбранной темы.

- Умение представить полученные результаты публично.

За это задание студент может получить до 10 баллов. Задание считается зачтенным, если получено 6 и более баллов. При меньшем количестве баллов сообщение и презентацию необходимо доработать.

VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, иных видов учебной деятельности, предусмотренных учебным планом образовательной программы	Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
История средневекового оружия	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий	692508, г. Уссурийск, ул. Тимирязева, 33, ауд. 318

	семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Перечень оборудования: Проектор BenQ MP615P портативный технология DLP разрешение 800x600 подключение по VGA (DSub), переносной напольный экран Appollo-T размер 200x200 см. Ноутбук DNS Office 0123308 (Pentium P6000 1860 Mhz/15.6"/1366x768/2048Mb/320Gb/DVD-RW/Wi-Fi/Без ОС) с экраном 15.6" процессор Intel Pentium P6000 1867 МГц память 2 Гб DDR3 встроенная графика накопитель (HDD) 320 Гб оптический привод DVD-RW Wi-Fi	

Приложение 1

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

ШКОЛА ПЕДАГОГИКИ

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

по дисциплине «История средневекового оружия»
Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)
профиль «История и обществознание»
Форма подготовки очная

Уссурийск
2016

График выполнения самостоятельной работы по дисциплине «История средневекового оружия»

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
1.	1-11 неделя	Чтение и конспектирование основной и дополнительной литературы	15	УО-1, УО-2, ПР-7
6	12 неделя	Подготовка к мини-дискуссии «Огнестрельное оружие как средство ведения войны централизованных государств»	5	УО-4
7	13 неделя	Эссе «Орлеанская дева: символ или воительница?»	5	ПР-3
8	10-18 неделя	Подготовка индивидуального творческого задания	10	ПР-13
9.	16-18 неделя	Написание реферата	10	ПР-4
10		Подготовка к экзамену	45	
		Итого	90	

Методические рекомендации по самостоятельной работе

Самостоятельная работа по дисциплине «История средневекового оружия» состоит из нескольких видов деятельности, каждый из которых является необходимым для успешного освоения курса. По дисциплине студенты выполняют следующие виды самостоятельной работы:

- подготовка к практическим занятиям, изучение материалов курса;
- конспектирование учебной и научной литературы;
-подготовка доклада сообщения;
- подготовка доклада со слайд-презентацией;
- написание реферата
- подготовка индивидуально проекта.

Изучение материалов и литературы курса

Подготовка к практическим занятиям.

Семинарское занятие - важная и обязательная форма учебного процесса. На семинары выносятся наиболее важные и сложные вопросы курса, для обсуждения которых требуется специальная подготовка студента с использованием рекомендуемой учебной литературы. Специфика семинаров по данному курсу состоит в том, что они включают две основные формы работы:

1) теоретическую в виде устного или письменного обсуждения поставленных вопросов;

2) практическую, которая состоит в работе с демонстрационным материалом.

Подготовку к семинарскому занятию следует вести в следующем порядке:

1. Внимательно ознакомиться с планом семинара по заданной теме.

2. Обратиться к рекомендуемой учебной литературе по данной теме: в первую очередь - к основной, при необходимости углубленного изучения - к дополнительной.

3. Уделить особое внимание основным понятиям изучаемой темы, владение которыми способствует эффективному усвоению курса.

6. В процессе изучения темы следует подготовить тезисы или мини-конспект в тетради для семинарских занятий. Эти записи могут быть использованы на семинаре как подсказка при публичном выступлении.

Конспектирование учебной и научной литературы

Конспектирование относится к числу наиболее важных общеучебных умений. На него опирается весь учебный процесс, так как студентам постоянно приходится использовать для подготовки к занятиям конспектирование лекций преподавателя, учебного параграфа или дополнительной литературы.

Конспект нужен для того, чтобы:

- научиться перерабатывать любую информацию, придавая ей иной вид, тип, форму;

- выделить в письменном или устном тексте самое необходимое и нужное для решения учебной или научной задачи;

- создать модель проблемы (понятийную или структурную);

- упростить запоминание текста, облегчить овладение специальными терминами;

- накопить информацию для написания более сложной работы в виде доклада, реферата, дипломной работы, диссертации, статьи, книги.

Главный смысл конспекта заключен в предельном сокращении, свертывании информации. Конспект – это вторичное рождение источника, но в ином виде – свернутом, сжатом. Конспект определяется как краткое изложение, краткая запись. Но не любую краткую запись можно назвать конспектом Понятие конспект подразумевает объединение плана, выписок, тезисов или, по крайней мере, двух любых этих форм. Главное требование к конспекту - запись должна быть систематической, логической, связной.

Признаки конспекта:

- наиболее универсальный вид записей по сравнению с другими формами;

- систематическая, логически связанная запись.

- отражает логику произведения, между отдельными частями записи д.б. смысловая связь;

- конспектом, написанным одним человеком, могут пользоваться другие – он более универсален, чем иные виды записей;

- к правильно составленному конспекту можно с успехом обратиться через несколько лет после его подготовки;

Критерии оценки:

- полнота отражения содержания;

- структура изложения материала;

- грамотность.

Критерии оценки устного ответа студента:

5 баллов выставляется студенту, если ответ показывает прочные знания основных проблем, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность явлений, делать

выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа; умение приводить примеры современных проблем изучаемой области.

4 балла выставляется студенту, если ответ, обнаруживающий прочные знания основных проблем, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность явлений, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.

3 балла выставляется студенту, если ответ, свидетельствующий в основном о знании основных проблем, слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа; неумение привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.

2 балла выставляется студенту за ответ, обнаруживающий незнание актуальных проблем, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа; незнание современной проблематики изучаемой области.

УО-3 Доклад, сообщение

Специфика изучения дисциплин по выбору предполагает более высокий уровень подготовки по конкретным вопросам к практическим занятиям. *Структура выступления.* Вступление помогает обеспечить успех выступления по любой тематике. Вступление должно содержать: название, сообщение основной идеи, современную оценку предмета изложения, краткое

перечисление рассматриваемых вопросов, живую интересную форму изложения, акцентирование внимания на важных моментах, оригинальность подхода. Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами.

Критерии оценки:

1. Раскрытие темы доклада.
2. Соответствие структуры доклада предъявляемым требованиям.
3. Отсутствие фактических и теоретических ошибок.
4. Живая форма изложения материала.
5. Ответы на вопросы аудитории.

ПР-13 индивидуальные творческие задания, Доклад со слайд презентацией (ПР-4)

Индивидуальные творческие задания по дисциплине «История средневекового оружия» являются итогом изучений курса и призваны синтезировать знания и умения студентов, приобретенных в ходе обучения.

Студенты должны собрать материал по истории конкретного средневекового сражения на суше или море из различных источников в соответствии с заданным алгоритмом:

- Краткая историческая справка
- Характеристика вооруженных сил противников
- Характеристика вооружения
- Схема сражения
- Анализ тактики и стратегии
- Оценка военного искусства.
- Оценка итогов сражения в историческом контексте.

Результаты должны быть представлены в виде доклада со слайд презентацией.

Слайд презентация должна отражать материал сообщения в краткой форме, визуализировать текст сообщения.

Общие требования к презентации:

презентация не должна быть меньше 10 слайдов;

первый лист – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название; фамилия, имя автора; номер группы.

Рекомендации по стилю оформлению слайдов:

- желательно соблюдать единый стиль оформления всей презентации;
- следует избегать эффектов, которые будут отвлекать от сообщения или смыслового ядра презентации;
- вспомогательная информация не должна преобладать над основной;
- для фона слайдов лучше выбрать пастельную гамму цветов, не отвлекающую и не раздражающую реципиентов;
- на одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов одновременно;
- заголовки и текст должны четко выделяться на выбранном фоне;
- следует обратить внимание на цвет гиперссылок (до и после их использования);
- возможности анимации позволят сделать представление информации на слайде более интересным, однако не следует перегружать презентацию различными эффектами, чтобы не отвлекать внимание от содержания, кроме того, их тип и скорость рекомендуется выбирать в зависимости от скорости представления информации докладчиком.

Рекомендации по представлению информации:

- краткость и лаконичность (словосочетания или короткие предложения);
- минимальное количество служебных слов (предлогов, наречий, прилагательных);
- заголовки должны быть четки для восприятия аудитории;
- предпочтительно горизонтальное расположение информации;

- наиболее важную информацию следует располагать в центре слайда, или выделять специальными средствами (рамка, шрифт, другой цвет и т.п.);

- надписи лучше располагать под иллюстрациями;

- выбор используемого в презентации шрифта (его типа и размера) зависит от размеров аудитории, в которой предполагается демонстрация презентации, от расстояния аудитории до экрана, от других особенностей аудитории (обычно для заголовков рекомендуется использовать размер шрифта не менее 24, для прочей информации – не менее 18);

- не рекомендуется смешивать разные типы шрифтов в одной презентации;

- для выделения информации можно использовать жирный шрифт, курсив или подчеркивание (последним не следует злоупотреблять, так как часто оно ассоциируется с гиперссылкой);

- при использовании различных изображений, аудио- и видеороликов следует обратить особое внимание на их качество;

- не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации (как правило, не более трех выводов, определений).

Критерии оценки сообщения со слайд презентацией

- Навыки работы с визуальными источниками.

- Умение составлять алгоритм анализа источника и следование ему.

- Научность.

- Соответствие презентации требованиям, приведенным в настоящих методических рекомендациях.

- Полнота раскрытия выбранной темы.

- Умение представить полученные результаты публично.

За это задание студент может получить до 10 баллов. Задание считается зачтенным, если получено 6 и более баллов. При меньшем количестве баллов сообщение и презентацию необходимо доработать.

Критерии оценки презентации доклада:

	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично

Критерии	Содержание критериев			
Раскрытие проблемы	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы
Представление	Представляема я информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна, использовано 1-2 профессиональных термина	Представляемая информация не систематизирована и последовательна. Использовано более 2 профессиональных терминов	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов
Оформление	Не использованы технологии Power Point. Больше 4 ошибок в представляемо й информации	Использованы технологии Power Point частично.3-4 ошибки в представляемой информации	Использованы технологии Power Point. Не более 2 ошибок в представляемой информации	Широко использованы технологии (Power Point и др.). Отсутствуют ошибки в представляемой информации
Ответы на вопросы	Нет ответов на вопросы	Только ответы на элементарные вопросы	Ответы на вопросы полные и/или частично полные Ответы	Ответы на вопросы полные, с привидением примеров и/или пояснений

Темы заданий:

1. Битва при Адрианополе (378 г.): конный варвар против римского легионера.
2. Битва народов (451 г.).
3. Битва при Пуатье (732 г.).
4. Битва при Манцикерте (1071 г.)
5. Взятие крестоносцами Иерусалима (1099 г.).
6. Взятие Константинополя (1204 г.): сила крестоносцев или слабость Византии?
7. Акра как последний форпост крестоносцев на Ближнем Востоке.
8. Морское сражение при Слёйсе (1340 г.).
9. Битва при Креси (1346 г.).

10.Куликовская битва (1380 г.)

11.Битва при Пуатье (1356 г.).

12.Битва при Азенкуре (1415 г.).

13.Битва при Павии (1525 г.).

14.Морское сражение при Леньяно (1570г.).

ПР-4 Реферат

Реферат является результатом самостоятельной работы студента по изучению научной литературы по предложенной проблематике. В реферате должна быть четко сформулирована проблема, ее содержание и составляющие элементы, приведены данные отечественной и зарубежной литературы. Студент должен продемонстрировать навыки самостоятельной работы с теоретическим и практическим материалом. Реферат должен иметь правильное графическое оформление.

Правила оформления:

Объем – 10-12 печатных страниц. Обязательно наличие титульного листа, оглавления с номерами страниц каждого раздела и параграфов, в тексте - ссылок на используемые в работе источники и литературу, списка источников и литературы в конце работы.

Реферат должн быть написан в строгом соответствии с нормами русского языка, с соблюдением правил орфографии, пунктуации, грамматики и стилистики. Работа, содержащая орфографические, пунктуационные, грамматические и стилистические нарушения, не принимается.

Шрифт основного текста и сносок – Times New Roman, кегль 14 пунктов (кегль шрифта сносок – 10 пунктов), междустрочный интервал – Полуторный. Абзацный отступ 1- 1,25 см. Выравнивание текста по ширине, допускаются автоматические переносы слов. Для выделения избранных терминов, иноязычных слов и т.д. допускается применение жирного или курсивного начертания. Сноски в работе постраничные со сквозной нумерацией в программе Microsoft Office Word (см.: Ссылки_Вставить_внизу страницы). Нумерация страниц внизу справа.

Поля: левое – 3 см, верхнее и нижнее – 2 см, правое – 1,5 см.

После заголовков точка не ставится, а так же отступается одна пустая строка.

Критерии оценки реферата:

Оценка «отлично» выставляется студенту, если студент выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы. Студент знает и владеет навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; графически работа оформлена правильно

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены одна-две ошибки в оформлении работы

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если студент проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы, оформлении работы

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы, в оформлении работы.

Темы рефератов:

1. Технология производства средневекового оружия.
2. Рыцарская этика средневековья.
3. Боевое использование лошади в античную эпоху.
4. Боевое использование лошади в средневековую эпоху.
5. Развитие средств управления лошадью.
6. Сакрализация боевого коня в средние века.
7. Конный воин кочевых народов.
8. Технология изготовления клинков.
9. Меч как нравственный и военный символ средневековья.
10. Экзотическое оружие Востока (боевые загогулины, боевые костыли и др.) и техника его использования.
11. Метательное оружие Востока (звезды, сюрекены и др.).
12. Кризис рыцарского корпуса.
13. Античные традиции кораблестроения и ведения войны на море.
14. Византийские традиции кораблестроения и ведения войны на море.
15. Итальянские традиции кораблестроения и ведения войны на море.
16. Скандинавские традиции кораблестроения и ведения войны на море.
17. Арабские традиции кораблестроения и ведения войны на море.
18. Китайские традиции мореходства.

Приложение 2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

ШКОЛА ПЕДАГОГИКИ

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине «История средневекового оружия»
Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)
профиль «История и обществознание»
Форма подготовки очная

Уссурийск
2016

Паспорт
фонда оценочных средств по дисциплине
История средневекового оружия

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ОПК-1: готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	Знает	Социальную значимость своей будущей профессии и мотивы осуществления профессиональной деятельности
	Умеет	осуществлять профессиональную деятельность, осознавая ее социальную значимость
	Владеет	Навыками обоснования социальной значимости своей будущей профессии, мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности
ПК-1: готовностью реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	Знает	Требования образовательных стандартов к структуре и содержанию образовательной программы по предмету
	Умеет	Реализовать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов
	Владеет	Теоретическими и практическими знаниями предметной области при *реализации* образовательных программ в соответствии с требованиями образовательных стандартов
ПК-7: способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности	Знает	Способы организации сотрудничества обучающихся, поддержки их активности, инициативности и самостоятельности, развития творческих способности
	Умеет	Организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности
	Владеет	Способами осуществления взаимодействия и сотрудничества с учащимися, поддержания активность и инициативность, самостоятельность обучающихся средней школы, развития их творческих способностей

КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1.	**Раздел 1. Наступательное и оборонительное оружие средневековья.** Теоретическая часть. Лекция 1-2. Практическая часть: занятие 1-5.	ОПК-1, ПК-1, ПК-7,	Знает	УО-1 устный опрос, ПР-1 тест	вопросы 1-19
			Умеет	УО-3 доклад сообщение,	
			Владеет	ПР-4 реферат УО-3 доклад сообщение,	
2	**Раздел 2. Огнестрельное оружие и военная архитектура.** Теоретическая часть. Тема 3-4. Практическая часть: Занятие 6-7.	ОПК-1, ПК-1, ПК-7	Знает	УО-1 устный опрос, ПР-1 тест	вопросы 20-27
			Умеет	УО-3 доклад сообщение,	
			Владеет	УО-3 доклад сообщение, ПР-4, доклад со слайд презентацией	
3	**Раздел 3. Стратегия и тактика средневековой войны на суше и на море.** Теоретическая часть. Тема 5-6. Практическая часть: Занятие 8-12.	ОПК-1, ПК-1, ПК-7	Знает	УО-1, ПР-1 тест	Вопросы 28-40
			Умеет	УО-3 доклад сообщение	
			Владеет	ПР-13 Индивидуальное творческое задание	

Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

Код и формулировка компетенции	**Этапы формирования компетенции**		**Критерии**	**Показатели**
ОПК-1: готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	Знает	Социальную значимость своей будущей профессии и мотивы осуществления профессиональной деятельности	*Целостность представлений о* социальной значимости и мотивах осуществления профессиональной деятельности	*Общие /единичные/* представления о социальной значимости и мотивах осуществления профессиональной деятельности
	Умеет	осуществлять профессиональную деятельность, осознавая ее социальную	*Способность* осуществлять профессиональную деятельность, осознавая ее социальную	*Способен / не способен* осуществлять профессиональную деятельность, осознавая ее социальную значимость

		значимость	значимость	
	Владеет	Навыками обоснования социальной значимости своей будущей профессии, мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	*Типология (вид) оценки социальной* значимости будущей профессии, мотивации осуществления профессиональной деятельности	*Обучающийся демонстрирует способность оценивать* социальную значимость будущей профессии, мотивацию осуществления профессиональной деятельности *(оценка = «хорошо» и «плохо» / самооценка = «я считаю» / рефлексия =сравнение идеи и реальности)*
ПК-1: готовностью реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	Знает	Требования образовательных стандартов к структуре и содержанию образовательной программы по предмету	*Система представлений о т*ребованиях образовательных стандартов к структуре и содержанию образовательной программы по предмету	*Сложность / простота системы представлений понятий и фактов, о т*ребованиях образовательных стандартов к структуре и содержанию образовательной программы по предмету
	Умеет	Реализовать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	*Способность к реализации* образовательных программ по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	*Правильно (безошибочно) / допускает ошибки при реализации* образовательных программ по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов
	Владеет	Теоретическими и практическими знаниями предметной области при *реализации* образовательных программ в соответствии с требованиями образовательных стандартов	*Готовность к реализации* образовательных программы в соответствии с требованиями образовательных стандартов	*Умеет/не умеет применять т*еоретические и практические знания предметной области при *реализации* образовательных программ в соответствии с требованиями образовательных стандартов

ПК-7: способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности	Знает	Способы организации сотрудничества обучающихся, поддержки их активности, инициативности и самостоятельности, развития творческих способности	*Знание с*пособов организации сотрудничества обучающихся, поддержки их активности, инициативности и самостоятельности, развития творческих способности	*Способен перечислить и охарактеризовать* способы организации сотрудничества обучающихся, поддержки их активности, инициативности и самостоятельности, развития творческих способности
	Умеет	Организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности	*Способность организовывать* сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности	*Способен / не способен организовывать* сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности
	Владеет	Способами осуществления взаимодействия и сотрудничества с учащимися, поддержания активность и инициативность, самостоятельность обучающихся средней школы, развития их творческих способностей	*Многообразие путей (способов) осуществления* взаимодействия и сотрудничества с учащимися, поддержания активности и инициативности, самостоятельности обучающихся средней школы, развития их творческих способностей	*Простые (однообразные) / разнообразные пути (способы)* осуществления взаимодействия и сотрудничества с учащимися, поддержания активности и инициативности, самостоятельности обучающихся средней школы, развития их творческих способностей

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины

Текущая аттестация студентов. Текущая аттестация студентов по дисциплине «Истории средневекового оружия» проводится в соответствие с Положением о фондах оценочных средств образовательных программ высшего образования – программ бакалавриата, специалитета, магистратуры ДВФУ, утвержденным приказом ректора от 12.05.2015 №12-13-850.

Промежуточная аттестация студентов. Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «Истории средневекового оружия» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Промежуточный контроль по дисциплине – экзамен.

Вопросы к экзамену по дисциплине «История средневекового оружия»:

1. Причины и характер средневековых войн.
2. Воинская этика средневековья.
3. Организация пехоты в античную эпоху.
4. Боевое использование лошади на рубеже Античности и Средневековья.
5. Причины упадка раннесредневековой пехоты.
6. Эволюция конской упряжи как предпосылка появления средневековоконницы.
7. Отбор, подготовка и приемы использования конницы.
8. Тактика использования конницы на Запад.
9. Причины возрождения пехоты в позднее средневековье.
10. Тактика использования конницы и пехоты на Руси.
11. Мечи средневекового Запада.
12. «Непрямое» оружие Востока.
13. Короткие клинки (кинжалы, ножи и т.п.).
14. Клинковое оружие средневековой Руси.
15. Типы и виды копий, и способы их применения.
16. Булавы, шестоперы и др.
17. Экзотическое оружие Востока.
18. Колющее оружие средневековой Руси
19. Метательные копья. Праща.
20. Лук и стрелы. Арбалет и его виды.
21. Метательное оружие Востока.

22. Осадные метательные орудия.
23. Щиты.
24. Латы, кольчуги и др.
25. Шлемы.
26. Особенности оборонительного оружия средневековой Руси.
27. Изобретение пороха и технология его изготовления
28. Пушки.
29. Аркебузы. Мушкеты и пищали. Пистолеты
30. Огнестрельное оружие и новая организация военных формирований.
31. Огнестрельное оружие средневековой Руси.
32. Военная архитектура на Западе. Башни, донжоны, машикули и др.
33. Военная архитектура на Руси.
34. Огнестрельное оружие и средневековая фортификация: средства и способы преодоления.
35. Типология средневековых кораблей Средиземноморья.
36. Движители средневековых кораблей (парус и весло).
37. Оснащение военных кораблей и их вооружение.
38. Тактика боя на море в мусульманском мире.
39. Тактика морского боя в средневековой Европе.
40. Тактика морского боя на Руси

Образец составления билетов.

Билет № 1.

1. Причины и характер средневековых войн.
2. Типология средневековых кораблей Средиземноморья.

Принципы составления билетов. Билет состоит из 2 вопросов. Один из вопросов носит теоретический характер, второй – фактологический.

Критерии оценки.

Оценка экзамена (стандартная)	**Требования к сформированным компетенциям**
отлично	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически

	стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с вопросами, творческими заданиями и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
хорошо	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
удовлетворительно	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.
неудовлетворительно	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Пересдача неудовлетворительного результата назначается в соответствии с общими требованиями, принятыми в ДВФУ.

Текущая аттестация по первой части дисциплины проводится в форме контрольных мероприятий по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется преподавателем курса.

ОУ-1 Собеседование;

ПР-1 Тест;

ПР-4 реферат

ПР-13 индивидуальное творческое задание

УО-3 Доклад, сообщение

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (активность в курсе, своевременность выполнения всех видов заданий);

- степень усвоения теоретических знаний;

- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;

- результаты самостоятельной работы.

Критерии оценки аудиторных, самостоятельных и контрольных работ, а также работы на практических занятиях и других видов работ приведены в раздела «Фонд оценочных средств» РУПД, а также в электронном курсе в системе LMS Blackboard.

Основные критерии:

1. оценка текущей успеваемости по итогам выполнения теста;
2. оценка текущей успеваемости по итогам работы на практических занятиях;
3. оценка за подготовку индивидуального творческого задания;
4. оценка за подготовку доклада сообщения;
5. оценка за подготовку доклада со слайд презентацией.

Дополнительные критерии:

1. активность на практических занятиях, интерес к изучаемому предмету;
2. владение компьютерными методами изучения предмета, умение готовить презентации для выступлений, использование Интернета при подготовке к занятиям и написании письменных работ,
3. обязательное посещение практических занятий;
4. общий культурный уровень, эрудиция в области проблем современного источниковедения.

Оценочные средства для промежуточной аттестации

ОУ-1 Собеседование;

Критерии оценки устного ответа студента:

5 баллов выставляется студенту, если ответ показывает прочные знания основных проблем, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность явлений, делать

выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа; умение приводить примеры современных проблем изучаемой области.

4 балла выставляется студенту, если ответ, обнаруживающий прочные знания основных проблем, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность явлений, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.

3 балла выставляется студенту, если ответ, свидетельствующий в основном о знании основных проблем, слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа; неумение привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.

2 балла выставляется студенту за ответ, обнаруживающий незнание актуальных проблем, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа; незнание современной проблематики изучаемой области.

ПР-1 Тест. Раздел 1.

Тест - система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений студента. Тестовые вопросы предполагают выбор одного правильного варианта ответа.

Критерии оценки теста:

Параметры оценочного средства	

Предел длительности контроля	10 мин
Предлагаемое количество заданий из одного контролируемого раздела	10
Максим. Кол-во баллов	10

Образец теста

Вариант 1

Исключите лишнее:

1 задание:

1. Лук

2.Арбалет

3.Глефа

4.Праща

2 задание:

1.Кончар

2.Эсток

3.Рапира

4.Чекан

3 задание:

1.Пика

2.Лэнс

3.Протазан

4.Клевец

4 задание. Что не входит в состав пороха?

1.Сера

2.Магний

3.Уголь

4.Селитра

5 задание. Расположите в порядке времени появления:

1.Галера

2.Каравелла

3.Драккар

4.Неф

6 задание. Чем в 16-17 вв. охлаждали пушки?

1.Уксус

2.Вино

3.Вода

4.Масло

7 задание. Какое оружие не характерно для средневековой Европы?

1.Скрамасакс.

2.Ятаган

3.Праща

4.Секира

8 задание. Какой город в Европе в 15-16 вв. лидировал в производстве доспехов.

1.Лондон

2.Париж

3.Милан

4.Москва

9 задание. Какое оружие в Китае называлось «императором»?

1.Меч

2.Арбалет

3.Копье

4.Секира

10 задание. Каков вес знаменитой Царь-Пушки?

1.10 т.

2.20 т.

3.40 т.

4.60 т.

УО-3 Доклад, сообщение

Структура выступления. Вступление помогает обеспечить успех выступления по любой тематике. Вступление должно содержать: название, сообщение основной идеи, современную оценку предмета изложения, краткое перечисление рассматриваемых вопросов, живую интересную форму изложения, акцентирование внимания на важных моментах, оригинальность подхода. Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами.

Критерии оценки:

1. Раскрытие темы доклада.
2. Соответствие структуры доклада предъявляемым требованиям.
3. Отсутствие фактических и теоретических ошибок.
4. Живая форма изложения материала.
5. Ответы на вопросы аудитории.

ПР-13 индивидуальные творческие задания, Доклад со слайд презентацией (ПР-4)

Индивидуальные творческие задания по дисциплине «История средневекового оружия» являются итогом изучений курса и призваны синтезировать знания и умения студентов, приобретенных в ходе обучения.

Студенты должны собрать материал по истории конкретного средневекового сражения на суше или море из различных источников в соответствии с заданным алгоритмом:

- Краткая историческая справка
- Характеристика вооруженных сил противников
- Характеристика вооружения
- Схема сражения
- Анализ тактики и стратегии
- Оценка военного искусства.
- Оценка итогов сражения в историческом контексте.

Результаты должны быть представлены в виде доклада со слайд презентацией.

Слайд презентация должна отражать материал сообщения в краткой форме, визуализировать текст сообщения.

Общие требования к презентации:

презентация не должна быть меньше 10 слайдов;

первый лист – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название; фамилия, имя автора; номер группы.

Рекомендации по стилю оформлению слайдов:

- желательно соблюдать единый стиль оформления всей презентации;
- следует избегать эффектов, которые будут отвлекать от сообщения или смыслового ядра презентации;
- вспомогательная информация не должна преобладать над основной;
- для фона слайдов лучше выбрать пастельную гамму цветов, не отвлекающую и не раздражающую реципиентов;
- на одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов одновременно;
- заголовки и текст должны четко выделяться на выбранном фоне;
- следует обратить внимание на цвет гиперссылок (до и после их использования);
- возможности анимации позволят сделать представление информации на слайде более интересным, однако не следует перегружать презентацию различными эффектами, чтобы не отвлекать внимание от содержания, кроме того, их тип и скорость рекомендуется выбирать в зависимости от скорости представления информации докладчиком.

Рекомендации по представлению информации:

- краткость и лаконичность (словосочетания или короткие предложения);
- минимальное количество служебных слов (предлогов, наречий, прилагательных);
- заголовки должны быть четки для восприятия аудитории;

- предпочтительно горизонтальное расположение информации;

- наиболее важную информацию следует располагать в центре слайда, или выделять специальными средствами (рамка, шрифт, другой цвет и т.п.);

- надписи лучше располагать под иллюстрациями;

- выбор используемого в презентации шрифта (его типа и размера) зависит от размеров аудитории, в которой предполагается демонстрация презентации, от расстояния аудитории до экрана, от других особенностей аудитории (обычно для заголовков рекомендуется использовать размер шрифта не менее 24, для прочей информации – не менее 18);

- не рекомендуется смешивать разные типы шрифтов в одной презентации;

- для выделения информации можно использовать жирный шрифт, курсив или подчеркивание (последним не следует злоупотреблять, так как часто оно ассоциируется с гиперссылкой);

- при использовании различных изображений, аудио- и видеороликов следует обратить особое внимание на их качество;

- не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации (как правило, не более трех выводов, определений).

Критерии оценки сообщения со слайд презентацией

- Навыки работы с визуальными источниками.

- Умение составлять алгоритм анализа источника и следование ему.

- Научность.

- Соответствие презентации требованиям, приведенным в настоящих методических рекомендациях.

- Полнота раскрытия выбранной темы.

- Умение представить полученные результаты публично.

За это задание студент может получить до 10 баллов. Задание считается зачтенным, если получено 6 и более баллов. При меньшем количестве баллов сообщение и презентацию необходимо доработать.

Критерии оценки презентации доклада:

	неудовлетвор ительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
Критерии	Содержание критериев			
Раскрытие проблемы	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы
Представление	Представляема я информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна, использовано 1-2 профессиональных термина	Представляемая информация не систематизирована и последовательна. Использовано более 2 профессиональных терминов	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов
Оформление	Не использованы технологии Power Point. Больше 4 ошибок в представляемо й информации	Использованы технологии Power Point частично.3-4 ошибки в представляемой информации	Использованы технологии Power Point. Не более 2 ошибок в представляемой информации	Широко использованы технологии (Power Point и др.). Отсутствуют ошибки в представляемой информации
Ответы на вопросы	Нет ответов на вопросы	Только ответы на элементарные вопросы	Ответы на вопросы полные и/или частично полные Ответы	Ответы на вопросы полные, с привидением примеров и/или пояснений

Темы заданий:

Битва при Адрианополе (378 г.): конный варвар против римского легионера.

1. Битва народов (451 г.).
2. Битва при Пуатье (732 г.).
3. Битва при Манцикерте (1071 г.)
4. Взятие крестоносцами Иерусалима (1099 г.).
5. Взятие Константинополя (1204 г.): сила крестоносцев или слабость Византии?
6. Акра как последний форпост крестоносцев на Ближнем Востоке.
7. Морское сражение при Слёйсе (1340 г.).

8. Битва при Креси (1346 г.).
9. Куликовская битва (1380 г.)
10. Битва при Пуатье (1356 г.).
11. Битва при Азенкуре (1415 г.).
12. Битва при Павии (1525 г.).
13. Морское сражение при Леньяно (1570г.).

ПР-4 Реферат

Реферат является результатом самостоятельной работы студента по изучению научной литературы по предложенной проблематике. В реферате должна быть четко сформулирована проблема, ее содержание и составляющие элементы, приведены данные отечественной и зарубежной литературы. Студент должен продемонстрировать навыки самостоятельной работы с теоретическим и практическим материалом. Реферат должен иметь правильное графическое оформление.

Правила оформления:

Объем – 10-12 печатных страниц. Обязательно наличие титульного листа, оглавления с номерами страниц каждого раздела и параграфов, в тексте - ссылок на используемые в работе источники и литературу, списка источников и литературы в конце работы.

Реферат должн быть написан в строгом соответствии с нормами русского языка, с соблюдением правил орфографии, пунктуации, грамматики и стилистики. Работа, содержащая орфографические, пунктуационные, грамматические и стилистические нарушения, не принимается.

Шрифт основного текста и сносок – Times New Roman, кегль 14 пунктов (кегль шрифта сносок – 10 пунктов), междустрочный интервал – Полуторный. Абзацный отступ 1- 1,25 см. Выравнивание текста по ширине, допускаются автоматические переносы слов. Для выделения избранных терминов, иноязычных слов и т.д. допускается применение жирного или курсивного начертания. Сноски в работе постраничные со сквозной нумерацией в

программе Microsoft Office Word (см.: Ссылки_Вставить_внизу страницы). Нумерация страниц внизу справа.

Поля: левое – 3 см, верхнее и нижнее – 2 см, правое – 1,5 см.

После заголовков точка не ставится, а так же отступается одна пустая строка.

Критерии оценки реферата:

Оценка «отлично» выставляется студенту, если студент выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы. Студент знает и владеет навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; графически работа оформлена правильно

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены одна-две ошибки в оформлении работы

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если студент проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы, оформлении работы

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая

составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы, в оформлении работы.

Темы рефератов:

1. Технология производства средневекового оружия.
2. Рыцарская этика средневековья.
3. Боевое использование лошади в античную эпоху.
4. Боевое использование лошади в средневековую эпоху.
5. Развитие средств управления лошадью.
6. Сакрализация боевого коня в средние века.
7. Конный воин кочевых народов.
8. Технология изготовления клинков.
9. Меч как нравственный и военный символ средневековья.
10. Экзотическое оружие Востока (боевые загогулины, боевые костыли и др.) и техника его использования.
11. Метательное оружие Востока (звезды, сюрекены и др.).
12. Кризис рыцарского корпуса.
13. Античные традиции кораблестроения и ведения войны на море.
14. Византийские традиции кораблестроения и ведения войны на море.
15. Итальянские традиции кораблестроения и ведения войны на море.
16. Скандинавские традиции кораблестроения и ведения войны на море.
17. Арабские традиции кораблестроения и ведения войны на море.
18. Китайские традиции мореходства.