МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

ШКОЛА ПЕДАГОГИКИ

«СОГЛАСОВАНО»
Руководитель ОП

_____ М.В.Бондаренко
(подпись) (Ф.И.О. рук. ОП)
«18» марта 2016 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Заведующий кафедрой
исторического образования
_____ К.Т. Тихий
(подпись) (Ф.И.О. зав. каф.)
«18» марта 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Культура древнего мира
Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)
профиль История и обществознание
Форма подготовки очная

курс 4 семестр 8
лекции 36 час.
практические занятия 36 час.
лабораторные работы 0 час.
в том числе с использованием МАО лек. 18/пр. 18/лаб. 0 час.
всего часов аудиторной нагрузки 72 час.
в том числе с использованием МАО 36 час.
самостоятельная работа 108 час.
в том числе на подготовку к экзамену 36 час.
контрольные работы (количество)
курсовая работа / курсовой проект
зачет не предусмотрен
экзамен 8 семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09 февраля 2016 г. № 91

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры исторического образования, протокол № 6 от «18» марта 2016 г.

Заведующий кафедрой: д-р ист. наук, профессор К.Т. Тихий
Составитель: канд. ист. наук, доцент О.А. Лихарева

Оборотная сторона титульного листа

I. Рабочая учебная программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от «18» сентября 2017г. № 1

Заведующий кафедрой _____ К.Т. Тихий

(подпись) (и.о. фамилия)

II. Рабочая учебная программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от «27» сентября 2018г. № 1

Заведующий кафедрой _____ К.Т. Тихий

(подпись) (и.о. фамилия)

III. Рабочая учебная программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от «28» июня 2019г. № 11

Заведующий кафедрой _____ К.Т. Тихий

(подпись) (и.о. фамилия)

IV. Рабочая учебная программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от «18» марта 2020г. № 9

Заведующий кафедрой _____ В.А. Тюмилов

(подпись) (и.о. фамилия)

Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Культура древнего мира»

Рабочая программа учебной дисциплины «Культура древнего мира» разработана для студентов 4 курса, обучающихся по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профиль «История и обществознание» в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению.

Данная дисциплина относится к дисциплинам по выбору вариативной части учебного плана. На ее изучение отводится 180 часов (5 з.е.). Аудиторная нагрузка составляет 72 часа (36 часов – лекции, 36 часов – семинарские занятия), самостоятельная работа составляет 108 часов, из них 36 часов на подготовку к экзамену. Дисциплина реализуется в 8 семестре, Формой промежуточной аттестации является экзамен.

Содержание дисциплины охватывает следующий круг вопросов: особенности культуры основных цивилизаций Древнего Востока, основные характеристики античной культуры (Древней Греции и Древнего Рима), а так же культуры Древней Америки. В трех разделах дисциплины отражены основные достижения древних цивилизаций в области искусства, литературы, науки, культуры повседневности.

Дисциплина «Культура древнего мира» логически и содержательно связана с такими дисциплинами как «История древнего мира», «История Древней Греции», «История Древнего Рима», «Культурология», «Философия», а так же является базовой для изучения «Культуры средних веков».

Цель освоения дисциплины – раскрыть сущность культур древнего мира для будущих учителей с разных сторон: основные черты искусства, религии, образования и науки, повседневности народов.

Задачами изучения дисциплины являются:

- представить в целостном виде культуру древнего мира, механизм её становления и развития;

- дать представления о специфике её цивилизационно-дифференцированного существования;

- определить содержание количественных и качественных преобразований культуры в процессе формирования и эволюции её как целого;

- рассмотреть многообразие культурных форм древнего мира.

- выработать у студентов «диалогичность» в восприятии культуры,

Для успешного изучения дисциплины «Культура древнего мира» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- ОПК-2 способность использовать систематизированные теоретические и практические знания гуманитарных, социальных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач;
- ОК-6 способность логически верно выстраивать устную и письменную речь.

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие общепрофессиональные и профессиональные компетенции (элементы компетенций).

Код и формулировка компетенции	**Этапы формирования компетенции**	
ОПК-1: готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	Знает	Социальную значимость своей будущей профессии и мотивы осуществления профессиональной деятельности
	Умеет	Осуществлять профессиональную деятельность, осознавая ее социальную значимость
	Владеет	Навыками обоснования социальной значимости своей будущей профессии, мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности
ПК-1: готовностью реализовывать образовательные программы по предмету в	Знает	Требования образовательных стандартов к структуре и содержанию образовательной программы по предмету
	Умеет	Реализовать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов

соответствии с требованиями образовательных стандартов		
	Владеет	Теоретическими и практическими знаниями предметной области при *реализации* образовательных программ в соответствии с требованиями образовательных стандартов

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Культура древнего мира» применяются следующие методы активного/ интерактивного обучения:

- лекция-беседа с техникой обратной связи,
- лекция-визуализация
- семинар-диалог
- семинар - развернутая беседа
- методы активного чтения (составление сравнительных таблиц, ментальной карты, конспектирование)

I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА (36 ЧАСОВ, 18 ЧАСОВ С МАО).

Раздел I. Культура Древнего Востока(16 часов)

Тема 1. Основные идеи и понятия теории культуры и теории цивилизаций (2 часа)

Историческая типология культур. Культуры разных исторических периодов, разных континентов, крупных цивилизационных систем. Мировая культура. Переход от первобытной культуры к культуре исторической, от традиционной культуры к цивилизации.

Понятие «локальная цивилизация» в настоящее время. Цивилизация как масштабная исторически устойчивая суперсистема культурного плана. Признаки цивилизации. Общие и различные признаки у цивилизации и культуры. Общая схема культурно-цивилизационного развития человечества. Критерии и классификации цивилизационного развития; виды цивилизаций в прошлом и настоящем. Первобытная культура и формирование древних

цивилизаций. Роль осевого времени в рождении цивилизаций современного типа. Проблема «Восток-Запад».

Характеристика культурно-исторических эпох (согласно основным концепциям). Развитие представлений о цивилизациях: Данилевский Н.Я. (культурно-исторические типы); Шпенглер О. (характер межцивилизационных взаимодействий); Тойнби (жизненные циклы цивилизаций); Ясперс К. (осевое время); С. Хантингтон (столкновений цивилизаций) и др. Эволюционная концепция культурного развития. Концепция культурной диффузии. Принципы и методы изучения личности в истории культуры. Воззрения на культуру представителей школы «Анналов».

Современные представления об исчезнувших и живущих цивилизациях.

Тема 2. Культура первобытного общества (2 часа)

Период первобытности в человеческой истории. Проблемы генезиса культуры; проблемы хронологии и периодизации истории культуры. Типологические характеристики культуры первобытности. Отсутствие письменности, материального и сословного разделения, государства, городов, гражданственности. Синкретизм.

Художественное наследие первобытного человека. Наскальная живопись. Культ плодородия и «палеолитические Венеры». Мегалитическая архитектура.

Мифологическая картина мира. Мифологический код и культурная память. Генезис культуры и его проблематика.

Первобытная культура и культура народов-изолятов современности: сходства и различия.

Тема 3. Проблема канона в искусстве Древнего Египта (2 часа), с применением активного метода обучения лекция-визуализация

Художественная культура Египта - классическая модель канонической культуры. Духовное содержание искусства, его обусловленность мифологией

и религиозными верованиями. Эстетические основы искусства Древнего Египта. Специфика соотношения видов искусств. Каноничность древнеегипетского искусства.

Искусство додинастического периода. Северное и Южное царства. Тотемические представления, покровители номов. Погребальные глиняные сосуды. Первые канонические нормы в изобразительном искусстве.

Искусство Древнего царства. Эпоха создания письменности, религиозных и светских законов, осознанных принципов художественного творчества. Расцвет искусства Древнего Египта. Возведение первых гигантских гробниц. Ведущее место архитектуры гробниц и храмов. Каноничность изображения ритуальных портретных статуй. Рельефы и росписи гробниц.

Искусство Среднего царства. Новые течения в области искусства, литературы и науки. Поиски новых типов погребальных сооружений, архитектурных образов.

Искусство Нового царства. Многоэтапность периода. Пышность и декоративная изысканность зодчества. Единые государственные религиозные культы. Поклонение Амону. Храм как ведущий тип сооружения периода Нового царства. Храмовые комплексы Карнака и Луксора в Фивах. Эволюция изобразительных форм: живопись, круглая скульптура. Влияние религиозной реформы Аменхотепа IV (Эхнатона) на египетское искусство. Значение искусства Древнего Египта в истории мировой культуры.

Тема 4. Культура Древней Месопотамии(4 часа), с применением активного метода обучения лекция –визуализация

Общая характеристика региона - колыбели мировой цивилизации. Духовная культура народов Месопотамии. Шумер - древнейший в мире очаг мировой культуры. Школы, библиотеки, литературные каталоги, тексты Эдубы. Уникальная форма письменности - клинопись.

Шумерское МЕ. Космоцентрические и антропоцентрические представления о мире. Шумеро-аккадская мифология. Представления о смерти народов Двуречья.

Художественная культура Двуречья (IV-II тыс. до н.э.).Виды изобразительного искусства в Шумере и Аккаде. Роль монументальной архитектуры. Шумерский храм. Дворцы, общественные сооружения. Художественный стиль скульптурных изображений. Иносказание и повествование в рельефах. Адорант - наиболее распространенный тип шумерской скульптуры. Глиптика. Тематика печатей. Изысканность предметов художественного ремесла.

Тема 5. Культура Древней Индии(4 часа), с применением активного метода обучения лекция –визуализация

Индуистская/индо-буддийская цивилизация.

Хараппская культура. Взаимодействие доарийских и арийской культур. «Веды» и «Упанишады» как памятники литературно-философской мысли. Ведическая религия. Брахманизм. Индуизм. Возникновение буддизма.

Хозяйственные занятия и материальная культура. Повседневная жизнь в прошлом и настоящем.

Письменность, литература, театр, изобразительное искусство, танец, музыка, научные достижения.

Архитектура и скульптура Древней Индии. Преемственность в искусстве. Буддийская архитектура (ступа, стамбхи, чайтья и вихара). Гандхара. Индуисткая архитектура.

Тема 6. Культура Древнего Китая(2 часа)

Этнические реалии Китая в истории и современности. Традиционные китайские представления об истории, как цепи династий, сменяющих одна другую. Концепция «небесного мандата». Традиционное и современное значения бинома «гэмин» – «смена мандата» и «революция». Китайские

мифологии, подгонка исторических фактов под обязательные схемы. Циклическое восприятие времени.

Подходя к изучению истории культуры Китая. Европоцентристский подход: акцент на универсальности европейского опыта социально-экономического развития. Китаецентристский: поиск китайской специфики. Цивилизационный подход: учет соотношения мировой цивилизации и локальных цивилизаций.

Мифологические правители Китая. Формирование основ китайской культуры в Архаичный период (XV-XI вв. до н.э.). Эпоха Чжоу в истории Китая. Представления о материальной (по) и духовной (хунь) душах человека. Культ предков и жертвоприношения, как способ обретения бессмертия. Гадательные практики.

Возникновение ключевой концепция китайской политической культуры тянь-мин – «Мандат неба» - этически детерминированное право на власть. Чжоу как политический и культово-ритуальный центр. Понятие «варвара» и окультуривающие функции китайского правителя. Правитель как носитель Высшей благодати (дэ).

Конфуцианство и становление конфуцианской цивилизации. Появление философских школ и конкуренции между ними («борьба ста школ»).

Раздел II. Культура Античности (14 час.)

Тема 1.Античность как тип культуры(2 часа)

Восток и Запад как идеальные типы мировой культуры. Античность как тип культуры. Определение, периодизация, география, климат. Древняя Греция и Рим как очаги«античной цивилизации» и особенности пути развития древних обществ. Гражданская община как основа античной цивилизации.

Исторические источники по изучения античной культуры. Характер источников.

Особенности развития античной культуры. Образование и воспитание в античности. Качества идеального гражданина.

Тема 2. Архитектура Древней Греции (4 часа)

Типы общественных сооружений Древней Греции. Типы древнегреческих храмов. Древнегреческие ордерные системы. А) Дорический ордер; Б) Ионический ордер; В) Коринфский ордер. Полихромия древнегреческих храмов. Происхождение ордерных систем.

Архитектура Древней Греции периода архаики Строительная техника и технология в эпоху архаики. Характеристика древнегреческих пра-храмов. Характеристика древнегреческих храмов архаического периода.

Архитектура Древней Греции периода ранней и высокой классики. Строительные материалы, техника и технология в классический период. Храмы периода ранней классики.

Архитектура Древней Греции периода поздней классики и эллинизма

Тема 3. Греческий театр (2 часа)

Архитектурные особенности театрального здания в Классической Греции и Эллинистической Греции. Актёры и хор. Стоимость билетов.

Греческая трагедия. Классическое строение трагедии. Творчество Эсхила, Софокла и Еврипида.

Тема 4. Культура Древнего Рима. Характерные черты древнеримской культуры и цивилизации (2 часа)

Культура Древнего Рима**,** её своеобразие по сравнению с древнегреческой. Этногеографическое пространство Древнего Рима. Синтетический характер древнеримской культуры. Древнеримское государство: политический строй, право, государственные деятели. Военная культура, роль армии в Древнем Риме. Социальные слои. Рабовладение. Народы империи. Повседневный быт римского гражданина. Римская философия, история. Своеобразие римского искусства: архитектура, скульптура, скульптурный портрет, фреска. Литература. Театр. Зрелища,

гладиаторские бои. Рим и его соседи: межкультурные взаимодействия. Достижения античности в мировом культурном наследии.

Тема 5. Культура этрусков (2 часа)

Религия и мифология этрусков.

Города и этрусские некрополи.

Керамика. Изделия из бронзы. Бронзовые зеркала.

Одежда и прически. Развлечения этрусков.

Тема 6. Религия и право в Древнем Риме (2 часа)

Религияи мифология Древнего Рима. Жреческие коллегии Древнего Рима. Гаруспиции, ауспиции.

Ритуальный характер правовой практики в Древнем Риме. Сакральное право. Влияние религии на развитие уголовного права, гражданские и семейные отношения, на развитие публичного права.

Раздел III. Культура Древней Америки (6 часов)

Тема 1. Культура Древней Мезоамерики (2 часа)

Мифология и религия Мезоамерики. «Пополь-Вух». Игра в мяч в культуре Мезоамерики. Модель мира майя и астеков.

Майянский, астекский, сапотекский пантеоны. Ритуально-культовая практика. Ритуалы и жертвоприношения.

Астрономия и астрология. Календарь.

Искусство майя. Архитектура. Пирамиды. Дворцовые комплексы. Ложный свод. Скульптура. Алтари. Фресковая живопись. Керамика майя. Надписи на ритуальных сосудах.

Тема 2. Культура ольмеков (2 часа), с применением метода активного обучения лекция-визуализация

Ольмекская цивилизация. Ольмекский город: на пути к полярной звезде. Загадки гигантских голов и алтарей. Письменность, календарь, зачатки науки.

Архитектура и скульптура ольмеков. Рельефы.

Тема 3. Культура Теотиуакана (2 часа), с применением метода активного обучения лекция-визуализация

Теотиуакан – «город богов». Планировка города.

Пирамиды Солнца и Луны.

Религиозные верования и сакральные символы теотиуаканцев.

Наследие Теотиуакана в культуре майя и ацтеков.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Практические занятия (36 час., 18 час. С МАО).

Занятие 1. Первобытное искусство (2 часа)

Вопросы:

1. Первобытная скульптура
2. Наскальная живопись
3. Мегалитическая архитектура
4. Предметы быта

Занятие 2. Искусство Древнего, Среднего и Нового царства в Египте (2 часа), с использованием активного метода обучения визуализация

Вопросы:

1. Каноны в изобразительном искусстве Египта как синохология культуры.
2. Архитектура древнего Египта. Пирамиды, мастабы, скальные гробницы, дворцы и храмы.
3. Скульптура Древнего Египта.
4. Египетские рельефы и живопись.
5. Мелкая пластика Египта.

Занятие 3. Религия Древнего Египта (2 часа)

Вопросы:

1. Религия Древнего Египта.
2. Египетская мифология.
3. Заупокойный культ в Древнем Египте. Искусство мумификации. Представления о двойнике-Ка.

Занятие 4. Культура Вавилонии и Ассирии (2 часа)

Вопросы:

1. Архитектура Месопотамии. Дворцы и зиккураты.
2. Скульптура. Типичные и уникальные черты шумерской, аккадской, вавилонской и ассирийской скульптуры.
3. Рельефы и росписи.
4. Мифология и религия Вавилонии и Ассирии.

Занятие 5. Искусство империи Маурьев(2 часа), с использованием активного метода обучения семинар-беседа.

Вопросы:

1. Архитектура империи Маурьев. Ступа, стамбха, чайтья и вихара.
2. Скульптура Древней Индии. Иконография Будды.
3. Фресковая живопись Аджанты. Сюжеты и стили.

Занятие 6. Культура Гуптской империи (2 часа)

Вопросы:

1. Основные каноны национальной литературы, изобразительного искусства, архитектуры и философии Индии.
2. «Золотой век» культуры Гуптов. Архитектура, скульптура, рельефы.
3. Индуизм как образ жизни.

Занятие 7. Культура империи Цинь и Хань(2 часа)

Вопросы:

1. Гробница Цинь Шихуанди. Терракотовая армия.
2. Древнекитайская письменность и литература.
3. Научные знания и технические достижения древних китайцев.

4. Изобразительное искусство. Сдвиги в китайской скульптуре и живописи в период династии Хань (преодоление условности, производственные и бытовые сцены).

Занятие 8. Искусство Крито-Микенской и архаической Греции(2 часа), с использованием активного метода обучения интеллект-карта

Вопросы:

1. Особенности культуры Крита и Микен.
2. Изобразительное искусство и религия.
3. «Гомеровский» период и его материальная культура.
4. Религия и эпос Греции периода архаики.
5. Философия и изобразительное искусство архаики. Литература.

Занятие 9-10. Культура Греции «классического» периода (4 часа), с использованием активного метода обучения визуализация

Вопросы:

1. Образование и воспитание в афинском полисе.
2. Религиозные празднества. Частные религиозные союзы и мистерии.
3. Архитектура Классической Греции. Ордерная система. Афинский Акрополь.
4. Образ человека в изобразительном искусстве. Творчество Фидия, Мирона и Поликлета.
5. Эволюция образа человека в изобразительном искусстве. Творчество Праксителя, Скопаса и Лисиппа.

Занятие 11. Греческая трагедия(2 часа)

Вопросы:

1. Возникновение трагедии в Греции.
2. Творчество Эсхила т греческая мифология.
3. Трагедии Софокла.

4. Трагедии Еврипида как источник изучения мировоззрения греков.

Занятие 12. Комедия Древней Греции (2 часа)

Вопросы:

1. Состязания комедиографов**.**

2. Комедии Аристофана, как отражение повседневной жизни Афин.

3. Эллинистическая комедия. «Новая» комедия Менандра.

Занятие 13. Искусство эпохи эллинизма (2 часа), с использованием активного метода обучения визуализация

Вопросы:

1. Особенности «эллинистической»культуры.

2. Театр и литература.

3. Греческая и восточная религия.

4. Архитектура и искусство

5. Философские учения и научные знания

Занятие 14. Культура Республиканского Рима (2 часа)

Вопросы:

1. Особенности Рима и его культуры.

2. Римская религия.

3. Возникновение римского права.

4. Поэзия и литература.

5. Архитектура.

6. Изобразительное искусство.

Занятие 15. Искусство Древнего Рима эпохи Поздней Республики и Принципата(2 часа), с использованием активного метода обучения визуализация

Вопросы:

1. Литература и поэзия.

2. Материальная культура Римской империи 1-3 веков.

3. Искусство и скульптурный портрет.

4. Просвещение и наука. Философские школы.

5. Римская императорская армия.

Занятие 16. Культура Древнего Рима и развитие христианства(2 часа)

Вопросы:

1. Раннехристианские общины, районы их распространения и социальный состав.

2. Апостол Павел. Эволюция христианской идеологии и организации. Позднеантичная философия и христианская литература.

3. Христианское искусство. Влияние античной культуры на христианских писателей.

4. Смена античной культуры христианской, значение античной культуры.

Занятие 17. Культура майя (2 часа), с использованием активного метода обучения активная работа с текстом

Вопросы:

1. Письменность и исчисление времени. Календарь.

2. Искусство и архитектура.

3. Религия и мифология майя. Время, космос, катаклизм Земли и новая эра. Боги и жертвы.

4. Повседневная жизнь майя.

Занятие 18. Культура тольтеков и ацтеков(2 часа)

1. Религиозные верования и культы ацтеков

2. Мифология ацтеков и тольтеков. Литература.

3. Образование и наука.

4. Искусство и архитектура ацтеков.

III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Культура древнего мира» представлено в Приложении 1 и включает в себя:

план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;

характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;

требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;

критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Раздел I. Культура Древнего Востока (16 часов)	ОПК-1	Знает	УО-1 Собеседование, ПР-1 Тест	Вопросы к экзамену 1-27
			Умеет	ПР-7 Конспект ПР-3 Эссе	Вопросы к экзамену 1-27
			Владеет	УО-3 Доклад со слайд-презентацией ПР-11 Разноуровневые задачи и задания	Вопросы к экзамену 1-27
2	Раздел II. Культура Античности (14 час.)	ПК-1	Знает	УО-1 Собеседование, ПР-1 Тест	Вопросы к экзамену 28-46
			Умеет	ПР-7 Конспект	Вопросы к экзамену 28-46
			Владеет	ПР-11 Разноуровневые задачи и задания УО-3 Доклад со слайд-презентацией	Вопросы к экзамену 28-46
3	Раздел III. Культура Древней Америки (6 часов)	ОПК-1	Знает	УО-1 Собеседование, ПР-1 Тест	Вопросы к экзамену 47-51
			Умеет	ПР-7 Конспект	Вопросы к экзамену 47-51
			Владеет	УО-3 Доклад со слайд-презентацией ПР-3 Эссе	Вопросы к экзамену 47-51

Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 2.

V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

(электронные и печатные издания)

Гиленсон, Б. А. Литература и культура Древнего мира : учебное пособие / Б.А. Гиленсон. — 2-е изд., стереотип. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 315 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-108140-2. - Текст : электронный. - URL: https://new.znanium.com/catalog/product/972200 (дата обращения: 19.04.2020)

Живаева, О. О. Искусство древнего мира : методические указания / О. О. Живаева. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 35 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/51514.html (дата обращения: 19.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

Монина Н.П. История и теория праздничной культуры. Часть 2. История праздничной культуры древнего мира [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Монина Н.П.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015.— 104 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/59600 — ЭБС «IPRbooks»

Дополнительная литература

(печатные и электронные издания)

1. История и культура Древней Греции : энциклопедический словарь / И. Е. Суриков, В. С. Ленская, Е. И. Соломатина, Л. И. Таруашвили. — Москва : Языки славянских культур, 2009. — 792 с. — ISBN 978-5-9551-0355-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/14966.html (дата обращения: 14.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Культура Древнего Китая : учеб. пособие / Д.Л. Обидин. — М. : ИНФРА-М, 2018. — 163 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — www.dx.doi.org/10.12737/textbook_5a1296c6e52db8.10607331. - Режим доступа: https://new.znanium.com/catalog/document?pid=924015

3. Культура Древней Индии: учеб. пособие / Д.Л. Обидин. — М.: ИНФРА-М, 2018. — 95 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). ISBN 978-5-16-011224-4 https://new.znanium.com/read?id=303084

4. Циркин Ю.Б. История римской культуры: Учебное пособие / Ю.Б. Циркин. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 336 с. http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=477481

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

ЭБС

Научная библиотека ДВФУ: https://www.dvfu.ru/library/

Электронно-библиотечная система Издательства "Лань" (https://e.lanbook.com/);

Электронная библиотека "Консультант студента" http://www.studentlibrary.ru/);

Электронно-библиотечная система Znanium.com (https://new.znanium.com/);

Электронно-библиотечная система IPR BOOKS (http://www.iprbookshop.ru/);

Электронно-библиотечная система "BOOK.ru" (https://www.book.ru/),

Электронная библиотека "ЮРАЙТ" (https://urait.ru/);

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (https://www.elibrary.ru/)

Базы данных и информационные справочные системы

Официальные сайты органов государственной власти. Образовательные порталы
Русскоязычные базы данных и ЭБС
Зарубежные базы данных
Наукометрические, реферативные и библиографические БД
Патентные и нормативно-технические БД
Правовые базы данных
Крупнейшие российские и зарубежные библиотеки
Электронные ресурсы в свободном доступе

Перечень информационных технологий

и программного обеспечения

- Интегрированная платформа электронного обучения Blackboard ДВФУ. Сублицензионное соглашение Blackboard № 2906/1 от 29.06.2012.
- Microsoft Teams - рабочее пространство на основе чата в Office 365
- Google Класс - бесплатный набор инструментов для работы с электронной почтой, документами и хранилищем
- Сервис для групповой коммуникации Google Meet
- Универсальные офисные прикладные программы и средства ИКТ: текстовые редакторы, электронные таблицы, программы подготовки презентаций, системы управления базами данных, органайзеры, графические пакеты и т.п.;
- глобальная компьютерная сеть Интернет, позволяющая получать доступ к мировым информационным ресурсам (электронным библиотекам, базам данных, хранилищам файлов и т.д.);
- автоматизированные поисковые системы;
- образовательные электронные издания.

Программное обеспечение

- - Лицензия ПО Microsoft: подписка Standard Enrollment 62820593. Дата окончания 2020-06-30. Торговый посредник: JSC "Softline Trade". Номер заказа торгового посредника: Tr000270647-18.
- - Договор на предоставление услуг Интернет: Абонентский договор № 243087 от 1.01.2018 оказания услуг связи
- - Браузер Google Chrome – свободное ПО;
- - Браузер Mozilia Firefox – свободное ПО.

VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Культура древнего мира» изучается студентами после освоения основных курсов «История древнего мира», «История Древней Греции», История Древнего Рима». Такой порядок учебного процесса позволяет студентам не только понять особенности культуры древних цивилизаций, но и проникнуть в сущность исторических процессов, понять систему ценностей, мотивы действия исторических личностей.

Предметом изучения является культура трех частей древнего мира - цивилизаций Древнего Востока, Античной Европы и Древней Америки. В соответствие с этим, учебный материал разделен на 3 раздела. Такое построение позволяет активно использовать сравнительно-исторический метод.

В процессе изучения материалов учебного курса предлагаются разнообразные формы работ: чтение лекций, практические занятия, подготовка докладов и презентаций, выполнение студентом заданий для самостоятельной работы.

Основная литература курса доступна в электронно-библиотечных системах, с которыми у ДВФУ заключен договор. Таким образом, студенту доступны полные тексты рекомендованных книг при условии нахождения в сети ДВФУ. В первую очередь необходимо изучить основную литературу,

представленную в курсе, это необходимый минимум, гарантирующий успешное прохождение контрольных мероприятий. Для расширения и углубления знаний по дисциплине студент может обратиться к дополнительной литературе.

Лекционные занятия ориентированы на освещение общих проблем культуры древнего мира. Они должны заложить научные и методологические основы для дальнейшей самостоятельной работы студентов.

Практические занятия имеют многовекторную направленность – знакомство с памятниками древней литературы и искусства, изучение интеллектуальной жизни Востока и античности, культуры повседневности.

В работе со студентами используются разнообразные средства, формы и методы обучения (информационно-развивающие, проблемно-поисковые).

Особо значимой для профессиональной подготовки студентов является *самостоятельная работа* по курсу. В ходе этой работы студенты отбирают необходимый материал по изучаемым вопросам и анализируют его. Самостоятельная работа с литературой включает в себя такие приемы как чтение и рецензирование монографии, подготовку конспектов, выполнение индивидуальных заданий. Освоение курса должно способствовать развитию навыков сопоставления и анализа больших объемов информации. В рамках учебного курса подразумевается составление тематических докладов, которые проверяется преподавателем, обсуждается со студентами и учитывается при итоговом контроле знаний по курсу.

В процессе преподавания дисциплины «Культура древнего мира» применяются следующие методы активного/ интерактивного обучения:

- лекция-беседа с техникой обратной связи,
- лекция-визуализация
- семинар-диалог
- семинар - развернутая беседа

- методы активного чтения (составление сравнительных таблиц, ментальной карты, конспектирование)

Лекция - беседа с использованием техники обратной связи. Обратная связь в виде реакции аудитории на слова и действия преподавателя помогает ему умело оценить по реакции всей аудитории на поставленный им вопрос уровень знаний и усвоения информации и внести соответствующие коррективы в методику занятий.

Вопросы задаются и в начале, и в конце изложения каждого логического раздела лекции. Первый – для того, чтобы узнать, насколько студенты осведомлены по излагаемой проблеме. Второй - для контроля качества усвоения материала.

Если аудитория в целом правильно отвечает на вводный вопрос, преподаватель излагает материал тезисно и переходит к следующему разделу лекции. Если же число правильных ответов ниже желаемого уровня, преподаватель читает подготовленную лекцию, в конце смыслового раздела задает новый (контрольный) вопрос. При неудовлетворительных результатах контрольного опроса преподаватель возвращается к уже прочитанному разделу, изменив при этом методику подачи материала.

Лекция-визуализация. Лекция-визуализация учит студентов преобразовывать устную и письменную информацию - в визуальную форму, систематизируя и выделяя при этом наиболее существенные элементы содержания. Данный вид лекционных занятий реализует и дидактический принцип доступности: возможность интегрировать зрительное и вербальное восприятие информации.

Процесс визуализации является свертыванием различных видов информации в наглядный образ. Как известно, в восприятии материала трудность вызывает представление абстрактных понятий, процессов, явлений, особенно теоретического характера. Визуализация позволяет в значительной степени преодолеть эту трудность и придать абстрактным понятиям наглядный, конкретный характер.

Любая форма наглядной информации содержит элементы проблемности. Поэтому лекция-визуализация способствует созданию проблемной ситуации, разрешение которой, в отличие от проблемной лекции, где используются вопросы, происходит на основе анализа, синтеза, обобщения, свертывания или развертывания информации, то есть с включением активной мыслительной деятельности. Основная задача преподавателя - использовать такие формы наглядности, которые не только дополняли словесную информацию, но и сами являлись носителями информации. Чем больше проблемности в наглядной информации, тем выше степень мыслительной активности студента.

Методика проведения подобной лекции предполагает предварительную подготовку визуальных материалов в соответствии с ее содержанием. Подготовка лекции преподавателем состоит в том, чтобы изменить, переконструировать учебную информацию (всю или часть на его усмотрение, исходя из методической необходимости) по теме лекционного занятия в визуальную форму для представления студентам через технические средства обучения или вручную (схемы, рисунки, чертежи и т. п.). Основная трудность в подготовке лекции-визуализации состоит в выборе системы средств наглядности и дидактически обоснованного процесса ее чтения с учетом индивидуальных особенностей студентов и уровня их знаний.

Читая такую лекцию, преподаватель комментирует подготовленные наглядные материалы, стараясь полностью раскрыть тему (или подготовленный фрагмент) данной лекции. Представленная таким образом информация должна обеспечить систематизацию имеющихся у студентов знаний, создание проблемных ситуаций и возможности их разрешения, что является важным в познавательной и профессиональной деятельности.

Лучше всего использовать разные виды визуализации - натуральные, изобразительные, символические, каждый из которых или их сочетание выбирается в зависимости от содержания учебного материала. При переходе от текста к зрительной форме или от одного вида наглядности к другому может

теряться некоторое количество информации. Но это является преимуществом, так как позволяет сконцентрировать внимание на наиболее важных аспектах и особенностях содержания лекции, способствовать его пониманию и усвоению.

В некоторых случаях к этой работе возможно привлечение и студентов (например, поручить некоторым из них подготовить наглядные материалы по разделам темы занятий, которые потом совместно с преподавателем прокомментировать на лекции). В таком случае у студентов будут формироваться соответствующие умения, развиваться высокий уровень активности, воспитываться личностное отношение к содержанию обучения.

В лекции-визуализации важна определенная наглядная логика и ритм подачи учебного материала. Для этого можно использовать комплекс технических средств обучения, рисунок, в том числе с использованием гротескных форм, а также цвет, графику, сочетание словесной и наглядной информации. Здесь важны и дозировка использования материала, и мастерство преподавателя, и его стиль общения со студентами.

Этот вид лекции лучше, всего использовать на этапе введения студентов в новый раздел, тему, дисциплину.

Составление интеллект-карты.

1. Возьмите лист бумаги и нарисуйте блок (произвольной формы, это может быть круг, овал, квадрат, любое другое изображение или текст) в центре листа:

2. Внутри блока напишите название темы, с которой вы хотите работать.

3. Ваша основная тема может иметь несколько ассоциаций, допустим, для начала их будет четыре, рисуете линии для каждой идеи. Подпишите каждую линию.

4. Не тратьте слишком много времени на создание аккуратного рисунка с прямыми линиями, большее значение здесь имеет скорость, а не опрятность.

Если ваша основная тема не может быть дополнена только теми идеями, которые вы написали ранее, нарисуйте дополнительные линии от центральной темы и подпишите их, в данном случае мы определили их в блоки:

5. Поскольку каждая дополнительная идея (ассоциация второго уровня) может иметь свои ассоциации, расширьте вашу интеллект карту, создав линии (ассоциации) от новой идеи или подтемы. Это будут ассоциации или идеи третьего уровня:

За короткий промежуток времени ваша карта разума начнёт обретать форму, не беспокойтесь о том, что ваш рисунок начинает походить на сеть, ветви которой расползлись по всему листу. Интеллект карты отражают ваши мыслительные процессы, и, как правило, это что-то личное для каждого человека.

Если карта разума используется в качестве плана для разговора или плана достижения цели, то каждая из основных линий исходящая из центрального прямоугольника может быть пронумерована, чтобы продемонстрировать последовательность.

Кластер («гроздь») – выделение смысловых единиц текста и графическое их оформление в определенном порядке в виде грозди. Кластеры могут стать ведущим приемом и на стадии вызова, рефлексии, так и стратегией урока в целом. Делая какие-то записи, зарисовки для памяти, мы часто интуитивно распределяем их особым образом, компонуем по категориям. Кластер – графический прием систематизации материала. Наши мысли уже не громоздятся, а «гроздятся», т.е. располагаются в определенном порядке.

Последовательность действий при составлении кластера

- В начале, посередине чистого листа (классной доски), документа Word, слайде написать ключевое слово или предложение, которое является «сердцем» идеи, темы

- Вокруг «накидать» слова или предложения, выражающие идеи, факты, образы, подходящие для данной темы. (Модель «планеты и ее спутники»)

- По мере записи, появившиеся слова соединяются прямыми линиями с ключевым понятием. У каждого из «спутников» в свою очередь тоже появляются «спутники», устанавливаются новые логические связи.

Не бойтесь записывать все, что приходит на ум. Дайте волю воображению и интуиции. Постараться построить как можно больше связей. Не следуйте заранее определенному плану. Продолжайте работу, пока не кончится время или идеи не иссякнут.

В итоге получается структура, которая графически отображает наши размышления, определяет информационное поле данной теме.

Доклад-сообщение. Сообщение - изложение информации по определенному вопросу.

Схема подготовки сообщения:

1. Выбрав тему сообщения, прочитайте соответствующую книгу, главу, раздел, параграф, фрагмент книги и составьте план сообщения на основе этого источника. Точно сформулируйте, что именно Вы хотите сказать.

2. Помните, что основное правило сообщения - доказательность фактов и выводов. Ссылайтесь на источник знаний (автор, название книги, год и место издания).

3. Привлеките дополнительную литературу (см.: список литературы к семинарскому занятию).

4. Изучая литературу, делайте выписки на отдельных листочках, указывая тему выписки.

5. Составьте развернутый план с указанием в скобках фактического материала, на который будете ссылаться.

6. Поскольку большинство докладов по культуре средних веков предполагают работу с литературными памятниками, прочитайте источник.

Подготовьте устный пересказ с фрагментами текста, что бы показать аудитории специфику средневековой литературы.

7. Оформите сообщение (систематизируйте выписки в необходимой последовательности).

8. Завершите сообщение краткими выводами.

9. Принесите на семинарское занятие выписки, план сообщения и список изученной литературы.

План выступления:

1. Тема сообщения.

2. Перечень источников.

3. Раскрытие темы сообщения.

Продолжительность выступления - 10-12 минут.

Доклад со слайд-презентацией

Работа студента над сообщением-презентацией включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства. Докладчики должны знать и уметь: сообщать новую информацию; использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего семинарского занятия; дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (не более 5-6 минут); иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

Структура выступления. Вступление помогает обеспечить успех выступления по любой тематике. Вступление должно содержать: название, сообщение основной идеи, современную оценку предмета изложения, краткое перечисление рассматриваемых вопросов, живую интересную форму изложения, акцентирование внимания на важных моментах, оригинальность подхода. Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели

заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудио-визуальных и визуальных материалов. Заключение – ясное, четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели.

Общие требования к презентации:

презентация не должна быть меньше 10 слайдов;

презентация должна визуализировать текст доклада, т.е. в визуальной форме последовательно раскрывать его содержание. Каждым 1-2 абзацам текста должен соответствовать определенный слайд;

первый лист – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название; фамилия, имя автора; номер группы.

Рекомендации по стилю оформлению слайдов:

- желательно соблюдать единый стиль оформления всей презентации;
- следует избегать эффектов, которые будут отвлекать от сообщения или смыслового ядра презентации;
- вспомогательная информация не должна преобладать над основной;
- для фона слайдов лучше выбрать пастельную гамму цветов, не отвлекающую и не раздражающую реципиентов;
- на одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов одновременно;
- заголовки и текст должны четко выделяться на выбранном фоне;
- следует обратить внимание на цвет гиперссылок (до и после их использования);
- возможности анимации позволят сделать представление информации на слайде более интересным, однако не следует перегружать презентацию различными эффектами, чтобы не отвлекать внимание от содержания, кроме того, их тип и скорость рекомендуется выбирать в зависимости от скорости представления информации докладчиком.

Рекомендации по представлению информации:

- краткость и лаконичность (словосочетания или короткие предложения);

- минимальное количество служебных слов (предлогов, наречий, прилагательных);

- заголовки должны быть четки для восприятия аудитории;

- предпочтительно горизонтальное расположение информации;

- наиболее важную информацию следует располагать в центре слайда, или выделять специальными средствами (рамка, шрифт, другой цвет и т.п.);

- надписи лучше располагать под иллюстрациями;

- выбор используемого в презентации шрифта (его типа и размера) зависит от размеров аудитории, в которой предполагается демонстрация презентации, от расстояния аудитории до экрана, от других особенностей аудитории (обычно для заголовков рекомендуется использовать размер шрифта не менее 24, для прочей информации – не менее 18);

- не рекомендуется смешивать разные типы шрифтов в одной презентации;

- для выделения информации можно использовать жирный шрифт, курсив или подчеркивание (последним не следует злоупотреблять, так как часто оно ассоциируется с гиперссылкой);

- при использовании различных изображений, аудио- и видеороликов следует обратить особое внимание на их качество;

- не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации (как правило, не более трех выводов, определений).

VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, иных	Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности,	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной

видов учебной деятельности, предусмотренных учебным планом образовательной программы	предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
Культура древнего мира	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Перечень оборудования: Проектор BenQ MP615P портативный технология DLP разрешение 800x600 подключение по VGA (DSub). Переносной напольный экран Appollo-T размер 200x200 см. Нетбук Manli M1 процессор Intel® Atom™, дисплеем диагональю 10,2 дюйма с разрешением 1024 x 600 пикселей, гигабайтом оперативной памяти, жестким диском 160 Гб, вебкамерой 1,3 Мп а также беспроводными модулями Wi-Fi 802.11g.	692508, г. Уссурийск, ул. Тимирязева, 33, ауд. 314

Приложение 1

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

ШКОЛА ПЕДАГОГИКИ

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

по дисциплине «Культура древнего мира»
Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)
профиль «Историческое образование»
Форма подготовки очная

Уссурийск
2016

План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
1.	1-18 неделя	Чтение и конспектирование основной литературы	44	УО-1 Собеседование ПР-7 Конспект
2.	3-4 неделя	Подготовка устных сообщений и докладов со слайд-презентациями	6	УО-3 Сообщение УО-3 Доклад
3.	5-7неделя	Подготовка таблиц, кластера, интеллект-карты	8	ПР-11 Разноуровневые задачи и задания
5.	8-11 неделя	Подготовка индивидуального творческого задания	4	ПР-13 Творческое задание
6.	16 неделя	Подготовка Эссе	10	ПР-3 Эссе
		Подготовка к экзамену	36 часов	
		Итого:	108 часов	

Методические рекомендации по самостоятельной работе

Самостоятельная работа по дисциплине «Культура древнего мира», состоит из нескольких видов деятельности, каждый из которых является необходимым для успешного освоения курса. Задания, выполняемые по результатам самостоятельной работы, одновременно являются контрольными заданиями по курсу.

По дисциплине студенты выполняют следующие виды самостоятельной работы:

- подготовка к практическим занятиям, изучение материалов курса;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка доклада со слайд-презентацией;
- написание эссе.

Изучение материалов и литературы курса

Подготовка к практическим занятиям.

Семинарское занятие - важная и обязательная форма учебного процесса. На семинары выносятся наиболее важные и сложные вопросы

курса, для обсуждения которых требуется специальная подготовка студента с использованием рекомендуемой учебной литературы. Специфика семинаров по данному курсу состоит в том, что они включают две основные формы работы:

1) теоретическую в виде устного или письменного обсуждения поставленных вопросов;

2) практическую, которая состоит в работе по подготовке докладов о памятниках средневековой литературы или искусства.

Подготовку к семинарскому занятию следует вести в следующем порядке:

1. Внимательно ознакомиться с планом семинара по заданной теме.

2. Обратиться к рекомендуемой учебной литературе по данной теме: в первую очередь - к основной, при необходимости углубленного изучения - к дополнительной.

3. Уделить особое внимание основным понятиям изучаемой темы, владение которыми способствует эффективному усвоению курса.

4. Осмыслить имеющиеся по данной теме различные точки зрения и подходы.

5. В процессе изучения темы следует подготовить тезисы или мини-конспект в тетради для семинарских занятий. Эти записи могут быть использованы на семинаре как подсказка при публичном выступлении.

Конспектирование учебной и научной литературы

Конспектирование относится к числу наиболее важных общеучебных умений. На него опирается весь учебный процесс, так как студентам постоянно приходится использовать для подготовки к занятиям конспектирование лекций преподавателя, учебного параграфа или дополнительной литературы.

Конспект нужен для того, чтобы:

- научиться перерабатывать любую информацию, придавая ей иной вид, тип, форму;

- выделить в письменном или устном тексте самое необходимое и нужное для решения учебной или научной задачи;

- создать модель проблемы (понятийную или структурную);

- упростить запоминание текста, облегчить овладение специальными терминами;

- накопить информацию для написания более сложной работы в виде доклада, реферата, дипломной работы, диссертации, статьи, книги.

Главный смысл конспекта заключен в предельном сокращении, свертывании информации. Конспект – это вторичное рождение источника, но в ином виде – свернутом, сжатом. Конспект определяется как краткое изложение, краткая запись. Но не любую краткую запись можно назвать конспектом Понятие конспект подразумевает объединение плана, выписок, тезисов или, по крайней мере, двух любых этих форм. Главное требование к конспекту - запись должна быть систематической, логической, связной.

Признаки конспекта:

- наиболее универсальный вид записей по сравнению с другими формами;

- систематическая, логически связанная запись.

- отражает логику произведения, между отдельными частями записи д.б. смысловая связь;

- конспектом, написанным одним человеком, могут пользоваться другие – он более универсален, чем иные виды записей;

- к правильно составленному конспекту можно с успехом обратиться через несколько лет после его подготовки;

Особенности составления конспектов.

1) Беглый просмотр с целью определить полноту раскрытия темы; определение характера текста (теоретический или эмпирический, т.е. основанный на опыте); выявление степени сложности по наличию новых или непонятных терминов-понятий. Такое предварительное знакомство с

текстом, а также учет собственных задач помогает осознанно выбрать вид конспектирования.

2) Научно-исследовательская работа по переработке информации. Все начинается с повторного чтения и анализа. Анализ позволяет разделить текст на части, отделить одно положение от другого и выделить нужное.

3) Выделение главных мыслей текста – тезисов. Тезисом в зависимости от задач конспектирования может быть: понятие или категория и их определения, закон и его формулировка, факты и события и доказательства их истинности и т.д. Эти ведущие, главные позиции могут выписываться либо в технике цитирования, либо в произвольном стиле, своими словами. Цитировать принято в следующих случаях: для точной передачи мысли; для последующей ссылки на автора; для иллюстрации стиля мышления автора. Насколько часто можно цитировать в конспекте – вопрос открытый. По необходимости, но не очень много (исключение составляют текстуальные или цитатные конспекты).

Прежде всего, составляя конспект, обычно стремятся к форме связного пересказа, но делают это не в ущерб другим, более важным качествам конспекта – ясности и краткости. И тут важно заметить, что связующим звеном при составлении конспекта должна быть внутренняя логика изложения, которую не следует заменять пространными словесными переходами.

С другой стороны, конспекты при обязательной краткости содержат не только основные положения и выводы, но и факты, доказательства, примеры. Ведь утверждение, не подкрепленное фактом или примером, не будет убедительным и труднее запомнится.

Конспекты условно можно разделить на четыре типа: плановые, текстуальные (из цитат), свободные, тематические.

Плановый конспект легко получить с помощью предварительно сделанного плана произведения. При этом план или специально составляется

для написания конспекта, или используется ранее составленный в качестве самостоятельной записи.

Каждому вопросу плана в такой записи отвечает определенная часть конспекта. Однако там, где пункт плана не требует дополнений и разъяснений, он не сопровождается текстом. Это одна из особенностей стройного, ясного и короткого плана-конспекта. При наличии навыка плановый конспект составляют достаточно быстро, он краток, прост и ясен по своей форме. Эти преимущества делают его незаменимым при быстрой подготовке доклада, выступления. Качество такого конспекта порой целиком зависит от качества плана, от того, насколько пункты плана будут не только раскрывать содержание, но и дополнять его по существу. Самый простой конспект – **схематический плановый конспект** - составляется в виде ответов на пункты плана, сформулированные в вопросительной форме. В процессе подготовки, а иногда и при последующей переделке плановый конспект может отразить логическую структуру и взаимосвязь отдельных положений.

Текстуальный конспект – это конспект, созданный в основном, из отрывков подлинника – цитат. Текстуальные выписки могут быть связаны между собой цепью логических переходов, могут быть снабжены планом и включать отдельные тезисы в изложении конспектирующего или автора. Текстуальный конспект – прекрасный источник дословных высказываний автора, а также приводимых им фактов. Текстуальные конспекты целесообразно применять при изучении научных трудов, литературной критики.

Существенный недостаток текстуального конспекта заключается в том, что он не активизирует внимание и память. Бывает так, что студент написал конспект, а материала глубоко не проанализировал, не запомнил содержания произведения, не усвоил его. Ему помешало автоматическое переписывание цитат.

Свободный конспект. Иногда текстуальный конспект при последующей разработке его или даже в процессе создания «переходит» в свободный конспект. Своеобразие свободного конспекта заключается в том, сто он представляет собой сочетание выписок, цитат, иногда тезисов; часть его текста может быть снабжена планом.

Свободный конспект требует умения самостоятельно четко и кратко формулировать основные положения, для чего необходимы глубокое осмысление материала, большой и активный запас слов. Можно сказать, что свободный конспект, пожалуй, наиболее полноценный вид конспекта. Он в высшей степени способствует лучшему усвоению материала. Здесь вы на деле можете продемонстрировать свое умение активно использовать все типы записей: планы, тезисы, выписки. Забота тут одна – понять, осмыслить, записать четко, логично. Над свободным конспектом приходится много работать – его не так-то легко составить.

Тематический конспект дает более или менее исчерпывающий ответ (в зависимости от числа привлеченных источников и другого материала, скажем, своих же записей) на поставленный вопрос-тему. Поэтому он получил название тематического. Специфика этого конспекта в том, что, разрабатывая определенную тему по ряду источников, он может не отображать содержания каждого из используемых произведений в целом. Составление тематического конспекта учит работать над темой, всесторонне обдумывая ее, анализируя различные точки зрения на один и тот же вопрос.

Критерии оценки:

- полнота отражения содержания;
- структура изложения материала;
- грамотность.

Как составить доклад со слайд-презентацией

Работа студента над сообщением-презентацией включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении,

умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства. Докладчики должны знать и уметь: сообщать новую информацию; использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего семинарского занятия; дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (не более 10-15 минут); иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

Структура выступления. Вступление помогает обеспечить успех выступления по любой тематике. Вступление должно содержать: название, сообщение основной идеи, современную оценку предмета изложения, краткое перечисление рассматриваемых вопросов, живую интересную форму изложения, акцентирование внимания на важных моментах, оригинальность подхода. Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудио-визуальных и визуальных материалов. Заключение – ясное, четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели.

Эссе – вид самостоятельной исследовательской работы студентов, с целью углубления и закрепления теоретических знаний и освоения практических навыков. Цель эссе состоит в развитии самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. В зависимости от темы формы эссе могут быть различными. Это может быть анализ имеющихся статистических данных по изучаемой проблеме, анализ материалов из средств массовой информации и подробный разбор проблемной ситуации с развернутыми мнениями, подбором и детальным анализом примеров, иллюстрирующих проблему и т.п. В процессе

выполнения эссе студенту предстоит выполнить следующие виды работ: составить план эссе; отобрать источники, собрать и проанализировать информацию по проблеме; систематизировать и проанализировать собранную информацию по проблеме; представить проведенный анализ с собственными выводами и предложениями.

Примерная структура эссе:

– определение феномена,

– его смысл, специфика проявления в педагогической деятельности,

– оценка данного феномена

– тенденции в развитии данного феномена.

Ошибки, которые следует избегать: длинные вступления, длинные цитаты, изложение чужих мыслей без ссылки на источник.

Работа над эссе предполагает использование публикаций, но с обязательными ссылками на источник. Правильное цитирование говорит о знакомстве студента с литературой по предмету. Эссе не является кратким изложением какой-то публикации (статьи, главы учебника и т.п.). Оно предполагает аргументированное и обоснованное изложение собственного мнения по определенному вопросу.

Тематика эссе (примеры):

1. Вклад цивилизаций Древнего Востока в становление и развитие мировой культуры.

2. Вклад греческой культуры в формирование основ европейской культуры.

3. Отличительные черты римской культуры.

4. Античность как тип культуры.

Требования к оформлению эссе. Оформление эссе включает титульный лист, основную часть – собственно текст эссе.

Формат А 4. Ориентация – книжная. Поля: верхнее, нижнее, 20 мм, правое 10мм, левое – 30 мм. Номера страниц – арабскими цифрами, внизу страницы, выравнивание по центру, титульный лист не включается в общую

нумерацию. Шрифт – Times New Roman. Размер шрифта – 14 через 1,5 интервал; Расстановка переносов автоматически, абзац – 1, 25, выравнивание по ширине, без отступов.

Критерии оценки эссе

«Отлично» - содержание раскрыто полно и точно, проявляя при этом творческий подход и оригинальность мышления. Студент выражает своё мнение по сформулированной проблеме, логично аргументирует его, приводит конкретные факты и примеры. Проявляет авторское видение проблемы. Форма представления задания является авторской, интересной. Студент владеет навыками грамотной письменной речи. Эссе выполнено в соответствии с требованиями оформления.

«Хорошо» – содержание раскрыто в соответствии с темой, проявляя при этом творческий подход. Студент выражает своё мнение по сформулированной проблеме, аргументирует его, приводит конкретные факты и примеры. Форма представления задания является авторской, интересной. Студент владеет навыками грамотной письменной речи. Эссе выполнено в соответствии с требованиями оформления.

«Удовлетворительно» – содержание в основном раскрыто в соответствии с темой. Студент выражает своё мнение по сформулированной проблемно затрудняется привести весомые аргументы, приводит примеры. Форма представления задания является стандартной, без творческого подхода. Студент владеет навыками грамотной письменной речи, но имеются грамматические ошибки и смысловые неточности. Эссе выполнено не в полном соответствии с требованиями оформления.

«Неудовлетворительно» – содержание не раскрыто или не соответствует заявленной теме. Студент описывает проблемную ситуацию, но не выражает своё мнение по сформулированной проблеме, затрудняется привести аргументы, привести примеры. Форма представления задания является стандартной, без творческого подхода. Студент слабо владеет навыками грамотной письменной речи, имеются грамматические ошибки и

смысловые неточности. Эссе выполнено не в полном соответствии с требованиями оформления.

Письменный анализ источника литературного памятника (отрывка из греческой комедии или трагедии).

Примерная схема

- сведения об авторе,
- анализ текста: жанр, основная тема, средства выразительности.
- какие сведения об истории Древней Греции вы получили,
- насколько мотивы греческих авторов созвучны современному человеку?

Критерии оценки:

1. Соответствие требованиям научности.

2. Следование алгоритму анализа, характеристика всех критериев.

3. Грамотное изложение. Не допускаются разговорные и просторечные выражения.

4. Логичность, последовательность изложения.

5. Краткость, отсутствие чрезмерно длинных предложений и лишней информации.

4 балла выставляется студенту, если представленный ответ соответствует указанным критериям, продемонстрировано умение подбирать материал, следовать заданному алгоритму, ясно выражено собственная позиция, результаты изложены научным языком, но допущены неточности при интерпретации текста.

3 балла выставляется студенту, если представленный ответ соответствует указанным критериям, результаты изложены научным языком, но допущены неточности при интерпретации текста, студент явно затруднялся с формулировкой собственного отношения к тексту.

Доклад-сообщение.

Сообщение - изложение информации по определенному вопросу.

Схема подготовки сообщения:

1. Выбрав тему сообщения, прочитайте соответствующую книгу, главу, раздел, параграф, фрагмент книги и составьте план сообщения на основе этого источника. Точно сформулируйте, что именно Вы хотите сказать.

2. Помните, что основное правило сообщения - доказательность фактов и выводов. Ссылайтесь на источник знаний (автор, название книги, год и место издания).

3. Привлеките дополнительную литературу (см.: список литературы к семинарскому занятию).

4. Изучая литературу, делайте выписки на отдельных листочках, указывая тему выписки.

5. Составьте развернутый план с указанием в скобках фактического материала, на который будете ссылаться.

6. Поскольку большинство докладов по культуре древнего мира предполагают работу с изобразительными или литературными памятниками, внимательно изучите источник. Подготовьте устный пересказ с фрагментами текста, что бы показать аудитории специфику литературы древнего мира или изобразительного памятника.

7. Оформите сообщение (систематизируйте выписки в необходимой последовательности).

8. Завершите сообщение краткими выводами.

9. Принесите на семинарское занятие выписки, план сообщения и список изученной литературы.

План выступления:

1. Тема сообщения.

2. Перечень источников.

3. Раскрытие темы сообщения.

Продолжительность выступления - 10-12 минут.

Критерии оценки:

1. Соответствие доклада теме.

2. Логичность, последовательность, аргументированность в изложении материала.

3. Знание литературного источника и дополнительной литературы.

4. Свободное владение терминологией.

5. Ответы на вопросы.

5 баллов получает студент, если его доклад соответствует предъявленным критериям.

4 балла получает студент, если доклад соответствовал предъявляемым критериям, но были допущены 1-2 ошибки фактического или теоретического характера, не был дан ответ на 1-2 вопроса.

3 балла получает студент, если тема доклада в целом раскрыта, но студент был «привязан» к тексту, ответил только на простые вопросы.

Доклад со слайд-презентацией

Работа студента над сообщением-презентацией включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства. Докладчики должны знать и уметь: сообщать новую информацию; использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего семинарского занятия; дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (10минут); иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

Структура выступления. Вступление помогает обеспечить успех выступления по любой тематике. Вступление должно содержать: название, сообщение основной идеи, современную оценку предмета изложения, краткое перечисление рассматриваемых вопросов, живую интересную форму изложения, акцентирование внимания на важных моментах, оригинальность подхода. Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть

суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудио-визуальных и визуальных материалов. Заключение – ясное, четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели.

Общие требования к презентации:

презентация не должна быть меньше 10 слайдов;

презентация должна визуализировать текст доклада, т.е. в визуальной форме последовательно раскрывать его содержание. Каждым 1-2 абзацам текста должен соответствовать определенный слайд;

первый лист – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название; фамилия, имя автора; номер группы.

Рекомендации по стилю оформлению слайдов:

- желательно соблюдать единый стиль оформления всей презентации;
- следует избегать эффектов, которые будут отвлекать от сообщения или смыслового ядра презентации;
- вспомогательная информация не должна преобладать над основной;
- для фона слайдов лучше выбрать пастельную гамму цветов, не отвлекающую и не раздражающую реципиентов;
- на одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов одновременно;
- заголовки и текст должны четко выделяться на выбранном фоне;
- следует обратить внимание на цвет гиперссылок (до и после их использования);
- возможности анимации позволят сделать представление информации на слайде более интересным, однако не следует перегружать презентацию различными эффектами, чтобы не отвлекать внимание от содержания, кроме

того, их тип и скорость рекомендуется выбирать в зависимости от скорости представления информации докладчиком.

Рекомендации по представлению информации:

- краткость и лаконичность (словосочетания или короткие предложения);

- минимальное количество служебных слов (предлогов, наречий, прилагательных);

- заголовки должны быть четки для восприятия аудитории;

- предпочтительно горизонтальное расположение информации;

- наиболее важную информацию следует располагать в центре слайда, или выделять специальными средствами (рамка, шрифт, другой цвет и т.п.);

- надписи лучше располагать под иллюстрациями;

- выбор используемого в презентации шрифта (его типа и размера) зависит от размеров аудитории, в которой предполагается демонстрация презентации, от расстояния аудитории до экрана, от других особенностей аудитории (обычно для заголовков рекомендуется использовать размер шрифта не менее 24, для прочей информации – не менее 18);

- не рекомендуется смешивать разные типы шрифтов в одной презентации;

- для выделения информации можно использовать жирный шрифт, курсив или подчеркивание (последним не следует злоупотреблять, так как часто оно ассоциируется с гиперссылкой);

- при использовании различных изображений, аудио- и видеороликов следует обратить особое внимание на их качество;

- не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации (как правило, не более трех выводов, определений).

Примерные темы докладов со слайд-презентацией:

1. Функция мифов в культуре первобытных народов.
2. Отличительная черта месопотамского стиля культовых и общественных сооружениях Двуречья.

3. Архитектура пирамид и храмов – отражение идеи Вечной жизни в культуре Древнего Египта.
4. Пирамиды в Гизе – одно из чудес света.
5. Сходства и различия в архитектуре месопотамского зиккурата и египетской пирамиды.
6. Ордерная система Древней Греции.
7. Идеалы прекрасного в Древней Греции и их отражение в ансамбле афинского Акрополя.
8. Мифологические, идеологические, эстетические принципы греческой классики в рельефах и скульптуре Парфенона.
9. Рождение античного театра.
10. Костюм греков и римлян.
11. Римские историки.
12. Греческие историки.
13. Культы греческих городов.
14. Формирование греческой мифологии.
15. Египетский скульптурный портрет.
16. Римский реалистический скульптурный портрет
17. Характеристика материальной культуры античного полиса
18. Особенности духовной культуры античности
19. Искусство в системе античного мира

Критерии оценки сообщения со слайд-презентацией

- Навыки работы с визуальными источниками.

- Умение составлять алгоритм анализа источника и следование ему.

- Научность.

- Соответствие презентации требованиям, приведенным в настоящих методических рекомендациях.

- Полнота раскрытия выбранной темы.

- Умение представить полученные результаты публично.

- Соответствие презентации тексту доклада.

За это задание студент может получить до 10 баллов. Задание считается зачтенным, если получено 6 и более баллов. При меньшем количестве баллов сообщение и презентацию необходимо доработать.

Приложение 2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

ШКОЛА ПЕДАГОГИКИ

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине «Культура древнего мира»

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)
профиль «Историческое образование»
Форма подготовки очная

Уссурийск
2016

Паспорт ФОС

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ОПК-1: готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	Знает	Социальную значимость своей будущей профессии и мотивы осуществления профессиональной деятельности
	Умеет	Осуществлять профессиональную деятельность, осознавая ее социальную значимость
	Владеет	Навыками обоснования социальной значимости своей будущей профессии, мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности
ПК-1: готовностью реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	Знает	Требования образовательных стандартов к структуре и содержанию образовательной программы по предмету
	Умеет	Реализовать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов
	Владеет	Теоретическими и практическими знаниями предметной области при *реализации* образовательных программ в соответствии с требованиями образовательных стандартов

Контроль достижения целей курса

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Раздел I. Культура Древнего Востока (16 часов)	ОПК-1	Знает	УО-1 Собеседование, ПР-1 Тест	Вопросы к экзамену 1-27
			Умеет	ПР-7 Конспект ПР-3 Эссе	Вопросы к экзамену 1-27
			Владеет	УО-3 Доклад со слайд-презентацией ПР-11 Разноуровневые задачи и задания	Вопросы к экзамену 1-27
2	Раздел II. Культура Античности (14 час.)	ПК-1	Знает	УО-1 Собеседование, ПР-1 Тест	Вопросы к экзамену 28-46
			Умеет	ПР-7 Конспект	Вопросы к экзамену 28-46
			Владеет	ПР-11 Разноуровневые задачи и задания УО-3 Доклад со слайд-	Вопросы к экзамену 28-46

				презентацией	
3	Раздел III. Культура Древней Америки (6 часов)	ОПК-1	Знает	УО-1 Собеседование, ПР-1 Тест	Вопросы к экзамену 47-51
			Умеет	ПР-7 Конспект	Вопросы к экзамену 47-51
			Владеет	УО-3 Доклад со слайд-презентацией ПР-3 Эссе	Вопросы к экзамену 47-51

Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

Код и формулировка компетенции	**Этапы формирования компетенции**		**Критерии**	**Показатели**
ОПК-1: готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	Знает	Социальную значимость своей будущей профессии и мотивы осуществления профессиональной деятельности	*Целостность представлений о* социальной значимости и мотивах осуществления профессиональной деятельности	*Общие /единичные/* представления о социальной значимости и мотивах осуществления профессиональной деятельности
	Умеет	осуществлять профессиональную деятельность, осознавая ее социальную значимость	*Способность* осуществлять профессиональную деятельность, осознавая ее социальную значимость	*Способен / не способен* осуществлять профессиональную деятельность, осознавая ее социальную значимость
	Владеет	Навыками обоснования социальной значимости своей будущей профессии, мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	*Типология (вид) оценки социальной* значимости будущей профессии, мотивации осуществления профессиональной деятельности	*Обучающийся демонстрирует способность оценивать* социальную значимость будущей профессии, мотивацию осуществления профессиональной деятельности *(оценка = «хорошо» и «плохо» / самооценка = «я считаю» / рефлексия =сравнение идеи и реальности)*
ПК-1: готовностью	Знает	Требования образовательных стандартов к	*Система представлений о т*ребованиях	*Сложность / простота системы*

реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов		структуре и содержанию образовательной программы по предмету	образовательных стандартов к структуре и содержанию образовательной программы по предмету	*представлений понятий и фактов, о т*ребованиях образовательных стандартов к структуре и содержанию образовательной программы по предмету
	Умеет	Реализовать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	*Способность к реализации* образовательных программ по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	*Правильно (безошибочно) / допускает ошибки при реализации* образовательных программ по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов
	Владеет	Теоретическими и практическими знаниями предметной области при *реализации* образовательных программ в соответствии с требованиями образовательных стандартов	*Готовность к реализации* образовательных программы в соответствии с требованиями образовательных стандартов	*Умеет/не умеет применять т*еоретические и практические знания предметной области при *реализации* образовательных программ в соответствии с требованиями образовательных стандартов

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины

Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «Культура древнего мира» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Промежуточный контроль по дисциплине, предусмотренный учебным планом - экзамен.

Вопросы к экзамену по дисциплине «Культура древнего мира»

1. Основные идеи и понятия теории культуры и теории цивилизаций
2. Культура первобытного общества

3. Художественное наследие первобытного человека.
4. Мифологическая картина мира первобытного человека.
5. Проблема канона в искусстве Древнего Египта
6. Искусство Египта Древнего царства.
7. Искусство Египта Среднего царства.
8. Искусство Египта Нового царства.
9. Египетские рельефы и живопись.
10. Религия Древнего Египта
11. Заупокойный культ в Древнем Египте.
12. Духовная культура народов Месопотамии.
13. Художественная культура Двуречья (IV-II тыс. до н.э.).
14. Архитектура Месопотамии. Дворцы и зиккураты.
15. Типичные и уникальные черты шумерской, аккадской, вавилонской и ассирийской скульптуры.
16. Мифология и религия Вавилонии и Ассирии.
17. Культура индуистской/индо-буддийской цивилизация.
18. Хараппская культура.
19. Архитектура империи Маурьев. Ступа, стамбха, чайтья и вихара.
20. Скульптура Древней Индии. Иконография Будды.
21. Фресковая живопись Аджанты. Сюжеты и стили
22. Культура Гуптской империи
23. Индуизм как образ жизни.
24. Культура Древнего Китая
25. Гробница Цинь Шихуанди. Терракотовая армия.
26. Древнекитайская письменность и литература.
27. Изобразительное искусство Древнего Китая
28. Античность как тип культуры
29. Искусство Крито-Микенской и архаической Греции
30. Религия и эпос Греции периода архаики.
31. Философия и изобразительное искусство архаической Греции.

32. Образование и воспитание в афинском полисе.

33. Религиозные празднества в Греции. Частные религиозные союзы и мистерии.

34. Архитектура Классической Греции. Ордерная система. Афинский Акрополь.

35. Образ человека в изобразительном искусстве Греции. Творчество Фидия, Мирона и Поликлета.

36. Эволюция образа человека в изобразительном искусстве Греции. Творчество Праксителя, Скопаса и Лисиппа.

37. Греческая трагедия

38. Комедия Древней Греции

39. Искусство эпохи эллинизма

40. Греческий театр

41. Характерные черты древнеримской культуры и цивилизации

42. Культура этрусков

43. Религия и право в Древнем Риме (2 часа)

44. Культура Республиканского Рима

45. Скульптурный римский портрет.

46. Культура Древнего Рима и развитие христианства (2 часа)

47. Культура Древней Мезоамерики

48. Культура ольмеков

49. Культура Теотиуакана

50. Культура майя

51. Культура тольтеков и ацтеков

52. Религиозные представления древних майя

Критерии выставления оценки студенту на экзамене по дисциплине «Культура древнего мира»:

Баллы (рейтинговой оценки)	**Оценка экзамена (стандартн**	**Требования к сформированным компетенциям**

	ая)	
86-100	отлично	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, свободно справляется с вопросами, активно работал на практических занятиях, выполнил все задания по самостоятельной работе.
76 - 85	хорошо	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, выполнил задания по самостоятельной работе, но не проявлял активности на практических занятиях.
61 - 75	удовлетворительно	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, выполнил все задания по самостоятельной работе.
0 - 60	неудовлетворительно	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы.

Текущая аттестация студентов. Текущая аттестация студентов по дисциплине «Культура древнего мира» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Текущая аттестация по дисциплине «Культура древнего мира» проводится в форме контрольных мероприятий по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется преподавателем курса.

УО-1 Собеседование;

УО-3 Доклад, сообщение

ПР-1 Тест;

ПР-3 Эссе

ПР-11 Разноуровневые задачи, задания

ПР-11 Доклад о слайд презентацией

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (активность в курсе, своевременность выполнения всех видов заданий);

- степень усвоения теоретических знаний;

- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;

- результаты самостоятельной работы.

ОУ-1 Собеседование; ОУ-2 Коллоквиум

Коллоквиум — собеседование преподавателя с обучающимися. Цель коллоквиума — контролирование глубины усвоения теоретического материала; понимания сущности явлений. Таким образом, проводя коллоквиум, как правило, путем индивидуального собеседования, преподаватель прежде всего оценивает, в какой мере обучающиеся изучили материал и рекомендуемую литературу, насколько глубоко усвоили теоретический материал, поняли сущность рассматриваемых явлений.

Проверка умения обрабатывать и анализировать данные позволяет, во-первых, исключить грубые ошибки в ходе усвоения материала; во-вторых, вырабатывать у студентов навыки качественных и количественных обобщений при проведении научных исследований; в-третьих, оценивать допустимый разброс оценок анализируемого события и в целом способствовать развитию необходимой культуры работы. При применении этой формы занятия студенты получают реальную практику формулирования своей точки зрения, осмысления системы аргументации, т. е. превращения информации в знание, а знаний в убеждения и взгляды.

Критерии оценки ответа студента на собеседовании, коллоквиуме, семинаре:

5 баллов выставляется студенту, если ответ показывает прочные знания основных вопросов, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы, владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность явлений, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность

и последовательность ответа; умение приводить примеры современных проблем изучаемой области.

4 балла выставляется студенту, если ответы обнаруживают прочные знания основных вопросов, владение терминологическим аппаратом; умение делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры. Однако допускается одна - две неточности в ответе.

3 балла выставляется студенту, если ответ свидетельствует о знании основных вопросов, но слабо проявлены навыки анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа; неумение привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.

2 балла выставляется студенту за ответ, обнаруживающий незнание актуальных проблем гуманитарного источниковедения, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа; незнание современной проблематики изучаемой области.

ПР-1 Тест

Тест - система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений студента. Тестовые вопросы предполагают выбор одного правильного варианта ответа.

Критерии оценки теста:

Параметры оценочного средства Предел длительности контроля	20 мин
Предлагаемое количество заданий из одного контролируемого раздела	20
Критерии оценки:	Max 20 баллов

выполнено верно заданий	
(20-17) баллов	(86 –100)% правильных ответов
(16-14) баллов	(75 – 85)% правильных ответов
(13-12) баллов	(60 – 70)% правильных ответов
(0-11) баллов	(менее 61)% правильных ответов

ПР-3 Эссе.

Эссе – вид самостоятельной исследовательской работы студентов, с целью углубления и закрепления теоретических знаний и освоения практических навыков. Цель эссе состоит в развитии самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. В зависимости от темы формы эссе могут быть различными. Это может быть анализ имеющихся статистических данных по изучаемой проблеме, анализ материалов из средств массовой информации и подробный разбор проблемной ситуации с развернутыми мнениями, подбором и детальным анализом примеров, иллюстрирующих проблему и т.п. В процессе выполнения эссе студенту предстоит выполнить следующие виды работ: составить план эссе; отобрать источники, собрать и проанализировать информацию по проблеме; систематизировать и проанализировать собранную информацию по проблеме; представить проведенный анализ с собственными выводами и предложениями.

Примерная структура эссе:

– определение феномена,

– его смысл, специфика проявления в педагогической деятельности,

– оценка данного феномена

– тенденции в развитии данного феномена.

Ошибки, которые следует избегать: длинные вступления, длинные цитаты, изложение чужих мыслей без ссылки на источник.

Работа над эссе предполагает использование публикаций, но с обязательными ссылками на источник. Правильное цитирование говорит о знакомстве студента с литературой по предмету. Эссе не является кратким изложением какой-то публикации (статьи, главы учебника и т.п.). Оно

предполагает аргументированное и обоснованное изложение собственного мнения по определенному вопросу.

Тематика эссе (примеры):

1. Вклад цивилизаций Древнего Востока в становление и развитие мировой культуры.

2. Вклад греческой культуры в формирование основ европейской культуры.

3. Отличительные черты римской культуры.

4. Античность как тип культуры.

Требования к оформлению эссе. Оформление эссе включает титульный лист, основную часть – собственно текст эссе.

Формат А 4. Ориентация – книжная. Поля: верхнее, нижнее, 20 мм, правое 10мм, левое – 30 мм. Номера страниц – арабскими цифрами, внизу страницы, выравнивание по центру, титульный лист не включается в общую нумерацию. Шрифт – Times New Roman. Размер шрифта – 14 через 1,5 интервал; Расстановка переносов автоматически, абзац – 1, 25, выравнивание по ширине, без отступов.

Критерии оценки эссе

«Отлично» - содержание раскрыто полно и точно, проявляя при этом творческий подход и оригинальность мышления. Студент выражает своё мнение по сформулированной проблеме, логично аргументирует его, приводит конкретные факты и примеры. Проявляет авторское видение проблемы. Форма представления задания является авторской, интересной. Студент владеет навыками грамотной письменной речи. Эссе выполнено в соответствии с требованиями оформления.

«Хорошо» – содержание раскрыто в соответствии с темой, проявляя при этом творческий подход. Студент выражает своё мнение по сформулированной проблеме, аргументирует его, приводит конкретные факты и примеры. Форма представления задания является авторской,

интересной. Студент владеет навыками грамотной письменной речи. Эссе выполнено в соответствии с требованиями оформления.

«Удовлетворительно» – содержание в основном раскрыто в соответствии с темой. Студент выражает своё мнение по сформулированной проблемно затрудняется привести весомые аргументы, приводит примеры. Форма представления задания является стандартной, без творческого подхода. Студент владеет навыками грамотной письменной речи, но имеются грамматические ошибки и смысловые неточности. Эссе выполнено не в полном соответствии с требованиями оформления.

«Неудовлетворительно» – содержание не раскрыто или не соответствует заявленной теме. Студент описывает проблемную ситуацию, но не выражает своё мнение по сформулированной проблеме, затрудняется привести аргументы, привести примеры. Форма представления задания является стандартной, без творческого подхода. Студент слабо владеет навыками грамотной письменной речи, имеются грамматические ошибки и смысловые неточности. Эссе выполнено не в полном соответствии с требованиями оформления.

ПР-11 Разноуровневые задачи и задания

Письменный анализ источника литературного памятника (отрывка из греческой комедии или трагедии).

Примерная схема

- сведения об авторе,
- анализ текста: жанр, основная тема, средства выразительности.
- какие сведения об истории Древней Греции вы получили,
- насколько мотивы греческих авторов созвучны современному человеку?

Критерии оценки:

1. Соответствие требованиям научности.
2. Следование алгоритму анализа, характеристика всех критериев.

3. Грамотное изложение. Не допускаются разговорные и просторечные выражения.

4. Логичность, последовательность изложения.

5. Краткость, отсутствие чрезмерно длинных предложений и лишней информации.

4 балла выставляется студенту, если представленный ответ соответствует указанным критериям, продемонстрировано умение подбирать материал, следовать заданному алгоритму, ясно выражено собственная позиция, результаты изложены научным языком, но допущены неточности при интерпретации текста.

3 балла выставляется студенту, если представленный ответ соответствует указанным критериям, результаты изложены научным языком, но допущены неточности при интерпретации текста, студент явно затруднялся с формулировкой собственного отношения к тексту.

Составление кластера «Античность как тип культуры»

Кластер («гроздь») – выделение смысловых единиц текста и графическое их оформление в определенном порядке в виде грозди. Кластеры могут стать ведущим приемом и на стадии вызова, рефлексии, так и стратегией урока в целом. Делая какие-то записи, зарисовки для памяти, мы часто интуитивно распределяем их особым образом, компонуем по категориям. Кластер – графический прием систематизации материала. Наши мысли уже не громоздятся, а «гроздятся», т.е. располагаются в определенном порядке.

Последовательность действий при составлении кластера

- В начале, посередине чистого листа (классной доски), документа Word, слайде написать ключевое слово или предложение, которое является «сердцем» идеи, темы

- Вокруг «накидать» слова или предложения, выражающие идеи, факты, образы, подходящие для данной темы. (Модель «планеты и ее спутники»)

- По мере записи, появившиеся слова соединяются прямыми линиями с ключевым понятием. У каждого из «спутников» в свою очередь тоже появляются «спутники», устанавливаются новые логические связи.

Не бойтесь записывать все, что приходит на ум. Дайте волю воображению и интуиции. Постараться построить как можно больше связей. Не следуйте заранее определенному плану. Продолжайте работу, пока не кончится время или идеи не иссякнут.

В итоге получается структура, которая графически отображает наши размышления, определяет информационное поле данной теме.

Критерии оценки:

5 баллов выставляется студенту, если кластер отражает основные смысловые блоки темы, логические и исторические связи между отдельными блоками, выполнен с использованием графических средств выразительности (цвет, форма, размер, толщина линий).

4 балла выставляется студенту, если кластер отражает основные смысловые блоки темы, логические и исторические связи между отдельными блоками, но не использованы графические средства выразительности (цвет, форма, размер, толщина линий).

3 балла выставляется студенту, если кластер отражает основные смысловые блоки темы, но допущено не более 2 ошибок логического или исторического характера.

При не соблюдении этих условий кластер необходимо переделать.

Доклад-сообщение.

Сообщение - изложение информации по определенному вопросу.

Схема подготовки сообщения:

1. Выбрав тему сообщения, прочитайте соответствующую книгу, главу, раздел, параграф, фрагмент книги и составьте план сообщения на основе этого источника. Точно сформулируйте, что именно Вы хотите сказать.

2. Помните, что основное правило сообщения - доказательность фактов и выводов. Ссылайтесь на источник знаний (автор, название книги, год и место издания).

3. Привлеките дополнительную литературу (см.: список литературы к семинарскому занятию).

4. Изучая литературу, делайте выписки на отдельных листочках, указывая тему выписки.

5. Составьте развернутый план с указанием в скобках фактического материала, на который будете ссылаться.

6. Поскольку большинство докладов по культуре древнего мира предполагают работу с изобразительными или литературными памятниками, внимательно изучите источник. Подготовьте устный пересказ с фрагментами текста, что бы показать аудитории специфику литературы древнего мира или изобразительного памятника.

7. Оформите сообщение (систематизируйте выписки в необходимой последовательности).

8. Завершите сообщение краткими выводами.

9. Принесите на семинарское занятие выписки, план сообщения и список изученной литературы.

План выступления:

1. Тема сообщения.

2. Перечень источников.

3. Раскрытие темы сообщения.

Продолжительность выступления - 10-12 минут.

Критерии оценки:

1. Соответствие доклада теме.

2. Логичность, последовательность, аргументированность в изложении материала.

3. Знание литературного источника и дополнительной литературы.

4. Свободное владение терминологией.

5. Ответы на вопросы.

5 баллов получает студент, если его доклад соответствует предъявленным критериям.

4 балла получает студент, если доклад соответствовал предъявляемым критериям, но были допущены 1-2 ошибки фактического или теоретического характера, не был дан ответ на 1-2 вопроса.

3 балла получает студент, если тема доклада в целом раскрыта, но студент был «привязан» к тексту, ответил только на простые вопросы.

Доклад со слайд-презентацией

Работа студента над сообщением-презентацией включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства. Докладчики должны знать и уметь: сообщать новую информацию; использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего семинарского занятия; дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (10минут); иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

Структура выступления. Вступление помогает обеспечить успех выступления по любой тематике. Вступление должно содержать: название, сообщение основной идеи, современную оценку предмета изложения, краткое перечисление рассматриваемых вопросов, живую интересную форму изложения, акцентирование внимания на важных моментах, оригинальность подхода. Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели

заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудио-визуальных и визуальных материалов. Заключение – ясное, четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели.

Общие требования к презентации:

презентация не должна быть меньше 10 слайдов;

презентация должна визуализировать текст доклада, т.е. в визуальной форме последовательно раскрывать его содержание. Каждым 1-2 абзацам текста должен соответствовать определенный слайд;

первый лист – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название; фамилия, имя автора; номер группы.

Рекомендации по стилю оформлению слайдов:

- желательно соблюдать единый стиль оформления всей презентации;

- следует избегать эффектов, которые будут отвлекать от сообщения или смыслового ядра презентации;

- вспомогательная информация не должна преобладать над основной;

- для фона слайдов лучше выбрать пастельную гамму цветов, не отвлекающую и не раздражающую реципиентов;

- на одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов одновременно;

- заголовки и текст должны четко выделяться на выбранном фоне;

- следует обратить внимание на цвет гиперссылок (до и после их использования);

- возможности анимации позволят сделать представление информации на слайде более интересным, однако не следует перегружать презентацию различными эффектами, чтобы не отвлекать внимание от содержания, кроме того, их тип и скорость рекомендуется выбирать в зависимости от скорости представления информации докладчиком.

Рекомендации по представлению информации:

- краткость и лаконичность (словосочетания или короткие предложения);

- минимальное количество служебных слов (предлогов, наречий, прилагательных);

- заголовки должны быть четки для восприятия аудитории;

- предпочтительно горизонтальное расположение информации;

- наиболее важную информацию следует располагать в центре слайда, или выделять специальными средствами (рамка, шрифт, другой цвет и т.п.);

- надписи лучше располагать под иллюстрациями;

- выбор используемого в презентации шрифта (его типа и размера) зависит от размеров аудитории, в которой предполагается демонстрация презентации, от расстояния аудитории до экрана, от других особенностей аудитории (обычно для заголовков рекомендуется использовать размер шрифта не менее 24, для прочей информации – не менее 18);

- не рекомендуется смешивать разные типы шрифтов в одной презентации;

- для выделения информации можно использовать жирный шрифт, курсив или подчеркивание (последним не следует злоупотреблять, так как часто оно ассоциируется с гиперссылкой);

- при использовании различных изображений, аудио- и видеороликов следует обратить особое внимание на их качество;

- не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации (как правило, не более трех выводов, определений).

Критерии оценки сообщения со слайд-презентацией

- Навыки работы с визуальными источниками.

- Умение составлять алгоритм анализа источника и следование ему.

- Научность.

- Соответствие презентации требованиям, приведенным в настоящих методических рекомендациях.

- Полнота раскрытия выбранной темы.

- Умение представить полученные результаты публично.

- Соответствие презентации тексту доклада.

За это задание студент может получить до 10 баллов. Задание считается зачтенным, если получено 6 и более баллов. При меньшем количестве баллов сообщение и презентацию необходимо доработать.