МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

ШКОЛА ПЕДАГОГИКИ

«СОГЛАСОВАНО»
Руководитель ОП

_____ М.В. Бондаренко
(подпись) (Ф.И.О. рук. ОП)
«18» марта 2016 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Заведующий кафедрой
исторического образования

_____ К.Т. Тихий
(подпись) (Ф.И.О. зав. каф.)
«18» марта 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Образ учителя в литературе и искусстве
Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)
профиль «История и обществознание»
Форма подготовки очная

курс 2 семестр 3
лекции 18 час.
практические занятия 36 час.
лабораторные работы не предусмотрены
в том числе с использованием МАО лек. 8 / пр. 8 час.
всего часов аудиторной нагрузки 54 час.
в том числе с использованием МАО 16 час.
самостоятельная работа 90 час.
в том числе на подготовку к зачету – 0 час.
контрольные работы – не предусмотрены
курсовые работы/курсовой проект – не предусмотрены
зачет 3 семестр
экзамен не предусмотрен

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09 февраля 2016 г. № 91

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры исторического образования, протокол № 6 от «18» марта 2016 г.

Заведующий кафедрой: д-р ист. наук, профессор К.Т. Тихий
Составитель: канд. пед. наук, доцент И.В.Пчела

Оборотная сторона титульного листа

I. Рабочая учебная программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от «18» сентября 2017г. № 1

Заведующий кафедрой _____ К.Т. Тихий

(подпись) (и.о. фамилия)

II. Рабочая учебная программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от «27» сентября 2018г. № 1

Заведующий кафедрой _____ К.Т. Тихий

(подпись) (и.о. фамилия)

III. Рабочая учебная программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от «28» июня 2019г. № 11

Заведующий кафедрой _____ К.Т. Тихий

(подпись) (и.о. фамилия)

IV. Рабочая учебная программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от «18» марта 2020г. № 9

Заведующий кафедрой _____ В.А. Тюмилов

(подпись) (и.о. фамилия)

Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Образ учителя в литературе и искусстве»

Рабочая программа учебной дисциплины «Образ учителя в литературе и искусстве» разработана для бакалавров 2 курса, обучающихся по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профиль «История и обществознание» в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению.

Данная дисциплина относится к дисциплинам вариативной части, и является дисциплиной по выбору студентов (Б1.В.ДВ.7), на ее изучение отводится 144 часа. Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 144 часа (4 з.е.). Аудиторная нагрузка составляет 54 часа (18 часов – лекции, 36 часов – практические занятия), самостоятельная работа составляет - 90 часов. Дисциплина реализуется на 2 курсе, в 3 семестре. Изучение дисциплины заканчивается зачетом.

Дисциплина «Образ учителя в литературе и искусстве» является основой для изучения дисциплин «Педагогика», «Методика обучения истории». Содержание разбито на четыре блока и охватывает следующий круг тем: «Семейное образование в России XVIII-XX вв.»; «Начальные и средние учебные заведения России XVIII-XX вв.»; «Высшие ученые заведения России XVIII-XX вв.», «Начальные и средние учебные заведения СССР».

Целью освоения дисциплины «Образ учителя в литературе и искусстве» является ознакомление слушателей с образом учителей разных типов школ России XVIII-XX вв., приобретение обучающимися навыка анализа педагогического опыта, запечатленного в произведениях художественной культуры.

Задачи:

1. Сформировать представление слушателей о профессиональном образе и статусе школьных учителей и преподавателей университетов России XVIII – XX вв. на основе восприятия информации из текстов исторического, педагогического и искусствоведческого характера;

2. Раскрыть особенность профессиональной деятельность педагогов через анализ ситуаций, в которых они оказывались в процессе обучения и воспитания российских детей XVIII – XX вв., проанализировать пути диалога и сотрудничества, который избирали учителя разных типов школ страны;

3. Выяснить глубину и масштаб социально-экономических и культурно-бытовых проблем, в которых приходилось работать педагогам, определить преемственность и традиционность педагогической реальности;

4. Осознать культурную и историческую ценность произведений отечественной художественной культуры (литературы, живописи, кинематографа), в которых нашла отражение «школьная тематика», воспитать уважительное отношение к культурно-педагогическому наследию.

Для успешного изучения дисциплины «Образ учителя в литературе и искусстве» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2),
- способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся (ПК-5)

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие общепрофессиональные и профессиональные компетенции (элементы компетенций).

Код и формулировка компетенции	**Этапы формирования компетенции**	
ОПК-1 готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	Знает	Социальную значимость своей будущей профессии и мотивы осуществления профессиональной деятельности
	Умеет	осуществлять профессиональную деятельность, осознавая ее социальную значимость
	Владеет	Навыками обоснования социальной значимости своей будущей профессии, мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности
ПК-3	Знает	Сущность, основные принципы, методы, формы

способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности		воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся
	Умеет	Решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
	Владеет	Методами, приемами и формами воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
ПК-7 способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности	Знает	Способы организации сотрудничества обучающихся, поддержки их активности, инициативности и самостоятельности, развития творческих способности
	Умеет	Организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности
	Владеет	Способами осуществления взаимодействия и сотрудничества с учащимися, поддержания активность и инициативность, самостоятельность обучающихся средней школы, развития их творческих способностей

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Образ учителя в литературе и искусстве» применяются следующие методы активного /интерактивного обучения:

Лекционные занятия: «бортовой журнал», лекция-конференция, лекция-визуализация и проблемная лекция.

Практические занятия: дискуссия, ролевая игра, развернутое собеседование по итогам просмотра художественного фильма.

Курс ведется с применением электронного обучения, презентаций Power Point и др.

I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

(18 час., из них 8 час. с использованием МАО)

Раздел I. Семейное образование в России XVIII – начала XX вв.

Тема 1. Роль родителей в обучении и воспитании детей в России XVIII – начала XX вв. (4 часа, из них 2 часа, с использованием метода интерактивного обучения «Бортовой журнал»)

Роль семьи в обучении и воспитании детей, ее особенность в каждую историческую эпоху. Причины широкого распространения домашнего образования в XVIII – начале XX вв. Особенность образования детей разного возраста. Содержание домашнего образования детей. Домашнее чтение как средство образования и самообразования детей.

Раздел II. Начальные и средние учебные заведения России XVIII - начала XX вв.

Тема 1. Церковно-приходские школы России XIX – начала XX вв. (на примере Татевской школы С.А. Рачинского) (4 часа, из них 2 часа с использованием метода активного обучения пресс-конференция)

Реализация идеи народного образования в церковноприходских школах России XVIII – начала XX вв. Педагогические воззрения С.А. Рачинского. Татевская школа С.А. Рачинского и ее ученики (в воспоминаниях и на картинах художника Н.Б. Богданова-Бельского).

Раздел III. Высшие учебные заведения России XIX – начала XX вв.

Тема 1. Курсистка. Образ выпускниц Высших женских Бестужеских курсов (4 часа, из них 2 часа с использованием метода активного обучения «Диаграмма Исикавы»)

Проблемы высшего женского образования в Российской империи. Необходимость открытия женских курсов В.И. Герье, К.Н. Бестужева и др. Программа курсов. Проблемы, с которыми сталкивались курсистки. Выпускницы Бестужевских курсов на «ниве просвещения».

Раздел IV. Начальные и средние учебные заведения СССР

Тема 1. «Шкраб». Учителя единой трудовой школы в СССР

в 1920 – 1934 гг. (4 часа, из них 2 часа с использованием метода интерактивного обучения – проблемная лекция)

Проблема: в первые годы советской школы понятие «учитель» было заменено понятием «шкраб»: можно ли считать эти понятия синонимами?

Характерная особенность единой трудовой школы. Первые мероприятия советской власти в области народного образования. Учебно-воспитательная работа в школах I и II ступени. Педагоги как организаторы борьбы с беспризорностью. Вклад учителей в ликвидацию безграмотности и малограмотности. Воспитание детей 1920-1930-х гг. в коммунистических идеалах. «Шкраб» - идеолог и организатор «счастливого детства».

Тема 2. «Имидж современного учителя» (2 часа)

Имидж школьного учителя в прошлом и настоящем. Форменный мундир учителя. Проблема и необходимость соблюдения дресс-кода педагогами. Особенность «корпоративной культуры» в педагогических коллективах.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Практические занятия (36 час., из них 8 час. с применением МАО)

Раздел I. Семейное образование в России XVIII – начала XX вв.

Занятие 1. Роль няни и бабушки в домашнем образовании детей (2 часа)

Образ няни в воспоминаниях российских детей и в произведениях художественной культуры XVIII – начала XX вв. Роль бабушки в обучении и воспитании внуков, как «хранительницы традиций».

Занятие 2. Роль гувернера и гувернантки в образовании российских детей XVIII – начала XX вв. (4 часа, из них 2 часа с использованием метода активного обучения – дискуссия)

Причины появления «феномена» гувернеров в России XVIII – нач. XX вв. Критерии выбора «домашних учителей». Образ гувернера и гувернантки (иностранцев, соотечественников). Юридический статус гувернантки (гувернера); правовое регулирование их деятельности. Роль гувернеров в домашнем образовании: приемы обучения и средства воспитания.

Занятие 3. Пансионерки. Пансионы – дворянские институты России XVIII – начала XX вв. (2 часа)

Особенность пансиона как дворянского института России XVIII - начала XX вв. Обучение и воспитание в благородном пансионе. Нравы благородных пансионов.

Раздел II. Начальные и средние учебные заведения России XVIII – начала XX вв.

Тема 1. Епархиалки. Женские епархиальные училища России XIX – начала XX вв. (2 часа)

«Невесты без места». Проблемы образования для дочерей священников в Российской империи. Открытие епархиальных училищ. Программа обучения епархиальных училищ. Епархиалки на «ниве просвещения».

Тема 2. Бурсаки. Семинарии в системе духовного образования России XVIII – начала XX вв. (2 часа)

Бурса, ее место в системе духовного образования дореволюционной России. Социальный состав учащихся семинарий, мотивы их поступления в бурсу. Курс обучения в духовной семинарии. Преподаватели духовной семинарии. Нравы бурсаков.

Тема 3. Народные учителя. Земские школы России XIX – начала XX вв. (в произведениях писателей и художников) (4 часа, из них 2 часа с использованием метода активного обучения – ролевая игра)

Земская школа России конца XIX – начала XX вв. Особенность деятельности педагогов земских школ. Образы народных учителей земских школ в произведениях литературы и в живописи.

Тема 4. Гимназисты. Образ учеников и преподавателей мужских гимназий России XIX – XX вв. (2 часа)

Первые российские гимназии: история появления, особенность деятельности (по Уставу 1804 г., 1864 г.). Программа обучения: обязательные и необязательные дисциплины. Зачеты в гимназии (в воспоминаниях, художественной литературе, в полотнах художников).

Образ преподавателей гимназии в памяти гимназистов, в художественных произведениях.

Тема 5. Гимназистка. Образ учениц и учителей женских гимназий России XIX – XX вв. (2 часа)

Система женских учебных заведений России XIX – начала XX вв. Программа обучения в женских гимназиях. Учителя и ученицы частных и государственных гимназий в произведения художественной культуры.

Раздел III. Высшие учебные заведения России XIX – начала XX вв.

Тема 1. «Вечный студент». Выпускники российских университетов на «ниве просвещения» (2 часа)

Российские студенты: социальный состав, мотивы поступления в вуз. Программа обучения в университетах России. Репетиторство как причина феномена «вечный студент». Успехи на «ниве просвещения» выпускников университетов Российской империи.

Раздел IV. Начальные и средние учебные заведения СССР

Тема 1. «Первый учитель» в советской школе 1930-1950-х гг. (4 часа, из них 2 часа с использованием метода активного обучения – развернутое собеседование после просмотра кинофильма)

Советская школа 1930 – 1950-х гг. Влияние государственной политики сталинской эпохи на работу школы. «Достижения» и «провалы» советской школы 1930-1940-х гг. Школьный всеобуч. Образ советских учителей 1930-1950-х гг. Образ советских школьников 1930-1950-х гг. Учащиеся на уроке и на школьных праздниках (по воспоминаниям, произведениям живописи и художественным фильмам).

Тема 2. Профессионалы. Образ учителя советской школы 1960 – 1980-х гг. (4 часа, из них 2 часа с использованием метода активного обучения – развернутое собеседование после просмотра кинофильма)

Противоречивый характер школьного образования в СССР 1960 – 1980-х гг. Проблемы, с которыми сталкивались учителя на работе и дома. Отношение учащихся к школе. Профессиональная позиция учителя.

Методические стратегии педагогов на уроке и во внеурочно воспитательной работе. Причины конфликтов учителей с учащимися и их родителями. Стратегии выхода из конфликта (по произведениям художественной литературы и кинофильмам).

Тема 3. Профессиональный портрет учителя современной российской школы 1990 – 2000-х гг. (6 часов)

Влияние государственной политики и общественных настроений на деятельность российской школы 1990-2000-х гг. Типы профессионально-педагогического мышления, характерных для современных учителей.

III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Образ учителя в литературе и искусстве» представлено в Приложении 1 и включает в себя:

- план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;
- характеристика заданий для самостоятельной работы студентов и методические рекомендации по их выполнению;
- требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;
- критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

№ п/п	Контролируемые модули/ разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства - наименование	
				текущий контроль	промежуточная аттестация (зачет)
1	Раздел 1. Семейное образование в России XVIII – начала XX вв.	ПК-7	Знание	**УО-3** Сообщение «выбор гувернантки»	Вопросы зачета № 1-4
		ОПК-1	Знание, умение,		

2	Раздел 2. Начальные и средние учебные заведения России XVIII – начала XX вв.	ОПК-1	Умение	**ОУ-1** Собеседование по фильмам	Вопросы зачета № 5-8
		ПК-3	Знание, Умение,		
3	Раздел 3. Высшие учебные заведения России XIX – нач. XX вв.	ПК-7	Знание	**УО-3** Доклад «Картины XVIII-нач. XX вв.» **ПР-7** Конспект Глоссарий	Вопросы зачета № 9-12
		ОПК-1	Умение владение		
4	Раздел 4. Начальные и средние учебные заведения СССР	ОПК-1	Умение, владение	**ПР-1 - тест**	Вопросы зачета № 13-18
		ПК-3	Знание, Умение,	**ПР-9** проект «выставка картин»	
		ПК-7	Умение Владение		

Типовые контрольные и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 2.

V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

(электронные и печатные издания)

1. **Капранова**, В.А. История педагогики в лицах : учеб. пособие / В.А. Капранова. — Минск : Новое знание; Москва : ИНФРА-М, 2019. — 176 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-006708-7 (ИНФРА-М, print); ISBN 978-5-16-102245-0 (ИНФРА-М, online). - Текст : электронный. - URL: https://new.znanium.com/catalog/product/1039190 (дата обращения: 20.04.2020)

2. **История** образования и педагогической мысли : монография : в 3 т. Т. 3. Правовое регулирование государственного контроля качества

образования / А.Г. Чернявский, Д.А. Пашенцев, Н.М. Ладнушкина, С.И. Фёклин. - Москва : ИНФРА-М, 2020. — 380 с. - (Научная мысль). — DOI 10.12737/1031494. - ISBN 978-5-16-107864-8. - Текст : электронный. - URL: https://new.znanium.com/catalog/product/1031494 (дата обращения: 20.04.2020)

3. **Ходусов**, А. Н. Педагогика воспитания: теория, методология, технология, методика : учебник / А.Н. Ходусов. — 2-е изд., доп. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 405 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс; Режим доступа http://new.znanium.com]. — (Высшее образование: Бакалавриат). — www.dx.doi.org/10.12737/25027. - ISBN 978-5-16-105117-7. - Текст: электронный. - URL: https://new.znanium.com/catalog/product/1039198 (дата обращения: 20.04.2020)

Дополнительная литература

(печатные и электронные издания)

1. **Капранова**, В. А. История педагогики в лицах : учеб. пособие / В.А. Капранова. — Минск : Новое знание; Москва : ИНФРА-М, 2017. — 176 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-102245-0. - Текст : электронный. - URL: https://new.znanium.com/catalog/product/536803 (дата обращения: 20.04.2020)

2. **Капранова**, В. А. История педагогики: Учебное пособие / Капранова В.А., - 4-е изд., испр. - Москва :НИЦ ИНФРА-М, Нов. знание, 2015. - 240 с. (Высшее образование: Бакалавриат) ISBN 978-5-16-004687-7. - Текст : электронный. - URL: https://new.znanium.com/catalog/product/472383 (дата обращения: 20.04.2020)

3. **Коротких**, О. В. Воспитание детей в духе миролюбия в традициях народной педагогики : монография / О.В. Коротких. — Москва : ИНФРА-М, 2017. – 128 с. — (Научная мысль). — www.dx.doi.org/10.12737/614. - ISBN 978-5-16-101171-3. - Текст :

электронный. - URL: https://new.znanium.com/catalog/product/590231 (дата обращения: 20.04.2020)

4. **Студеникин**, М. Т. Методика преподавания истории в русской школе XIX - начала XX вв. : монография / М. Т. Студеникин - Москва : Прометей, 2016. - 236 с. - ISBN 978-5-9907452-7-8. - Текст : электронный. - URL: https://new.znanium.com/catalog/product/557132 (дата обращения: 20.04.2020)

5. **Чернявский, А. Г.** История образования и педагогической мысли. Том 1. История : монография / А.Г. Чернявский, Л.Ю. Грудцына, Д.А. Пашенцев. — Москва : ИНФРА-М, 2018. — 264 с. — (Научная мысль). — www.dx.doi.org/10.12737/24944. - ISBN 978-5-16-102452-2. - Текст : электронный. - URL: https://new.znanium.com/catalog/product/946203 (дата обращения: 20.04.2020)

6. **Чернявский**, А. Г. История образования и педагогической мысли. Том 2. Теория : монография / А.Г. Чернявский, Л.Ю. Грудцына, Д.А. Пашенцев. — Москва : ИНФРА-М, 2018. — 243 с. — (Научная мысль). — www.dx.doi.org/ 10.12737/monography_5a2107923dc614.47478951. - ISBN 978-5-16-105950-0. - Текст : электронный. - URL: https://new.znanium.com/catalog/product/917624 (дата обращения: 20.04.2020)

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

ЭБС

Научная библиотека ДВФУ: https://www.dvfu.ru/library/

Электронно-библиотечная система Издательства "Лань" (https://e.lanbook.com/);

Электронная библиотека "Консультант студента" http://www.studentlibrary.ru/);

Электронно-библиотечная система Znanium.com (https://new.znanium.com/);

Электронно-библиотечная система IPR BOOKS (http://www.iprbookshop.ru/);

Электронно-библиотечная система "BOOK.ru" (https://www.book.ru/),

Электронная библиотека "ЮРАЙТ" (https://urait.ru/);

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (https://www.elibrary.ru/)

Базы данных и информационные справочные системы

Официальные сайты органов государственной власти. Образовательные порталы
Русскоязычные базы данных и ЭБС
Зарубежные базы данных
Наукометрические, реферативные и библиографические БД
Патентные и нормативно-технические БД
Правовые базы данных
Крупнейшие российские и зарубежные библиотеки
Электронные ресурсы в свободном доступе

Перечень информационных технологий

и программного обеспечения

- Интегрированная платформа электронного обучения Blackboard ДВФУ. Сублицензионное соглашение Blackboard № 2906/1 от 29.06.2012.
- Microsoft Teams - рабочее пространство на основе чата в Office 365
- Google Класс - бесплатный набор инструментов для работы с электронной почтой, документами и хранилищем
- Сервис для групповой коммуникации Google Meet
- Универсальные офисные прикладные программы и средства ИКТ: текстовые редакторы, электронные таблицы, программы подготовки презентаций, системы управления базами данных, органайзеры, графические пакеты и т.п.;
- глобальная компьютерная сеть Интернет, позволяющая получать доступ к мировым информационным ресурсам (электронным библиотекам, базам данных, хранилищам файлов и т.д.);
- автоматизированные поисковые системы;
- образовательные электронные издания.

Программное обеспечение

- - Лицензия ПО Microsoft: подписка Standard Enrollment 62820593. Дата окончания 2020-06-30. Торговый посредник: JSC "Softline Trade". Номер заказа торгового посредника: Tr000270647-18.
- - Договор на предоставление услуг Интернет: Абонентский договор № 243087 от 1.01.2018 оказания услуг связи
- - Браузер Google Chrome – свободное ПО;
- - Браузер Mozilia Firefox – свободное ПО.

VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс «Образ учителя в литературе и искусстве» структурирован по хронологическому и тематическому принципам, что обеспечивает тесную межпредметную интеграцию с такими дисциплинами профессионального цикла, как «педагогика» и «методика изучения истории». Кроме того, такая структура позволяет четко систематизировать учебный материал, показать его логику и динамику. В ходе изучения теоретического и эмпирического материала учебного курса студентам предлагаются разнообразные формы работы: лекций, практические занятия, самостоятельная творческая работа.

Лекционные занятия нацелены на освещение вводных тем каждого раздела курса. Они ориентируют студентов в изучаемом материале, характеризуют особенность предстоящей самостоятельной работы студентов.

В процессе преподавания дисциплины «Образ учителя в литературе и искусстве» применены методы активного/интерактивного обучения: лекция, основанные на методе «Бортового журнала», лекция-пресс-конференция, лекция с использованием «Диаграммы Исикавы» и проблемная лекция.

Первый вид лекции относится к активным педагогическим методикам, позволяющим при изложении нового материала, раскрыть известные факты в новых аспектах. Ознакомившись с темой занятия, студенты воспринимают

новый материал и составляют конспект в виде «Бортового журнала» со следующей структурой:

Ключевые понятия темы	Вопросы, Основные идеи темы	Ответы студентов	
		Известные факты	Новая информация

Изложение материала преподносится в форме связного раскрытия темы, но не акцентируется на том, в какую колонку следует заносить информацию. В конце занятии преподаватель проводит итоги и предлагает студентам проанализировать свои записи, выявить, какие сведения оказались для них новыми, неожиданными. Какая информация воспринималась с удивлением. Занятие заканчивается обсуждением полученных выводов и суждений.

В отличие от традиционной **пресс-конференции**, лекция такого типа имеет некоторые характерные и отличительные черты. В начале занятия преподаватель называет тему лекции и просит студентов в течение 2-3 минут сформулировать вопросы по данной теме и письменно зафиксировать их на листочках. Вопросы передаются преподавателю. Преподаватель в течение 3-5 минут сортирует вопросы по смыслу и начинает читать лекцию. Изложение материала преподносится в виде связного раскрытия темы, но не как ответ на заданные вопросы. Формулировки основных идей лекции позволяет студентам в процессе занятия получить ответы на свои вопросы.

В завершение лекции преподаватель проводит итоги, выявляет знания студентов и развитие навыка вступать в межличностный диалог. Главная черта лекции состоит в активизации работы студентов на занятии за счет личностного информирования каждого слушателя. Персонифицированное отношение преподавателя к поставленным вопросам, выявление авторов наиболее удачных (проблемных) вопросов оказывает воспитательное влияние на студентов.

Педагогический потенциал такой лекции состоит в развитии навыка грамотно и интересно формулировать вопрос. Мыслительная деятельность инициируется в момент формулировки вопроса и концентрирует внимание в

ожидании ответа. Лекция пресс-конференции развивает у студентов навык задавать вопросы и анализировать ответы на них, демонстрирует модели доказательства или опровержения каких-либо убеждений.

Начиная лекцию, преподаватель называет тему и предлагает студентам по ходе занятия сформулировать основную проблему, препятствующую развитию высшего профессионального женского образования. Свои записи студенты графически оформляют в тетради в виде «**Диаграммы Исикавы**». Благодаря полученной в ходе лекции информации, слушатели фиксируют варианты разрешения выделенных проблем. Занятие завершает обсуждение выявленных проблем и анализ путей их разрешения в условиях России конца XIX – начала XX вв.

Проблемная лекция представляет комплекс последовательно моделируемых проблемных вопросов. Начиная занятие, преподаватель называет тему и формулирует проблемный вопрос: в советской школе 1920-х гг. на короткий период времени слово «учитель» заменили понятием «Школьный работник» («шкраб»). Можно ли считать эти понятия синонимами? Вопрос, поставленный таким образом, содержит как внешнее, так и внутреннее противоречие и требует активной познавательной деятельности в ходе всего лекционного занятия для правильного разрешения.

Преподаватель в ходе лекции демонстрирует репродукции картин, фрагменты художественной литературы и кинофильмов. Основной вопрос дополняют несколько проблемных ситуаций. «Главным художественным методом в искусстве стал социалистический реализм (его суть: не отступать от правды жизни, добросовестно перечисляя все черты своего героя). За мастерами 1920-1930-х гг., по ходу занятия студенты воссоздают образ нового типа школьных работников, выявляют личные и профессиональные черты. Проблемный вопрос содержит диалектическое противоречие и требует для разрешения не воспроизведения известных знаний, а размышления, анализа новых знаний или применения полученных ранее. По ходу обсуждения, «проблемные вопросы» могут преобразовываться в

аналитические задачи, а задачи расчленяться на отдельные вопросы. В конце занятия преподаватель просит студентов озвучить тот «профессиональный портрет «школьного работника», который получился. В итоге коллективного обсуждения получается сравнительная характеристика.

Практические занятия нацелены на освоение эмпирически избыточных тем, большого объема, разнообразного по характеру материала. Они позволяют не только расширить свой кругозор, но и выработать собственную позицию по конкретным темам. При подготовке к занятию и в ходе практических занятий студенты используют разнообразные средства, формы и методы обучения: репродуктивные и частично-поисковые. Успех практических занятий определяется предварительной подготовкой студентов.

Поэтому студенты самостоятельно изучают рекомендованную к занятию литературу, отбирают необходимые факты по изучаемому вопросу, анализируют его. Работа предполагает обращение не только к текстовым, но и к визуальным источникам. Итоги работы предполагают применение таких приемов как составление планов, тезисов, конспектов, интерпретация и атрибуция исторических и литературных источников.

Творческая работа предполагает написание тематических докладов и проекта, их публичная защиту на занятии. Их итоги учитываются при итоговом контроле по курсу.

Практические занятия проводят традиционно, т.е. последовательное обсуждение пунктов плана занятия, так и активно/интерактивно: дискуссия, ролевая игра, развернутое собеседование по итогам просмотра кинофильмов.

Метод дискуссии включает студентов в активный диалог, нацеленный на поиск истины. Интенсивность и насыщенность требует от каждого студента персональной напряженной работы, мотивирует потребность высказать свое мнение по обсуждаемому вопросу.

Дискуссия возникает не стихийно, как реакция на изложение материала, ошибочное, неоднозначное понимание факта. Она организуется преподавателем в начале занятия. Называя тему, преподаватель предлагает

несколько репродукций картин, изображающих гувернеров и гувернанток разных национальностей (французы, англичане, русские, немцы) и студентам предлагается «выбрать» себе «домашнего наставника». Если аудитория позволяет, можно разделить слушателей на 4 микро-группы. Обсуждая вопросы плана, представители каждой группы обосновывают аргументы и высказываются в пользу «своего выбора», приводят примеры из жизни и деятельности «своих наставников».

Завершая занятие, студенты обобщают материал, сообщают изменилось ли их отношение к своему «наставнику»? не поменяли ли они решение пригласить наставника из другой страны? Преподаватель подводит итоги, выясняя предпочтения студентов.

Завершает спор вывод о роли, которую сыграли гувернеры в образовании российских детей XVIII – XX вв. Дискуссию следует проводить доброжелательно и корректно. Участник-ам следует проявлять принципиальность и логику суждений, ответственность за высказанную позицию, т.е. предлагать научно весомые замечания и контраргументы, корректно применять понятийно-терминологический аппарат.

В качестве аргументов принимаются не только примеры из художественной литературы, исторических источников, но и ссылки на репродукции картин известных художников и фотографии конца XIX - начала XX в., доводы из публикаций ученных и т.п.

Начиная «**Ролевую игру**» преподаватель называет тему и предлагает студентам выступить в ходе занятия в роли «гида», который беседует с посетителями выставки картин. Поочередно каждый студент выходит к доске (экрану), на которой демонстрируется репродукция картины, изображающая народных учителей Российской империи. «Гид» кратко сообщает историю написания полотна, описывает сюжет картины. Вживаясь в свою роль, «гид» может настроить зрителей критически (негативно) воспринимать изображение или позитивно с большим уважением и сочувствием. В ходе анализа сюжетов картин студентам помогают фрагменты из произведений

отечественной литературы (например, рассказы А.П. Чехова), где показаны позитивные и негативные качества земских учителей России. В итоге, получается характерная особенность настроения персонажа, его отношение к профессии, условия в которых учителя жили и работали и т.п. В целом, создается ощущение «диалога» разных учителей, их нелегких судеб. Занятие нацеливает студентов на размышление о тяжелой судьбе народных учителей.

Семинар - развернутое собеседование проходит по плану, который заранее известен всем учащимся. Основными компонентами такого занятия являются: вступительное слово преподавателя, просмотр фрагментов кинофильмов (5-8 минут) и репродукций картин художников, фотографий, плакатов и т.п.

В зависимости от уровня интеллектуальной подготовки студентов возможны два варианта проведения занятий. Во-первых, слабым студентам рекомендуется заранее дома просмотреть рекомендованные художественные фильмы и наглядность, искать ответы на вопросы.

Методическим вариантом проведения этого занятия могут стать выступления с докладами на заранее сформулированные темы. Во-вторых, интеллектуально сильные студенты могут ознакомиться с подборкой кинофрагментов непосредственно в ходе занятия. Кинофрагменты (5-8 минут) освещают суть какой-либо одной педагогической проблемы. Например, 1) как воспитательная работа школы соответствовала идеологии? 2) как советские художники 1920-1950-х гг. воплощали на своих полотнах идею о необходимости всеобщего образования? 3) какие профессиональные и личные качества учителей, подмечали мастера культуры и воплощали в своих произведениях? 4) Как выглядели советские школьники 1930-1950-х гг.? Перечислите элементы школьной формы? и др.

Перед просмотром каждого фрагмента педагог озвучивает список из 3-8 вопросов, ответы на которые дают после просмотра кинофильма. Просмотру может предшествовать задание, которое выполняется в процессе просмотра. Визуализация позволяет студентам «погрузиться» в атмосферу советской

школы. Она достигается использованием статичной (репродукции картин, плакатов, плакатов и т.п.) и динамичной (кинофрагменты) наглядности. Перед началом просмотра преподаватель обязательно называет автора художественного произведения и время его создания.

После окончания просмотра студенты обсуждают увиденное, опираясь на наглядные образы. Развернутое обсуждение вовлекает в обсуждение проблем наибольшее число студентов. Главная задача преподавателя при проведении занятия состоит в использовании всех средств активизации: постановки продуманных, проблемно сформулированных дополнительных вопросов, умелой концентрации внимания на наиболее важных проблемах, умения обобщать и систематизировать высказываемые в выступлениях идеи.

Рекомендуются задания на сопоставление разных точек зрения, что обеспечит свободный обмен мнений. Такое практическое занятие формирует у студентов навыки коммуникации. В конце занятия, студенты высказывают мнение, какой сюжет оказал на них сильное впечатление и почему.

Практические занятия по курсу «Образ учителя в литературе и искусстве» проходят в активной и интерактивной форме.

Содержание предполагает чтение текстов, поиск ответов на поставленные вопросы плана занятия и заданий к текстам. Они сопровождаются вопросами для само-подготовки. Студентам рекомендуется не ограничиваться рекомендованными материалами, а расширять свой кругозор путем поиска иных произведений на «школьную тематику».

Подбор иллюстраций идет параллельно с поиском сведений об авторах произведений, истории их создания. Ответы на вопросы и задания принимаются только в развернутых полных формулировках, с обоснованием своей позиции. Активность студентов на лекционных и практических занятиях, итоги самостоятельной работы учитываются при итоговом контроле. Студенты предупреждены, что выполняют индивидуальные (персонифицированные) задания, каждый из которых оценивается по конкретным критериям. При этом существует вероятность, что при текущем

или итоговом контроле студенту не удастся набрать необходимое количество баллов сразу. Поэтому готовиться к занятиям и предъявлять итоги работы следует в строго указанные сроки, чтобы иметь возможность, при необходимости, доработать.

Курсом предусмотрено несколько видов работы, которая проходит по графику. График на 2015-2016 гг. представлен в таблице:

№ п/п	Содержание задания	Сроки выполнения для бакалавров 2 курса 3 семестра
1.	Доклад по предложенной теме (УО-3) к занятиям Раздела I - II.	До 2 ноября 2015 г.
2.	Тест (ПР-1) к Разделам II – III.	До 1 декабря 2015 г.
3.	Подготовка и защита проекта «Выставка картин на школьную тематику» (ПР-9) к Разделу IV	До 15 декабря 2015 г.
4.	Обсуждение кинофрагментов на школьную тематику (УО-1)	До 20 декабря 2015 г.

Инструкции по выполнению заданий, образцы выполнения заданий, критерии их оценивания приведены в ЭУК, а также в настоящей рабочей программе в Приложениях 1 и 2.

VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, иных видов учебной деятельности, предусмотренных учебным планом образовательной программы	Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
Образ учителя в литературе и искусстве	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего	692508, г. Уссурийск, ул. Тимирязева, 33, ауд. 313

	контроля и промежуточной аттестации. Перечень оборудования: Проектор ViewSonic PJD5134 технология DLP с поддержкой 3D, разрешение 800x600,подключение по VGA (DSub), HDMI Экран для проектора Digis Optimal-C DSOC-1102 [настенно-потолочный, 1:1, 180x180 см, Matte White] Ноутбук DNS Office 0123308 (Pentium P6000 1860 Mhz/15.6"/1366x768/2048Mb/320Gb/DVD- RW/Wi-Fi/Без ОС) с экраном 15.6" процессор Intel Pentium P6000 1867 МГц память 2 Гб DDR3 встроенная графика накопитель (HDD) 320 Гб оптический привод DVD-RW Wi-Fi	

Приложение 1

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

ШКОЛА ПЕДАГОГИКИ

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

по дисциплине «Образ учителя в литературе и искусстве»
Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)
профиль «История и обществознание»
Форма подготовки очная

Уссурийск
2016

План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине:

№	Примерная дата проведения	Наименование контрольного мероприятия	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
1.	1-4 недели	Чтение и конспектирование основной и дополнительной литературы	14 часов	ПР-7, УО-1
			14 часов	ПР-7, УО-4
2.	5-8 недели	Подготовка доклада по предложенной теме к защите (УО-3) по Разделам I-II	18 часов	Проверка текста доклада (УО-3)
3.	9-13 недели	Изучение материалов курса, подготовка к тесту (ПР-1) по Разделам II-III	18 часов	Тест (ПР-1)
4.	14-16 недели	Подготовка проекта «Выставка картин» (ПР-9) по Разделу IV к защите	18 часов	Проверка итогов работы над проектом (ПР-9)
5	15-18 недели	Просмотр рекомендованных кинофильмов, подготовка к их обсуждению (УО-1)	8 часов	Работа на практическом занятии, участие в дискуссии (УО-1)
		Итого:	90 часов	

Характеристика заданий для самостоятельной работы студентов и методические рекомендации по их выполнению

Самостоятельная работа по дисциплине «Образ учителя в литературе и искусстве» состоит из нескольких видов деятельности, каждый из которых является необходимым условием успешного освоения курса в целом. Задания, выполняемые по итогам самостоятельной работы, одновременно являются контрольными заданиями по всему курсу.

Самостоятельная работа **на лекции** предполагает конспектирование (в том числе по методу «Бортового журнала»). Это сложный вид аудиторной работы, предполагающий интенсивную интеллектуальную деятельность студента. Выше познавательный потенциал тех конспектов, авторы которых

анализируют информацию самостоятельно.

Конспект лекции следует делить на пункты, чему способствует план лекции, предложенный преподавателем. Лекция по методу «Бортовой журнал» предполагает особенную структуру:

Ключевые понятия темы	Вопросы, Основные идеи темы	Ответы студентов	
		Известные факты	Новая информация

Краткие записи таблицы помогают структурировать материал и лучше усвоить его. Основные факты сопровождаются замечаниями «уже известно», «ранее не знал», «был иного мнения», «удивлен» и т.п. Целесообразно использовать в конспекте к.-л. обозначения: сокращения, знаки и символы. Рекомендуется записывать не дословно все факты, а фиксировать наиболее значимые, на их основе студент сделает свой вывод в конце занятия.

По итогам проверки конспекта, студенту можно рекомендовать доработать конспект (в ходе домашней самостоятельной работы), используя разноцветные маркеры или ручек. В конспект можно включить факты из учебника и из литературы, рекомендованной лектором дополнительно. Такая кропотливая работа с материалом создает прочную основу глубоких знаний.

Задания для самостоятельного выполнения

1. Подготовка к практическим занятиям.
2. Активное чтение (составление схем «Фишбоуна»).
3. Подготовка сообщения и доклада, его презентация.
4. Подготовка и защита проекта по теме, самостоятельно выбранной студентом и согласованной с преподавателем

Приступая к самостоятельной работе по подготовке к занятиям, студент должен, прежде всего, ознакомиться со списком литературой. Основная и дополнительная литература представлена в УМКД и выдается учащимся на первом занятии. Изучая литературу, обучающийся готовит конспект.

Требования к оформлению конспекта по итогам лекционных занятий:

1. Конспект должен быть оформлен в специальной тетради, на обложки которой указана фамилия студента и номер группы, в которой он учится.

2. Записи должны начинаться с записи темы занятия и пунктов плана, списка важных вопросов, рекомендованной литературы и источников.

3. Записи в конспекте (в том числе по принципу «Бортовой журнал») должны отражать сущность всех озвученных фактов.

4. Записи завершают аргументированный доводами вывод, отражающий личное мнение студента как ответ на поставленный вопрос.

Подготовка к практическим занятиям предполагает самостоятельное знакомство студента с планом, изучение литературы. Изучение начинается с проработки лекции, чтения текстов основной и дополнительной литературы, анализа статичной и динамичной наглядности, рекомендованной к теме.

В папке каждого занятия в ЭУК содержатся все материалы (тексты, кинофильмы и иллюстрации), необходимые для освоения темы. Каждому студенту доступны все материалы, основная литература курса в электронно-библиотечных системах, с которыми ДВФУ заключил договор.

Материалы каждого занятия рекомендуется изучать в соответствии с планом, последовательно искать ответы на поставленные вопросы. Следует обратить внимание на пункты плана, которые рассматриваются в связи с ранее изученным материалом, найти основу для сравнения и сопоставления.

Каждое практическое занятие сопровождается четкими методическими указаниями о способах работы с рекомендованным материалом. Так, для самостоятельного изучения материалов темы 4.2. рекомендуется изучить «Предисловие» хрестоматии П.Г. Постникова «Поведение учителя истории» (стр. 4-5) и выяснить: 1) как автор объясняет необходимость привлечения художественной литературы к профессиональной подготовке педагогов; 2) что означает понятие «кино-педагогика»? 3) каков педагогический потенциал художественной литературы? Методические рекомендации и тексты (прилагаются в разделе «Дополнительные материалы (хрестоматия)»).

Ответы на поставленные вопросы требуется сформулировать как развернутые и аргументированные предложения.

Более глубокому ответу на вопрос способствует изучение литературы из дополнительного списка, рекомендованной в каждой теме практического занятия. Это позволяет студентам озвучить индивидуальное мнение в ответе на, продемонстрировать широкий спектр мнений по изучаемой проблеме. Ответ студента на занятии может быть оформлен в виде небольшого (не более 10 мин.) **сообщения** по одному из пунктов плана. Это позволяет студентам научиться составлять доклады по предложенным темам.

Тематика докладов (УО-3):

«Подготовьте сообщение, раскрывающие сущность школьной проблемы, раскрытой в сюжете одного из предложенных в списке произведений выдающихся мастеров отечественной живописи:

- Богданов-Бельский Н.М. «У дверей школы» (1895), «Устный счет в народной школе С.А. Рачинского» (1895);
- Владимирова И.А. «На уроке грамоты у дьячка» (1913);
- Кипренский О. «Портрет Вилло» (1813);
- Кустодиев Б.М. «Земская школа в Московской Руси» (1907);
- Маевский Д.М. «Портрет сельской учительницы»;
- Максимов В.М. «С дипломом» (1890), «Единственный учитель»;
- Маковский В.Е. «Приезд учительницы в деревню» (1866), «В сельской школе» (1883);
- Нестеров М.В. «Зачет в сельской школе» (1882-1884);
- Перов В.Г. «Приезд гувернантки в купеческий дом» (1866);
- Попов А. «Школьный учитель» (1854);
- Репин И.Е. Приготовление к зачету;
- Рябушкин А.П. «Школа XVII в.» (1903);
- Степанов А.С. «Приезд учительницы в деревню» (1914);
- Ярошенко Н.А. «Курсистка» (1883) и др.

Тему сообщения студент выбирает по собственному желанию.

Текст составляет самостоятельно, используя рекомендованную литературу.

Сообщение – это форма самостоятельной творческой работы студента, в которой отражены знание темы, личное отношение к «шедевру» искусства. Оно оформляется письменно и озвучивается в форме устного выступления на занятии.

Требования к оформлению сообщения: формат А4, печатный. Текст набирается 14 шрифтом TNR, полуторный интервал, отступ абзаца - 1,25; все поля – 2 см. Объем сочинение 1-3 страницы. Небольшое по объему (10-15 минут) выступление предполагает следующую структуру: имя художника и название его произведения, краткое сообщение истории появления произведения, условия, в которых работал автор. Далее следует указать, что заставило мастера приступить к работе над картиной (к какой проблеме он стремился привлечь внимание зрителей). В основной части сочинения автор описывает сюжет картины, ее композицию (1-й и 2-й план).

Описывает интерьер и психологическое состояние «героев». Обращает внимание на детали, создающие настроение произведения литературы и искусства. Завершает сообщение краткий вывод о значении, которое это произведение искусства сыграло в отечественной культуре и истории, а также личное отношение к данному произведению. В ходе сообщения следует не просто демонстрировать репродукцию, но обращаться к ней по мере необходимости.

Образец сообщения (по картине Ф.П. Решетникова «Опять двойка» 1952):

Картина Федора Павловича Решетникова «Опять двойка» (1952 г.) знакомит нас с обычной советской семьей. Бытовая сценка: ученик вернулся домой из школы.

Мать присела на стул на секунду, отдохнуть после тяжелых хлопот по дому. Она глядит на сына печально. Бессильно опустила руки на колени: ну, сколько можно повторять одно и тоже. Мать переживает за непутевого сына.

Старшая сестра (пионерка), наверное, отличница. Она листает учебник и строго (с укоризной) смотрит на брата. Вероятно, она всегда получает хорошие отметки, поэтому не ободряет легкомысленности брата, осуждает его. Младший брат беззаботно катается на велосипеде, потому что ему пока неведомы страхи и тревоги школьника. Малышу смешно: «опять достанется лодырю на орехи». Только собака рада мальчишке. Она ласкается к своему любимцу: вот бы сейчас поиграть и побегать с ним по сугробам.

Особенно выразительно изобразил художник виновника общей печали – подростка. Незадачливый ученик вновь получил двойку. В его портфеле вместе с тетрадями и учебниками коньки. Видно, не очень-то он старался над уроками. На горке или на катке ему куда веселей и интересней, чем в классе. Подросток стоит, отвернувшись от всех домашних. И, правда, стыдно: только вчера дал слово и на тебе.

Он полностью признал свою вину и не старается оправдаться. Пальто расстегнуто, тяжелый портфель тянет руку мальчишки к земле. Не зря говорят, что «двойки» тяжелы, а отличные отметки окрыляют.

Художник свое полотно написал в несколько ироничном ключе (чего стоит главный герой картины!), в то время как, например, провал зачета у гимназиста на картине Алексея Корина «Опять провалился» (1891). Картина А. Корина вызывает горестные чувства стыда и раскаяния. В картине Ф.П. Решетникова (написанной полвека спустя) иной сюжет. Картина создавалась

в годы, когда в советской школе был принят всеобуч.

Задний план картины предстает светлым. С помощью такого фона художник высказывал надежду на исправление и на полное осознание своих ошибок в будущем. Мне нравится эта картина, «главный герой» лично у меня вызывает сочувствие и сострадание. Мне не хочется осуждать подростка. Остается надеяться, что каждый ученик поймет, как необходимо знание, как важно не пропускать время, предназначенное для обучения. Без обучения в школе, человек не сможет достичь никаких высот в жизни. Только школа научит ребенка всему самому необходимому в жизни.

Студент зачитывает сообщение вслух на занятии, после чего отвечает на вопросы, которые возникли после прослушивания сообщения или просмотра картины. Итоги данной самостоятельной работы оценивает преподаватель. Он руководствуется следующими **критериями**: 1) наличие всех структурных компонентов сообщения; 2) наличие (отсутствие) фактических ошибок; 3) ответы на вопросы; 4) аргументированность своих доводов и выводов; 5) владение терминологией и грамотность речи.

По итогам самостоятельной работы над сообщением (УО-3) студенту выставляется определенное количество баллов, которое входит в общее количество баллов студента, набранных им в течение семестра (см. ниже).

Программа дисциплины «Образ учителя в литературе и искусстве» предусматривает изучение понятий. На всех занятиях студенту необходимо выявить сущность и признаки основных понятий, внести в **глоссарий.**

Он охватывает все узкоспециализированные термины, встречающиеся в словах преподавателя и в рекомендованных текстах для самостоятельной работы. Этот глоссарий целесообразно вести на протяжении всего курса.

Результат работы позволяет студенту свободно ориентироваться в изучаемом материале и давать компетентные ответы на вопросы семинара. Владение терминологией повышает качество сообщений (УО-3), проектов (ПР-9) и облегчает тестирование (**ПР-1**). Такой глоссарий помогает понимать смысл текстов, улучшает в целом качество самостоятельной работы студента.

Методические указания к составлению глоссария: глоссарий должен содержать не менее 15 терминов (3-5 страниц). Их следует перечислить в алфавитном порядке, с соблюдением нумерации страниц. В глоссарии включают ключевые термины и понятия, относящиеся к деятельности учителей разных типов школ. Глоссарии может содержать отдельные слова, фразы, аббревиатуры, короткие предложения и т.п.

Программа дисциплины «Образ учителя в литературе и искусстве» предполагает самостоятельную работу студента по подготовке к защите на занятии проекта «Выставка картин по школьной тематике» (ПР-9).

Это сложная, интеллектуально насыщенная и творческая работа, требующая подбора, составления репродукций картин советских художников на школьную тематику. Студент выступает в роли «гида», представляющего серию картин, подобранных по определенной «школьной проблеме» на своеобразной «Выставке картин». Следует не только демонстрировать репродукции, но и объяснить логику их комплектования, объяснить их название и сюжеты. Преподаватель предлагает студентам руководствоваться либо списком (фамилии художников и название их произведений), рекомендованным к практическому занятию; либо осуществить собственный поиск, прибегая к услугам библиотечной сети и ресурсов Интернет. **Тематика «**Выставки картин. Подборка картин может осуществляться в соответствии со следующими «школьными проблемами»:

1. Трудный диалог: проблемы взаимоотношения педагогов и их воспитанников в советской школе XX в.;
2. Тяжелые будни: повседневные трудности жизни и быта советских учителей;
3. Интересная встреча: общение учителей и учащихся советской школы с «гостями» (выпускниками, людьми замечательных профессий и др.);
4. Скромная простота: внутренняя обстановка и дизайн школьных помещений в СССР;
5. Узнаваемый образ: внешний вид (форма) учащихся советской школы

середины – второй половины XX в.;

6. Борьба за школьную дисциплину: методы исправления и наказания нарушителей внутреннего распорядка школы;

7. Перспективы профессиональной деятельности: формы повышения квалификации советских учителей;

8. Идейно-политическая работа: «октябрятская звездочка» - «пионерская дружина» - «комсомольская организация» в советских школах;

9. Школьная художественная самодеятельность: праздники и торжества в советских школах;

10. «Школьный всеобуч»: реализация в СССР всеобщего образования

Методические указания к подготовке проектов (ПР-9) по теме «Выставка картин на школьную тематику»:

При подготовке проекта, автор («гид») знакомится с рекомендованной литературой, списком фамилий художников и перечнем произведений живописи по школьной тематике. При создании презентации студенты могут обратиться к аналогичным произведениям не только советских, но и европейских художников. Это позволит сравнить социальный статус и условия деятельности российских и европейских учителей XX в.

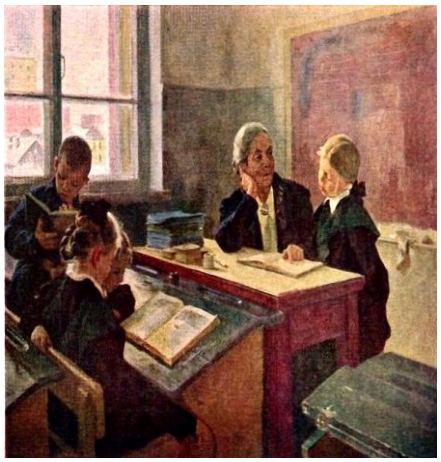
Требования к презентации проекта (ПР-9):

- презентация должна содержать 10-15 слайдов;
- первый (титульный) лист, обязательно указывает название проекта; фамилию и инициалы автора, номер группы;
- на втором слайде отразить основную тему проекта, суть «школьной проблемы» и логику демонстрации изображений;
- желательно наличие гиперссылки, чтобы можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание;
- желательно придерживаться единого стиля оформления презентации; дизайн (эргономика): сочетание цветов (избегать эффекта, отвлекающего от восприятия), на 1слайде ограниченное количество объектов (1-3 сюжета);

- темп и скорость демонстрации рекомендуется выбирать в зависимости от скорости представления информации докладчиком;
- заголовки и подписи должны быть четкими (воспринимаемыми), их можно выделить цветом, рамкой, шрифтом; предпочтительно горизонтальное расположение информации;
- последний слайд презентации содержит список литературы.

«Гид» (искусствовед) сопровождает каждый слайд словами, которые раскрывают содержания изображения.

Образец сообщения (по картине Д. Пускина «Дополнительные занятия в школе»):

Д. Пускин «Дополнительные занятия в школе» (? г.) 	На картине «Дополнительные занятия» мастер Д. Пускин показал обычный класс. Закончились уроки, проверены тетради. Почти все дети разошлись по домам. Остались только те, кому нужна особая помощь учителя. Обратите внимание на лицо пожилой учительницы: на ее лице замерли внимание, усталость, тревожное ожидание. Палец замер на сложном слове, рука подпирает голову. Как тяжело научить читать. Читать внимательно, четко проговаривая слова, понимать прочитанное. Сложно порой сохранять спокойствие и доброжелательность, не напугать, не заставить замкнуться в себе. Ждут другие дети, и читают свои учебники, приберегают вопросы. А дома… впрочем, для учителя на работе нет дома, нет семьи и нет иных забот кроме детских.

В ходе презентации проекта, каждый студент характеризует одну из «проблем» советской школы XX в., путем краткого сообщения сюжета картины, истории ее написания, своего отношения к «шедевру». В итоге, слушатели понимают настроение персонажа, его отношение к профессии, к порученному делу и др. После демонстрации проекта, автор может ответить на вопросы, возникшие в ходе его выступления.

Результаты самостоятельной работы (ПР-9) оценивает преподаватель, руководствуясь следующими к**ритериями:**

1. Соответствие требованиям, указанным в методических рекомендациях.

2. Полнота раскрытия выбранной темы (проблемы).

В конце занятия студенты могут провести самоанализ: назвать авторов наиболее «удачных», с их точки зрения, презентаций. Они руководствуются такими критериями как «познавательность» и «интересное восприятие».

Проект оценивает учитель, выставляя определенное количество баллов (см. ниже), которые учитываются в совокупности с другими баллами, заработанными за триместр. Программа предполагает самостоятельное знакомство студентов с художественными фильмами на «школьную тематику».

При подготовке к занятиям последнего раздела, студентам рекомендуется дома просмотреть 2-3 художественных фильма (из списка «100 фильмов», рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации к обязательному просмотру в учебных заведениях страны): «Республика «Шкид» (Г.Полок, 1966), «Школьный вальс» (П.Любимов, 1978), «Доживем до понедельника» (С. Ростоцкий, 1968) и др. (Список кинофильмов и сами художественные фильмы предлагаются к каждому практическому занятию).

Каждый художественный фильм сопровождает краткое **методическое указание:** на что именно следует обратить внимание, при подготовке к занятию. Для этого к каждому фильму составлены вопросы, на которые следует искать ответы в содержании фильма. Эти вопросы включены в план и будут **обсуждаться** на практическом занятии (**УО-1**).

Например, определите в фильме «Чучело» (режиссер Р. Быков, 1983 г.):

- 1) какие проблемы подняли режиссер и писатель в этом произведении?
- 2) почему повесть и фильм носят такое название? Как Вы понимаете?
- 3) какие противоречия в советской системе образования Вы увидели?
- 4) какие факторы влияли на взаимоотношения учащихся и учителей в советской школе 1960-1980-е гг.?
- 5) в чем причины конфликтов учителей и учащихся? учеников и их родителей? учащихся одного класса?

- 5) Какие «педагогические ошибки» и «просчеты» вы обнаружили? Подтвердите их конкретными примерами?
- 6) каковы стратегии преодоления выявленных негативных тенденций советской школы 1960-1980-х гг. Вы считаете перспективными?

В ходе практического занятия студенты отвечают на поставленные вопросы, озвучивают свое мнение. Активность студентов в обсуждении является основанием для оценки результатов самостоятельной работы.

Критерии оценки: активное участие в обсуждении, владение материалом, корректное использованием понятий и фактов.

За работу (**УО-1**) преподаватель выставляет определенное количество баллов (см. ниже). Если задание выполнено полностью, преподаватель выставляет оценку «20 баллов», если задание не зачтено, то преподаватель выставляет оценку «0». Промежуточной оценки по данному заданию не предусмотрено.

Контроль выполнения самостоятельной работы по курсу «Образ учителя в литературе и искусстве» предусматривает анализ результатов обучения. Преподаватель придерживается следующих **критериев**:

- соответствие полученных результатов целями обучения;
- объективность контроля;
- валидность контроля: соответствие задания объекту проверки;
- дифференциация контрольно-измерительных материалов.

Формы контроля самостоятельной работы

1. Проверка преподавателем итогов выполнения письменной (тест, конспект, сообщение), устной (ответ на вопрос) самостоятельной работы.
2. Самопроверка, взаимопроверка выполненного задания в группе.
3. Обсуждение результатов выполненной работы (проект) на занятии.
4. Зачет.

Все наколенные в процессе освоения дисциплины «Образ учителя в литературе и живописи» баллы (по 100-балльной шкале) переводятся

отметку «зачет/незачет» по шкале соответствия рейтинга по дисциплине и оценок, действующей на основании единой шкалы по университету:

Менее 61	Не зачтено
От 61 до 100	Зачтено

Приложение 2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

ШКОЛА ПЕДАГОГИКИ

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине «Образ учителя в литературе и искусстве»
Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)
профиль «История и обществознание»
Форма подготовки очная

Уссурийск
2016

ПАСПОРТ ФОС

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ОПК-1 готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	Знает	Социальную значимость своей будущей профессии и мотивы осуществления профессиональной деятельности
	Умеет	осуществлять профессиональную деятельность, осознавая ее социальную значимость
	Владеет	Навыками обоснования социальной значимости своей будущей профессии, мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности
ПК-3 способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	Знает	Сущность, основные принципы, методы, формы воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся
	Умеет	Решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
	Владеет	Методами, приемами и формами воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
ПК-7 способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности	Знает	Способы организации сотрудничества обучающихся, поддержки их активности, инициативности и самостоятельности, развития творческих способности
	Умеет	Организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности
	Владеет	Способами осуществления взаимодействия и сотрудничества с учащимися, поддержания активность и инициативность, самостоятельность обучающихся средней школы, развития их творческих способностей

КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

№ п/п	Контролируемые модули/ разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства - наименование	
				текущий контроль	промежуточная аттестация (зачет)
1	Раздел 1. Семейное образование в России XVIII – начала XX вв.	ПК-7	Знание	**УО-3** Сообщение «выбор гувернантки»	Вопросы зачета № 1-4
		ОПК-1	Знание, умение,		
2	Раздел 2. Начальные и средние учебные заведения России XVIII – начала XX вв.	ОПК-1	Умение	**ОУ-1** Собеседование по фильмам	Вопросы зачета № 5-8
		ПК-3	Знание, Умение,		
3	Раздел 3. Высшие учебные заведения России XIX – нач. XX вв.	ПК-7	Знание	**УО-3** Доклад «Картины XVIII-нач. XX вв.» **ПР-7** Конспект Глоссарий	Вопросы зачета № 9-12
		ОПК-1	Умение владение		
4	Раздел 4. Начальные и средние учебные заведения СССР	ОПК-1	Умение, владение	**ПР-1 - тест**	Вопросы зачета № 13-18
		ПК-3	Знание, Умение,	**ПР-9** проект «выставка картин»	
		ПК-7	Умение Владение		

Шкала оценивания уровня сформированности компетенций по дисциплине «Образ учителя в литературе и искусстве»

Код и формулировка компетенции	**Этапы формирования компетенции**		**Критерии**	**Показатели**
ОПК-1 готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению	Знает	Социальную значимость своей будущей профессии и мотивы осуществления профессиональной деятельности	*Целостность представлений о* социальной значимости и мотивах осуществления профессиональной деятельности	*Общие /единичные/* представления о социальной значимости и мотивах осуществления профессиональной деятельности

профессиональной деятельности	Умеет	осуществлять профессиональную деятельность, осознавая ее социальную значимость	*Способность* осуществлять профессиональную деятельность, осознавая ее социальную значимость	*Способен / не способен* осуществлять профессиональную деятельность, осознавая ее социальную значимость
	Владеет	Навыками обоснования социальной значимости своей будущей профессии, мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	*Типология (вид) оценки социальной* значимости будущей профессии, мотивации осуществления профессиональной деятельности	*Обучающийся демонстрирует способность оценивать* социальную значимость будущей профессии, мотивацию осуществления профессиональной деятельности *(оценка = «хорошо» и «плохо» / самооценка = «я считаю» / рефлексия =сравнение идеи и реальности)*
ПК-3 способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	Знает	Цели, задачи и принципы осуществления психолого-педагогического сопровождения образовательного процесса	*Система представлений о* целях, задачах и принципах осуществления психолого-педагогического сопровождения образовательного процесса	*Обучающийся способен/ не способен перечислить и охарактеризовать* цели, задачи и принципы осуществления психолого-педагогического сопровождения образовательного процесса
	Умеет	Осуществлять отбор методов,	*Логика и обоснованность*	*Умеет/не умеет последовательно*

		приемов, форм психолого-педагогического сопровождения учебно-воспитательного процесса	*применения* методов, приемов, форм психолого-педагогического сопровождения учебно-воспитательного процесса	*применять* методы, приемы, формы психолого-педагогического сопровождения учебно-воспитательного процесса
	Владеет	Методами целеполагания, анализа, рефлексии в выборе методов, приемов, форм психолого-педагогического сопровождения учебно-воспитательного процесса	*Осознанность применения методов* целеполагания, анализа, рефлексии в выборе методов, приемов, форм психолого-педагогического сопровождения учебно-воспитательного процесса	*Обучающийся демонстрирует свободное владение /затруднение/ в применении методов* приемов, форм психолого-педагогического сопровождения учебно-воспитательного процесса
ПК-7 способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности	Знает	Способы организации сотрудничества обучающихся, поддержки их активности, инициативности и самостоятельности, развития творческих способности	*Знание* способов организации сотрудничества обучающихся, поддержки их активности, инициативности и самостоятельности, развития творческих способности	*Способен перечислить и охарактеризовать* способы организации сотрудничества обучающихся, поддержки их активности, инициативности и самостоятельности, развития творческих способности
	Умеет	Организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельност	*Способность организовывать* сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся,	*Способен / не способен организовывать* сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность,

		ь обучающихся, развивать их творческие способности	развивать их творческие способности	самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности
	Владеет	Способами осуществления взаимодействия и сотрудничества с учащимися, поддержания активность и инициативность, самостоятельность обучающихся средней школы, развития их творческих способностей	*Многообразие путей (способов) осуществления* взаимодействия и сотрудничества с учащимися, поддержания активности и инициативности, самостоятельности обучающихся средней школы, развития их творческих способностей	*Простые (однообразные) / разнообразные пути (способы)* осуществления взаимодействия и сотрудничества с учащимися, поддержания активности и инициативности, самостоятельности обучающихся средней школы, развития их творческих способностей

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины «Образ учителя в литературе и живописи»

Оценочные средства для промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «Образ учителя в литературе и искусстве» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной. По данной дисциплине учебным планом предусмотрен зачет, который выставляется по результатам успешного выполнения всех контрольных заданий, предусмотренных программой курса.

Критериями оценки ответа на зачете являются: глубина знания темы, уровень владения понятийно-терминологическим аппаратом, умение раскрыть теоретический аспект темы и конкретизировать его на примерах их педагогического опыта, опубликованного в методической литературе.

Процедура проведения зачета предполагает подготовку студента по вопросам из предложенного списка. Студент получает возможность в течение 10 минут актуализировать свои знания, умения и навыки по предложенной теме. В ходе устного ответа он демонстрирует комплекс знаний, прибегая к сведениям, полученным из разных источников (текстовых и визуальных), который накопился в течение всего семестра.

Текущая аттестация студентов по дисциплине «Образ учителя в литературе и живописи» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Текущая аттестация по дисциплине «Образ учителя в литературе и живописи» проводится в форме контрольных мероприятий (УО-1, УО-3, ПР-1, ПР-9). Персонифицированные задания для оценки результатов освоения студентом дисциплины осуществляется преподавателем курса в соответствии с разработанными процедурами, критериями и баллами.

Критерии за сообщения (УО-3): 1) наличие всех структурных компонентов сообщения; 2) наличие (отсутствие) фактических ошибок;

Критерии за тест (ПР-1): количество правильных ответов;

Критерии за проект (ПР-9): 1) соответствие требованиям, указанным в методических рекомендациях; 2) полнота раскрытия темы (проблемы);

Критерии за участие в обсуждении (УО-1): 1) наличие (отсутствие) ошибок; 2) активность участия в обсуждении; 3) наличие собственного мнения.

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (активность в курсе, своевременность выполнения всех видов заданий);
- степень усвоения теоретических и эмпирических знаний;
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;
- результаты самостоятельной работы.

Если студент не согласен с полученными результатами, он может пройти промежуточную аттестацию в форме устного собеседования по следующим вопросам.

Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачету:

1. Какова роль родителей в обучении и воспитании детей в России XVIII – XX вв.;
2. Какие функции в воспитании детей играла бабушка (няня);
3. Каковы характерные особенности иностранных и русских гувернеров и гувернанток;
4. Какое воздействие накладывало на воспитанников благородных пансионов, пребывание в этих учебных заведениях;
5. Особенность обучения и воспитания учащихся церковноприходских школ Российской империи XVIII – начала XX вв.;
6. В чем уникальность епархиального образования и воспитания для дочерей священников России XIX – начала XX вв.;
7. Какое воздействие оказывала бурса на учащихся духовных семинарий России XVIII – начала XX в.;
8. Какой вклад в развитие народного просвещения внесли народные учителя земских школ России XIX – XX вв.;
9. В чем отличительная особенность профессионального стиля преподавателей - мужских гимназий России XIX – XX вв.;
10. В чем отличительная особенность профессионального стиля преподавательниц женских гимназий России XIX – XX вв.;
11. В чем уникальность феномена «курсистка» - выпускниц Высших женских курсов России XIX в.;
12. Охарактеризуйте образ «вечного студента» и раскройте их вклад в развитие народного образования в России XIX – XX вв.;
13. Каковы характерные особенности «шкрабов» - работников единой трудовой школы СССР 1920-х гг.;

14. Каковы характерные особенности профессионального стиля учителей начальных и средних школ СССР 1930-1950-х гг.;
15. Каковы характерные особенности профессионального стиля учителей советских школ 1960-1980-х гг.;
16. Нарисуйте профессиональный портрет современного школьного учителя. Какие черты, на Ваш взгляд, являются наиболее важными для современных педагогов.
17. Какие традиции в профессиональной деятельности учителей России XVIII – XXI вв. сохранились. Почему их следует сохранять;
18. Как произведения художественной культуры (литературы, живописи, кинематографа) способствовали гуманизации отечественной системы образования.

Итоги всей учебной и самостоятельной работы студента в процессе изучения дисциплины «Образ учителя в литературе и искусстве» позволяет суммировать полученные баллы и выставить зачет в соответствии со следующей «Шкалой баллов»:

Менее 61	Неудовлетворительно	Не зачтено
От 61 до 75	Удовлетворительно	Зачтено
От 76 до 85	Хорошо	Зачтено
От 86 - 100	Отлично	Зачтено

В соответствии с этой системой оценки студенту в ходе изучения дисциплины предоставляется возможность набрать максимально 100 баллов (100%), но не менее не менее 61 балл (61 %) за текущую работу в 6 семестре.

Результирующая оценка по дисциплине «Образ учителя в литературе и живописи» складывается из суммы баллов текущего контроля.

Шкала итоговой оценки по дисциплине (% от общей максимально возможной суммы баллов за всем формам текущего контроля):

61-100%	Зачтено	Оценка «зачтено» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но и усвоил его деталей, не допускает неточности, дает правильные формулировки, не отмечено нарушений логической последовательности в изложении программного материала, даже если студент испытывает затруднения при выполнении практических работ.
Менее	Не	Оценка «незачтено» выставляется студенту, который не знает

61%	зачтено	значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по данной дисциплине.

Таким образом, для получения желаемой отметки студенту необходимо посетить все лекционные и практические занятия, активно работать на них; выполнить все контрольные, самостоятельные работы, продемонстрировать знания основных понятий и терминов, идей по программе дисциплины, представить результаты практического выполнения заданий. Пересдача неудовлетворительного результата назначается в соответствии с общими требованиями, принятыми в ДВФУ.

Баллы за текущую работу в семестре по дисциплине «Образ учителя в литературе и живописи» складываются из следующих видов деятельности студента.

Оценочные средства для текущей аттестации

Критерии оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студента являются:

- уровень освоения студентом учебного материала;
- умения студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность компетенций;
- обоснованность и четкость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с требованиями;
- умение находить и ориентироваться в информации, выделять главное;
- умение обосновать и аргументировать свою позицию.

Оценка выставляется по бальной системе, в соответствии со следующей шкалой и позже переводится в 5-балльную отметку:

Тест (ПР-1) для оценки самостоятельной работы к Разделам II-III

Тест № 1. Инструкция: внимательно прочитайте тестовое задание и выберите один правильный ответ:

1. Как называется картина художника В.Г. Перова, в которой он показал горькую участь интеллигентной девушки, вынужденной идти работать учительницей в дом к купцу – самодуру, как в «кабалу»:

а) «Приезд гувернантки в купеческий дом»;

б) «Не ждали»;

в) «Портрет Вилло»;

г) «Единственный учитель».

2. Какие два живописца написали картины на один и тот же сюжет, присвоили картине одно название – «Зачет в сельской школе»:

а) В.А. Серов и Ф.В. Сычков;

б) М.В. Нестеров и И.Е. Репин;

в) И.А. Козлов и И.А. Гринюк;

г) И.С. Куликов и О. Кипренский.

3. Соотнесите фамилии художников, названия произведений и тип школы, изображенный на картине:

Фамилия художника	*Название произведения*	*Тип школы*
В.Е. Маковский	4	б
Н.М. Богданов-Бельский	3	а
Э.Я. Шанкс	2	В
С.А. Коровин	1	Г

Название произведений: 1) «В приемной училища», 2) «Новенькая в школе», 3) «Устный счет в народной школе С.А. Рачинского»; 4) «В сельской школе»

Тип школы: а) церковноприходская школа, б) земская школа, в) женская гимназия, г) реальное училище

4. Какие два живописца написали картины на один и тот же сюжет и присвоили картине одно название «Урок музыки»:

а) В.А. Серов и С. Григорьев;

б) М.В. Нестеров и О. Кипренский;

в) И.А. Козлов и Д. Левицкий;

г) Н. Колмыков и Ю. Любимов.

5. Кто из русских писателей второй половины XIX – начала XX вв. является автором целой галереи портретных «образов учителей разных типов школ»:

а) А.П. Чехов;

б) М. Горький;

в) Н.В. Гоголь;

г) А.Н. Толстой.

6. Назовите фамилию художника второй половины XIX в., произведению которого посвящено стихотворение «Курсистка»:

а) А.В. Волков;

б) Н.А. Ярошенко;

в) Е. Кацман;

г) О. Кипренский.

7. В 1947 г. на советский экран вышел фильм режиссера М. Донского, в котором актриса Вера Марецкая сыграла роль выпускницы гимназии, ставшей учительницей в деревенской школе Сибири. В фильме показан путь от молоденькой учительницы до опытного педагога, окруженного благодарными учениками. Фильм называется:

а) «Флаги на башнях»;

б) «Путевка в жизнь»;

в) «Сельская учительница»;

г) «Педагогическая поэма».

8. В период «Оттепели» советские кинематографисты неоднократно обращались к необходимости всеобщего среднего образования. В фильме режиссера Марлена Хуциева (1956) рабочий, в исполнении Н. Рыбникова, полюбил учительницу вечерней школы. Но разница в социальном статусе и образовании героев осложняет их взаимоотношения, заставляли героя повышать уровень своего образования, а героиню – более уважать труд простых рабочих. Речь идет о фильме:

а) «Весна на Заречной улице»;

б) «Первоклассница»;

в) «Большая перемена»;

г) «Приходите завтра».

9. Этот фильм режиссера Ролана Быкова был поставлен по одноименной повести В.П. Железнякова. В 1980-е гг. фильм стал сенсацией, т.к. в нем показана драматическая история взаимоотношений подростков. Героиня, в исполнении Кристины Орбакайте, наивная и добрая девочка, которая натолкнулась на чуждый сплоченный коллектив жестких и беспринципных одноклассников и равнодушных учителей. Фильм называется:

а) «Гори, гори, моя звезда»; **б**) «Чучело»;

в) «Начало»; г) «А зори здесь тихие».

Тест № 2. Инструкция: Внимательно прочитайте тестовое задание и выберите один правильный ответ:

1. В какой картине художник В.Е. Маковский запечатлел сельскую учительницу, которая со своим саквояжем, шляпкой и дорожной корзинкой сидит на улице (за столом) и очень горько о чем-то размышляет:

а) «Приезд учительницы в деревню»;

б) «Отдых на пути из Киева»;

в) «Старая няня в шлычке»;

г) «Именины учительницы».

2. Какие два живописца написали картины на один и тот же сюжет и присвоили своей картине одно название «Домашняя работа»:

а) С.А. Коровин и И.Е. Репин;

б) В.А. Серов и Н. Барченков;

в) Е. Кацман и С. Григорьев;

г) А.А. Наумов и Д.Г. Левицкий.

3. Соотнесите фамилии художников, названия произведений и тип школы, изображенный на картине:

Фамилия художника	*Название произведения*	*Тип школы*
Е. Кацман	3	в
Ф. Сычков	2	б
О.К. Терентьев	1	г
И.А. Гринюк	4	а

Название произведений: 1) «Герои в школе», 2) «Учительница», 3) «Сельский учитель», 4) «Проверка уроков».

Тип школы: а) советская школа 1970-х гг., б) сталинская школа 1930-х гг., в) единая трудовая школа 1920-х гг., г) советская школа 1945 – 1950-х гг.

4. Какие два живописца написали картины на один и тот же сюжет и присвоили своей картине одно название «Первое сентября»:

а) В.А. Серов и Е. Кацман;

б) Д.И. Маевский и И.Е. Репин;

в) Ф.П. Решетников и И.А. Гринюк;

г) А. Кречетов и А.В. Волков.

5. Назовите фамилию русской писательницы, в рассказах которой собрана целая галерея портретов – образов гимназисток и учителей гимназий:

а) Тэффи;

б) М. Шагинян;

в) Ш. Бронте;

г) Г.Н. Щербакова.

6. Назовите фамилию художника второй половины XIX в., в произведении которого запечатлено событие 8 января 1815 г., когда А.С. Пушкин читал свою поэму «Воспоминание в Царском селе»:

а) В.Г. Перов;

б) А.Г. Венецианов;

в) И.Е. Репин;

г) И.Ф. Владимиров.

7. В 1951 г. на советские экраны вышел фильм режиссера А. Народицкого, снятый по одноименной повести А.С. Макаренко. В нем освещен опыт работы одной из первых школ – коммун в СССР. Этот фильм назывался:

а) «Сельская учительница»;

б) «Путевка в жизнь»;

в) «Педагогическая поэма»;

г) Веселые ребята.

8. Фильм режиссера Александра Митты (1966 г.) критики оценили, как «серьезную», лирическую картину о школьниках. Этот фильм рассказал историю школьницы – подростка, которая сталкивается с многообразием нравственных проблем и взаимоотношении людей: Это фильм:

а) «Весна на Заречной улице»;

б) «Звонят, откройте дверь»;

в) «Большая перемена»;

г) «Подранки».

9. Четырехсерийная телевизионная лирическая комедия режиссера Коренева приобрела популярность в 1970-1980-е гг., благодаря плеяде ярких героев – учащихся вечерней школы и их классного руководителя – Нестора Петровича Северова. Этот фильм называется:

а) «Прошу слова»;

б) «Калина красная»;

в) «Начало»;

г) «Большая перемена».

Количество баллов, получаемых за тестирование **(ПР-1):**

Количество верных ответов	Менее 3	3-5	6-8	8-9
Баллы	5	10	15	20

Количество баллов, получаемых по итогам проекта **(ПР-9)**

Раскрыта проблема и логика изложения фактов	Глубина усвоения темы, спектр собранных материалов	Стиль Оформление, Качество текста и наглядности	Обоснованный вывод, Аргументы в пользу своей позиции	Культура речи И полнота ответов на вопросы
1 – 4 балла	1 – 4 балла	1 – 4 балла	1 – 4 балла	1 – 4 балла
За это задание студент может получить от 5 до 20 баллов. Задание считается зачтенным, если получено 5 и более баллов. При меньшем количестве баллов **проект (ПР-9)** необходимо доработать.				

Количество баллов, полученных студентом за активное участие в обсуждении художественных фильмов (**УО-1**) соответствует числу полных и правильных ответов на практическом занятии. По совокупности всех занятий Раздела № 4 общее количество баллов достигает 20.

Количество баллов, получаемых по сообщению (**УО-3**)

Кол-во баллов	Показатели и характерные особенности, на основании которых выставляется количество баллов:
20-15	Студент выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив сущность проблемы. Приведенные факты достоверны, отсутствуют фактические ошибки, связанные с пониманием проблемы. Студент владеет навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами сбора и анализа теоретического и эмпирического материала. Работа оформлена и представлена правильно
15-10	Студент в целом полно изложил суть проблемы и определился со своим отношением к теме. Для аргументации приводятся факты и примеры. Работу характеризует целостность и логичность. Приведенные факты достоверны, допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы; не более 2 описок при оформлении работы. Студент продемонстрировал навыки исследователя: умеет обнаружить и изучить необходимые факты.
10-5	Студент самостоятельно изучил рекомендованные тексты, но ограничился лишь их воспроизведением. Он привлек необходимое количество источников, понимает концептуальные основы темы. Допущено более 2-х ошибок в трактовке фактов и в изложении содержания проблемы. В работе зачастую встречаются описки.
5 и менее	Студент не смог раскрыть суть проблемы. Работа представляет собой пересказанный или полностью воспроизведенный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура проблемы, не используются важные понятия. Работа изобилует ошибками, как в смысле раскрываемой проблемы, так и описками в оформлении работы.

Детальное описание всех видов заданий, требований к их выполнению и критерии оценки, готовые макеты для работы приведены в плане каждого практического занятия настоящего РПУД.