МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

ШКОЛА ПЕДАГОГИКИ

«СОГЛАСОВАНО»
Руководитель ОП

_____ М.В.Бондаренко
(подпись) (Ф.И.О. рук. ОП)
«18» марта 2016 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Заведующий кафедрой
исторического образования

_____ К.Т. Тихий
(подпись) (Ф.И.О. зав. каф.)
«18» марта 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
История западной культуры нового времени
Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)
профиль «История и обществознание»
Форма подготовки очная

курс3 семестр 5
лекции 36 часов
практические занятия 36 часов
лабораторные работы не предусмотрены.
в том числе с использованием МАО не предусмотрено
в том числе в электронной форме не предусмотрено
всего часов аудиторной нагрузки 72 часа
в том числе с использованием МАО не предусмотрено
в том числе в электронной форме не предусмотрено
самостоятельная работа 36 часов
в том числе на подготовку к зачету не предусмотрено
контрольные работы (количество) не предусмотрены
курсовая работа / курсовой проект не предусмотрены
зачет 5 семестр
экзамен предусмотрен

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09 февраля 2016 г. № 91

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры исторического образования, протокол № 6 от «18» марта 2016 г.

Заведующий кафедрой: д-р ист. наук, профессор К.Т. Тихий
Составитель: канд. ист. наук, доцент В.А. Лынша

Оборотная сторона титульного листа

I. Рабочая учебная программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от «18» сентября 2017г. № 1

Заведующий кафедрой _____ К.Т. Тихий

(подпись) (и.о. фамилия)

II. Рабочая учебная программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от «27» сентября 2018г. № 1

Заведующий кафедрой _____ К.Т. Тихий

(подпись) (и.о. фамилия)

III. Рабочая учебная программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от «28» июня 2019г. № 11

Заведующий кафедрой _____ К.Т. Тихий

(подпись) (и.о. фамилия)

IV. Рабочая учебная программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от «18» марта 2020г. № 9

Заведующий кафедрой _____ В.А. Тюмилов

(подпись) (и.о. фамилия)

Аннотация к рабочей программе дисциплины
«История западной культуры нового времени»

Рабочая программа учебной дисциплины «История западной культуры нового времени» разработана для студентов 3 курса, обучающихся по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профиль «История и обществознание» в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению.

Дисциплина «История западной культуры нового времени» относится к дисциплинам вариативной части, дисциплина по выбору. На ее изучение отводится 3 зачетных единиц (108 часов). Аудиторная нагрузка составляет 72 часа (36 часов – лекции, 36 часов – практические занятия), самостоятельная работа составляет 36 часов. Дисциплина реализуется в 5 семестре, изучение дисциплины заканчивается зачетом.

Содержание дисциплины «История западной культуры нового времени» излагается в соответствии с проблемно-хронологическим подходом и имеет следующую структуру: формирование нового отношения к миру и человеку в период католического ренессанса и протестантской реформации в XVI веке; контрреформация и эпоха барокко в Западной Европе в последней трети XVI – XVII веков; барокко и рококо Западной Европы XVIII века; неоклассицизм и сентиментализм века Просвещения; английский и немецкий романтизм как явление протестантской культуры и реакция на ценности Просвещения и Французской революции; ампир наполеоновской Европы; бидермейер и натурализм в Европе 1820-1840-х гг.; реализм и натурализм в Западной Европе 60-70-х гг. XIX века; импрессионизм, символизм и модерн последней трети XIX века.

Дисциплина «История западной культуры нового времени»содержательно тесно связана с изучением таких дисциплин, как «Новая история Европы и Америки», «Культура Древнего мира», «Культура средних веков» и «История мировых религий».

Цель дисциплины – формирование базовых знаний об основных исто-

рических эпохах и художественных стилях, углубление понимания художественной культуры Западной Европы нового времени; формирование представления о месте и роли культуры в жизни западноевропейского общества нового времени.

Задачи – формирование целостного и всестороннего представления о развитии художественной культуры в Западной Европе, об особенностях художественной культуры ведущих стран и их вкладе в общеевропейский процесс развития культуры; формирование базовых знанийоб основных исторических эпохах и художественных стилях, об основных представителях живописных традиций и школ в странах Западной Европы нового времени; формирование навыков и умений определять эпохальную, стилевую и авторскую (в рамках школы) принадлежность произведений искусства.

Для успешного изучения дисциплины «История западной культуры нового времени» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные общекультурные компетенции:

– способностью к самосовершенствованию и саморазвитию в профессиональной сфере, к повышению общекультурного уровня (ОК-1);

– готовностью интегрироваться в научное, образовательное, экономическое, политическое и культурное пространство России и АТР(ОК-2).

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

Код и формулировка компетенции	**Этапы формирования компетенции**	
ОПК-1: готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	Знает	Социальную значимость своей будущей профессии и мотивы осуществления профессиональной деятельности
	Умеет	Осуществлять профессиональную деятельность, осознавая ее социальную значимость
	Владеет	Навыками обоснования социальной значимости своей будущей профессии, мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности
ПК-1:	Знает	Требования образовательных стандартов к структуре и содержанию образовательной про-

готовностью реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов		граммы по предмету
	Умеет	Реализовать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов
	Владеет	Теоретическими и практическими знаниями предметной области при *реализации* образовательных программ в соответствии с требованиями образовательных стандартов

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «История западной культуры нового времени» методы активного/ интерактивного обучения не предусмотрены.

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Лекционные занятия (36 часов)

Тема 1. Эпоха Ренессанса в Италии в XVI веке (2 часа)

1. Характерные черты Итальянского Ренессанса в XVIвеке.

2. Архитектура и сады Италии в XVIвеке: архитекторы Сангалло Мл. и А. Палладио. Сады Боболи.

3. Живопись и скульптура в Риме и Флоренции: Леонардо, Рафаэль, Микеланджело.

4. Ренессанс в Венеции: Тициан, Веронезе, Тинторетто.

Тема 2. Северное Возрождение в Западной Европе в XVI веке (2 часа)

1. Характерные черты и отличия Северного Возрождения от Итальянского.

2. Возрождение в Нидерландах в XVIвеке: Иероним Босх и Питер Брейгель Старший.

3. Возрождение в Германии: Альбрехт Дюрер, Лукас Кранах Ст., Ганс Гольбейн Мл.,МаттиасГрюневальд.

Тема 3. Барокко в Италии в XVII веке (2 часа)

1. Контрреформация в Италии и Испании в XVIвекевеке.

2. Поздний маньеризм в скульптуре Флоренции: Амманати и Джамболонья.

3. Барочная архитектура и скульптура XVIIвека в Риме как эталон итальянского барокко: Дж. Бернини, Ф. Борромини, К. Райнальди.

4. Живопись барокко в Риме: Караваджо, П. да Кортона, А. Поццо.

Тема 4. Антибарочная реакция в живописи Рима в XVII веке (2 часа)

1. Академия братьев Карраччи – курс на неоренессанс.

2. Болонская академия живописи: Доменикино, Гвидо Рени, Гверчино.

3. Никола Пуссен и Клод Лоррен – певцы римского классицизма.

Тема 5. Архитектура и садово-парковое искусство Франции вXVII веке (2 часа)

1. Король Людовик XIV как законодатель вкусов и моды: «стиль Луи XIV».

2. Дворцово-парковый ансамбль Версаля как символ французского абсолютизма (Луи Лево, Андре Ленотр и Шарль Лебрён).

3. Жюль АрдуэнМансар и грандиозная перестройка Парижа по его проектам: пл. Людовика XIV(Вандомская) и пл. Побед. Строительство северного, южного и восточного корпусов Лувра. Новый восточный фасад Лувра: К. Перро, Ф. д'Орбе и Л. Лево. Ансамбль Дома Инвалидов (Л. Брюан).

Тема 6. «Золотой век испанской живописи» вXVII веке (2 часа)

1. Характерные черты политической и культурной жизни Испании в XVII веке.

2. ХусепеРибера и неаполитанские караваджисты.

3. «Испанский Караваджо» Франсиско Сурбаран.

4. Диего Веласкес – придворный живописец испанского короля Филиппа IV.

Тема 7. «Золотой век голландской живописи» XVII века (2 часа)

1. Великий голландец Рембрандт Хармесван Рейн.

2. Портретная живопись: Франс Хальс.

3. Бытовой жанр: Вермеер Дельфтский, Адриан Остаде, Ян Стен.

4. Пейзаж: Ян ванГойен, ЯкобванРёйсдал, Ян Порселлис.

5. Натюрморт: Питер Клаас, ВиллемКальф, ВиллемКлаасХеда.

Тема 8. Барокко и рококо в культуре Западной Европы XVIII века. (2 часа)

1. Барокко в Италии и барочный классицизм Дж.-Б Тьеполо.

2. Вюрцбург – столица барокко в Баварии.

3. Архитектура эпохи барокко в Вене: отец и сын фон Эрлахи, Й. Фишер и Й. Хильдебрандт.

5. Рококо в архитектуре Франции (отель Субиз, интерьеры Малого Трианона) и Пруссии (дворец Сан-Суси).

Тема 9. Рококо во французской культуре XVIII века (2 часа)

1. Духовная атмосфера во Франции эпохи Регентства и Людовика XV. Эстетика рококо как ренессанс частной жизни и чувственности.

2. Стиль рококо («стиль Луи XV») как мутация барокко в архитектуре Франции (Ж.М. Оппенор, Ж.О. Мейссонье, Ж. Боффран).

3. Севрская фарфоровая мануфактура и ее продукция: посуда, вазы, мелкая пластика (Э.М. Фальконе, Ж.Ж. Каффиери).

4. Живопись рококо как праздное эпикурейство светской жизни: Антуан Ватто и «ваттески».

5. Творчество Франсуа Буше как энциклопедия живописи рококо.

Тема 10. Неоклассицизм в культуре Западной Европы в XVIIIвеке (4 часа)

1. Идеология Просвещения и ее влияние на становление неоклассицизма в Европе.

2. Эстетика неоклассицизма и ее обоснование (Й. Винкельман, А. Менгс).

3. Архитектура неоклассицизма во Франции (Ж.-А. Габриэль, Ж.-Ж. Суфло) и в Англии Кристофер Рен, Ричард Адам).

4. Скульптура неоклассицизма: Антонио Канова, Бертель Торвальдсен.

5. Живопись неоклассицизма: Жак-Луи Давид и его школа.

Тема 11. Ампир в наполеоновской Франции (2 часа)

1. Идеология, атрибутика и эстетика ампира в наполеоновской Франции.

2. Архитектура и скульптура наполеоновской Франции (Перестройка Парижа и Лувра: Леду и Фонтен; Вандомская колонна и триумфальная арка Шальгрена; Триумфальная арка Персье и Фонтена; «Храм Великой Армии»Виньона.

3. Живопись ампира: поздний Давид как придворный живописец Наполеона. Молодой Ж.О.Д. Энгр. Исторические картины А. Гро. Портреты Жироде-Триозона и Ф. Жерара.

Тема 12. Романтизм как явление протестантской культуры (4 часа)

1. Протестантские страны как родина романтизма. Идеология и эстетика романтизма.

2. Немецкий романтизм в литературе (Й.-В. Гёте, Ф. Шиллер, А. Гофман) и живописи («Назарейцы»; дюссельдорфская школа; О. Рунге и К.-Д. Фридрих).

3. Английский романтизм в литературе (Дж. Байрон, Дж. Китс, П. Шелли) и в живописи (Г. Фюссли, У. Тёрнер, Дж. Констебл).

4. Французский романтизм в живописи (Т. Жерико, Э. Делакруа) и литературе (Р. Шатобриан, В. Гюго, П. Мериме, Стендаль).

Тема 13.Бидермейер в посленаполеоновской Европе (1815 – 1848 гг.). (2 часа)

1. Бидермейер как явление культуры посленаполеоновской Европы. Идеология и эстетика бидермейера. Людвиг Айхродт и Адольф Кусмауль.

2. Бидермейер в Германии (К. Шпицвег, М. Швинд, Г.Ф. Керстинг, А.Л. Рихтер, Ф. Крюгер, К.Ф. Лессинг, И.В. Ширмер).

3. Бидермейер в Австрии (Ф. Вальдмюллер, Р. Альт).

Тема 14. Натурализм и реализм во французском искусстве середины – второй половины XIX века. (2 часа)

1.Развитие пейзажной живописи. Барбизонская школа: К. Коро, Н.В. Диаз де ла Пенья, Ш.Ф. Добиньи, Ж. Дюпре.

2. Ж.Ф. Милле и эстетизация сельской повседневности.

3. Критический реализм Г. Курбе и О. Домье.

4. «Высокий» реализм и мпрессионизм Э. Мане.

Тема 15. Символизм и модерн в европейской живописи последней трети XIX века – начала XX века. (2 часа)

1. Идеология и эстетика европейского символизма: декаданс, антиклассицизм и антинатурализм.

2. Густав Климт и Венский Сецессион.

3. Символизм и югендштиль в Мюнхене и Берлине (Франц фон Штук, Макс Клингер).

4. Символизм во Франции: Пюви де Шаванн, Гюстав Моро.

5. Стиль модерн в архитектуре Западной Европы.

Тема 16. Модернизм в культуре Западной Европы в 1905 – 1914годах (2 часа)

1. Движение фовистов в 1904 – 1908 годах.

2. Движение кубистов во Франции в 1907 – 1914 годах.

3. Ранний экспрессионизм в Германии 1905 – 1914 гг.: «Мост» и «Синий всадник».

4. Итальянский футуризм в 1909 – 1914 годах.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Практические занятия (36 часов)

Занятие 1. Изобразительное искусство ренессанса и барокко в знаменитых музеях и галереях Италии (2 часа)

1. Пинакотека Брера в Милане.

2. Национальная пинакотека в Болонье.

3. Музей Академии в Венеции.

4. Галерея Уффици во Флоренции.

5. Галерея Питти во Флоренции.

6. Галерея Академии во Флоренции.

7. Галерея Боргезе в Риме.

8. Апостольский дворец и собор Св. Петра в Ватикане.

9. Галерея Каподимонте в Неаполе.

Занятие 2. Западноевропейское искусство Нового времени в крупнейших музеях и галереях Испании, Англии, Франции, Бельгии и Голландии (2 часа)

1. Национальный музей Прадо в Мадриде.

2. Национальная галерея в Лондоне.

3. Музей Лувра в Париже.

4. Музей де Орсе в Париже.

5. Королевский музей изящных искусств в Брюсселе.

6. Королевский музей изящных искусств в Антверпене.

7. Музей изящных искусств в Генте.

8. Рейксмузеум в Амстердаме.

9. Художественная галерея в Лейдене.

Занятие 3. Западноевропейское искусство в музеях Вены (2 часа)

1. Художественно-Исторический музей в Вене.

2. Городской музей Лехтенштайн в Вене.

3. Галерея Бельведер в Вене.

4. Музей Леопольда в Вене.

5. Музей Альбертина в Вене.

Занятие 4.Западноевропейское искусство Нового времени в крупнейших музеях и галереях Германии и России (2 часа)

1. Старая пинакотека в Мюнхене.

2. Новая пинакотека в Мюнхене.

3. Старая национальная галерея в Берлине.

4. Берлинская картинная галерея.

5. Картинная галерея Сан-Суси в Потсдаме.

6. Галерея старых мастеров в Дрездене.

7. Государственный музей «Эрмитаж».

8. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина

Занятие 5. Художественная культура Испании во второй половине 16 в. – в начале 17 в. (2 часа)

1. Эскориал – резиденция испанских монархов.

2. Испанский придворный этикет.

3. Жизнь и творчество художника Эль Греко.

4. Жизнь и драматурга Лопе де Вена и его пьесы.

5. Жизнь писателя Мигеля де Сервантеса и его роман «Дон Кихот».

Занятие 6. Художественная культура Англии во второй половине XVI – начале XVII вв. (2 часа)

1. Особенности пуританской культуры.

2. Портреты Ганса Гольбейна и его влияние на живопись Англии в XVI в.

3. Загадка личности драматурга Уильяма Шекспира и его пьесы.

4. История создания шекспировского театра «Глобус».

Занятие 7. Художественная культура Франции в XVII веке (2 часа)

1. Французский абсолютизм и придворный этикет в XVIIвеке.

2. Король Людовик XIVкак законодатель вкусов и моды: «стиль Луи XIV».

3. Дворцово-парковый ансамбль Версаля как символ французского абсолютизма (Луи Лево, Андре Ленотр и Шарль Лебрён).

4. Барочный классицизм в живописи Шарля Лебрёна.

5. Жизнь Жана Батиста Мольера и его зрелые комедии.

Занятие 8. Национальные особенности барочной живописи во Фландрии (2 часа)

1. «Король живописи барокко» Питер Пауль Рубенс как основоположник фламандского барокко и фламандской национальной живописи.

2. Жизнь Антонисаван Дейка и его аристократические портреты.

3. Народный, плебейский дух в жанровой и религиозно-мифологической живописи Якоба Йорданса.

Занятие 9. Рококо во французской культуре XVIII века (2 часа)

1. Стиль рококо («стиль Луи XV») как мутация барокко в архитектуре Франции (Ж.М. Оппенор, Ж.О. Мейссонье, Ж. Боффран).

2. Севрская фарфоровая мануфактура и ее продукция: посуда, вазы, мелкая пластика (Э.М. Фальконе, Ж.Ж. Каффиери).

3. Живопись рококо как праздное эпикурейство светской жизни: Антуан Ватто и «ваттески».

4. Творчество Франсуа Буше как энциклопедия живописи рококо.

5. Жизнь Пьера де Бомарше и его комедии «Севильский цирюльник» и «Женитьба Фигаро».

6. Сентиментализм Жан-Жака Руссо в его романе «Новая Элоиза».

Занятие 10. Предпосылки и истоки неоклассицизма в Западной Европе в XVIII веке (2 часа)

1. Идеология Просвещения в Западной Европе (Вольтер, Руссо, Дидро, д'Аламбер)

2. Археологические раскопки в папских владениях, на вилле Адриана, в Остии, Геркулануме и Помпеях и публикация отчетов о раскопках.

3. Деятельность Дж.-Б. Пиранези и публикация его «Римских древностей».

4. Обоснование эстетики неоклассицизма как «подражание греческому искусству в живописи и скульптуре» в трудах Й. Винкельмана и А.Р. Менгса

5. Уникальная интернациональная художественная среда в Риме в 1750-х – 1760-х гг. (Молодые талантливые пенсионеры Академий живописи из Франции, Англии, Германии, России и др.).

Занятие 11. Неоклассицизм в культуре Западной Европы в последней трети XVIIIв. – первой трети XIXв. (2 часа)

1. Ж.Л. Давид – основоположник неоклассицизма во Франции.

2. Жизнь и творчество Ж.О.Д. Энгра.

3. Венецианский скульптор Антонио Канова – выдающийся представитель неоклассицизма.

4. «Датский Фидий» БертельТорвальдсен как ярчайший мастер позднего неоклассицизма.

5. Неоклассицизм в архитектуре Германии: К.Ф. Шинкель, Л. Кленце.

6. Неоклассицизм в архитектуре Франции: Ж.-А. Габриэль, Ж.-Ж. Суфло.

7. Неоклассицизм в архитектуре Англии: К. Рен, Р. Адам, Д. Стоун.

8. Амадей Моцарт и «Венский классицизм» на рубеже XVIII – XIXвв.

Занятие 12. Романтизм в культуре Германиив последней трети XVIIIв. – первой трети XIXв. (2 часа)

1. Характерные черты немецкого романтизма. Й.Г. Гердер и Й.В. Гёте «О немецком характере и искусстве (1773 г.)

2. Жизнь Й.В. Гёте и его главный труд «Фауст, трагедия».

3. Сказки и «черная готика» Э.Т.А. Гофмана.

4. Немецкий романтизм в философии и его влияние на немецкую живопись и литературу: Ф. Шлегель, Новалис, А. Шопенгауэр.

5. Эстетика романтизма в пейзажной живописи Каспара Давида Фридриха.

6. Жизнь Рихарда Вагнера и его тетралогия «Кольцо нибелунга».

Занятие 13. Романтизм в культуре Англии в XVIII в. – пер. пол. XIX в. (2 часа)

1. Английский пейзажный парк XVIIIвека.

2. Жизнь и творчество Джорджа Байрона.

3. Жизнь Вальтера Скотта и его исторические романы.

4. «Черная готика» в романтической живописи Генри Фюзели.

5. Уильям Тёрнер как предтеча имперессионизма. Цветовые контрасты в фантастических пейзажах позднего Тёрнера.

6. Поздний романтизм в живописи английских «прерафаэлитов».

Занятие 14. Жизнь и творчество лидера французского романтизма Эжена Делакруа (2 часа)

1. Юность Делакруа и дружба с Теодором Жерико в годы учебы.

2. «Бунтарский» период творчества и новаторский метод Делакруа: от «Резни на Хиосе» (1824) к «Свободе, ведущей народ» (1830).

3. Влияние Шекспира и Байрона на творчество Делакруа: «Тассо в доме умалишенных» (1825), «Поединок гяура с пашой» (1826), «Казнь дожа Марино Фальеро» (1827), «Смерть Сарданапала» (1827), «Смерть Офелии» (1848).

4. Тема «Востока» в творчестве Делакруа и расцвет его живописного метода: «Алжирские женщины» (1833-1834), «Султан Марокко» (1845) «Львиная охота в Марокко» (1855).

5. Монументальные росписи: росписи потолков в Лувре (1850-1851), фрески в церкви Сен-Сюльпис (1849-1861).

6. Теория цвета Э. Делакруа: 1) теория дополнительных цветов; 2) символика цвета; 3) психологическое воздействие цвета.

Занятие 15. Импрессионизм и неоимпрессионизм во Франции в последней трети XIX века (2 часа)

1. Жизнь и творчество Клода Моне и его метод анализа теней и рефлексов.

2. Первая выставка импрессионистов в ателье Надара на бульваре капуцинок в 1874 году и ее оценка образованным обществом.

3. Пейзажная и жанровая живопись в творчестве импрессионистов. Пейзажное видение окружающей действительности.

4. Пейзажные серии Клода Моне: «Вокзалы», «Стога», «Тополя», «Соборы», «Лондонские туманы» и «Нимфеи».

5. Детские портреты о образы «Ню» в живописи Огюста Ренуара.

6. Творчество Жоржа Сёра и его метод разделения цветов (пуантилизм, дивизионизм): «Воскресный день на острове Гранд-Жатт» (1884-1886)

7. Поль Синьяк и его пейзажи с побережья средиземноморской Ривьеры как эталон неоимпрессионизма.

Занятие 16. Постимпрессионисты последней четверти XIXвека как предтечи модернизма XX века (2 часа)

1. Жизнь и творчество выдающегося художника и авантюриста Поля Гогена (1848 – 1903 гг.).

2. Трагедия и творчество гениального голландского художника Винсента ван Гога (1853 – 1890 гг.).

3. Жизнь и творчество гениального аскета и затворника из Экса Поля Сезанна (1839 – 1906 гг.).

Занятие 17. Анри Матисс и движение фовистов в 1904 – 1908 годах (2 часа)

1. Учеба Анри Матисса в мастерской художника-символиста Гюстава Моро в 1895-1899 г. и его интерес к чистому цвету.

2. Импрессионизм и пуантилизм в творчестве раннего Матисса (1896-1900 гг.).

3. Поиск своего стиля и метода (1901-1904 гг.): влияние ван Гога, Гогена и Сезанна.

4. Лето 1905 г. с Андре Дереном и Морисом Вламинком в Кольере.

5. Выставка «фовистов» в «Осеннем салоне» 1905 года.

6. Особенности стиля и проблема цвета в живописи Матисса.

7. Главные представители фовизма: Анри Матисс, Андре Дэрен, Морис Вламинк, Жорж Руо, Рауль Дюфи и Жорож Брак.

Занятие 18. Пабло Пикассо и кубизм (2 часа)

1. Первая поездка юного П. Пикассо в Париж и начало самостоятельного творчества: протофовизм и протоэкспрессионизм (1900-1901 гг.).

2. Вторая и третья поездки в Париж и «Голубой период» (1901-1904 гг.).

3. Переселение в Париж и «Розовый период» (1905-1907 гг.).

4. Африканский период Пикассо (1907-1909 гг.) и его протокубистская картина «Авиньонские девицы» (1907 г.). Знакомство с Жоржем Браком.

5. Жорж Брак и его кубосезаннистская серия из 6 полотен «Дома в Эстаке» (1908 г.). Дружба Ж. Брака и П. Пикассо.

6. Андре Дерен и его сезанновский кубизм (1908-1909 гг.).

7. Кубизм Брака и Пикассо в 1909 – 1914 гг.: 1) аналитический кубизм (1909-1911/1912 гг.); 2) синтетический кубизм (1912 – 1914 гг., Хуан Грис с 1911 г.); 3) рокайльный, или декоративный кубизм с 1914 г.

8. Другие видные представители кубизма: ФернанЛеже, Робер Делоне, Альбер Глез и Жан Метценже, Анри ЛеФоконье, ФрансисПикабия.

III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «История западной культуры нового времени» представлено в Приложении 1 и включает в себя:

- план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;
- характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;
- требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;
- критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

№	Контролируемые	Коды и этапы	Оценочные средства

п/п	разделы / темы дисциплины	формирования компетенций		Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	Эпоха Ренессанса в Западной Европе в XVI веке	ОПК-1	Знает	УО-1 Собеседование ПР-7 Конспект	Вопросы к зачету 1 – 6
			Умеет	УО-2 Коллоквиум	
			Владеет	ПР-11 Разноуровневые задачи и задания	
2	Эпоха Барокко в культуре Западной Европы в XVII в.	ОПК-1	Знает	УО-1 Собеседование ПР-7 Конспект	Вопросы к зачету 7 – 12
			Умеет	УО-2 Коллоквиум	
			Владеет	УО-4 Дискуссия	
3	Барокко и рококо в культуре Западной Европы в XVIII в.	ПК-1	Знает	УО-1 Собеседование ПР-7 Конспект	Вопросы к зачету 13 – 16
			Умеет	УО-2 Коллоквиум ПР-11 Разноуровневые задачи и задания	
			Владеет	УО-4 Дискуссия	
4	Неоклассицизм в культуре Западной Европы в последней трети XVIII в. – 1-й пол. XIX в.	ОПК-1	Знает	УО-1 Собеседование ПР-1 Конспект	Вопросы к зачету 17 – 21
			Умеет	УО-2 Коллоквиум	
			Владеет	УО-3 Доклад-презентация	
5	Романтизм в культуре Западной Европы в конце XVIII в. – 1-й пол. XIX в.	ПК-1	Знает	УО-1 Собеседование ПР-1 Тест	Вопросы к зачету 22 – 25
			Умеет	УО-2 Коллоквиум	
			Владеет	ПР-11 Разноуровневые задачи и задания	
6	Натурализм и реализм в культуре Западной Европы в 1840-х – 1870-х гг.	ОПК-1	Знает	УО-1 Собеседование ПР-7 Конспект	Вопросы к зачету 26 – 30
			Умеет	УО-3 Доклад-презентация	
			Владеет	УО-4 Дискуссия	
7	Импрессионизм и неоимпрессионизм в западноевропейской живописи в 1870-х – 1900-х гг.	ПК-1	Знает	УО-1 Собеседование ПР-7 Конспект	Вопросы к зачету 29 – 30
			Умеет	ПР-11 Разноуровневые задачи и задания	
			Владеет	ПР-13 Чтение и рецензирование монографии	
8	Символизм и модерн в культуре Западной Европы в 1890-х – 1900-х гг.	ОПК-1	Знает	УО-1 Собеседование ПР-7 Конспект	Вопросы к зачету 31 – 36
			Умеет	ПР-11 Разноуровневые задачи и задания	
			Владеет	УО-4 Дискуссия	
9	Постимпрессионизм и модернизм в культуре Западной Европы в 1890-х – 1910-х гг.	ПК-1	Знает	ПР-1 Тест	Вопросы к зачету 37 – 40
			Умеет	УО-3 Доклад-презентация	
			Владеет	ПР-13 Чтение и рецензирование монографии	

V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

Креленко, Н. С. История культуры: от Возрождения до модерна: учеб. пособие / Н.С. Креленко. — Москва: ИНФРА- М, 2019. — 320 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-107214-1. - Текст: электронный. - URL: https://new.znanium.com/catalog/product/961438

Крючкова, В. Импрессионизм / В. Крючкова. — Москва : Белый город, 2013. — 48 с. — ISBN 9785-7793-2290-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/51670.html

Дополнительная литература:

Винсент Ван Гог / составители А. М. Гаврильчик. — Москва: РИПОЛ классик, 2014. — 40 с. — ISBN 978-5-386-07840-9. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/55435.html

Ровенко, Е. В. Время в философском и художественном мышлении: Анри Бергсон, Клод Дебюсси, Одилон Редон / Е. В. Ровенко. — Москва: Прогресс-Традиция, 2016. — 895 с. — ISBN 978-5-89826-467-3. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/61247.html

Клод Моне / составители А. А. Бобкова. — Москва: РИПОЛ классик, 2014. — 40 с. — ISBN 978-5-386-07837-9. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/71432.html

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

ЭБС

Научная библиотека ДВФУ: https://www.dvfu.ru/library/

Электронно-библиотечная система Издательства "Лань" (https://e.lanbook.com/);

Электронная библиотека "Консультант студента" http://www.studentlibrary.ru/);

Электронно-библиотечная система Znanium.com (https://new.znanium.com/);

Электронно-библиотечная система IPR BOOKS (http://www.iprbookshop.ru/);

Электронно-библиотечная система "BOOK.ru" (https://www.book.ru/),

Электронная библиотека "ЮРАЙТ" (https://urait.ru/);

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (https://www.elibrary.ru/)

Базы данных и информационные справочные системы

Официальные сайты органов государственной власти. Образовательные порталы
Русскоязычные базы данных и ЭБС
Зарубежные базы данных
Наукометрические, реферативные и библиографические БД
Патентные и нормативно-технические БД
Правовые базы данных
Крупнейшие российские и зарубежные библиотеки
Электронные ресурсы в свободном доступе

Перечень информационных технологий

и программного обеспечения

- Интегрированная платформа электронного обучения Blackboard ДВФУ. Сублицензионное соглашение Blackboard № 2906/1 от 29.06.2012.
- Microsoft Teams - рабочее пространство на основе чата в Office 365
- Google Класс - бесплатный набор инструментов для работы с электронной почтой, документами и хранилищем
- Сервис для групповой коммуникации Google Meet
- Универсальные офисные прикладные программы и средства ИКТ: текстовые редакторы, электронные таблицы, программы подготовки презентаций, системы управления базами данных, органайзеры, графические пакеты и т.п.;
- глобальная компьютерная сеть Интернет, позволяющая получать доступ к мировым информационным ресурсам (электронным библиотекам, базам данных, хранилищам файлов и т.д.);
- автоматизированные поисковые системы;
- образовательные электронные издания.

Программное обеспечение

- - Лицензия ПО Microsoft: подписка Standard Enrollment 62820593. Дата окончания 2020-06-30. Торговый посредник: JSC "Softline Trade". Номер заказа торгового посредника: Tr000270647-18.
- - Договор на предоставление услуг Интернет: Абонентский договор № 243087 от 1.01.2018 оказания услуг связи
- - Браузер Google Chrome – свободное ПО;
- - Браузер Mozilia Firefox – свободное ПО.

VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс «История западной культуры нового времени» структурирован на основе проблемно-хронологического принципа, согласно которому история культуры Западной Европы изучается в хронологическом порядке поэтапно, по периодам и эпохам, а внутри них – по проблемам. Лекционные занятия ориентированы на освещение ключевых, наиболее принципиальных и проблемных вопросов истории западной культуры в новое время и призваны заложить научные и методологические основы для дальнейшей самостоятельной работы студентов. Практические занятия призваны способствовать формированию у обучающихся базовых знаний по истории культуры стран Западной Европы в новое время, умений и навыков работы с научными текстами и историческими источниками, формированию у студентов навыков оценки исторического материала, методов критики и анализа данных.

В процессе изучения материалов учебного курса предлагаются разные формы работы: подготовка материала по заранее намеченным вопросам, контрольные опросы, подготовка докладов и презентаций, выполнение студентом заданий для самостоятельной работы. Самостоятельная работа включает в себя чтение и рецензирование монографий, подготовку конспектов, составление глоссария, выполнение индивидуальных заданий. Освоение курса

должно способствовать развитию навыков сопоставления и анализа больших объемов информации.При работе с литературой важно выработать у студента умение различать т.н. «источники» и «исследования», с целью чего на занятиях предпринимается обсуждение аутентичных документов эпохи с последующим анализом и критикой.

В процессе преподавания дисциплины применяются следующие методы ведения практических занятий:

- семинар – развернутая беседа;
- семинар – коллоквиум;
- семинар – слайд-презентация.

Семинар – развернутая беседа. Семинар - развернутая беседа проводится на основе заранее разработанного плана, *по вопросам которого готовится вся учебная группа*. Основными компонентами такого занятия являются: вступительное слово преподавателя, ответы обучаемых на вопросы по плану занятия (семинара), уточняющие и дополнительные вопросы преподавателя к отвечающим студентам, вопросы и дополнения студентов к отвечающим студентам, выступления студентов группы по обсуждаемым вопросам, заключение преподавателя. Отдельным студентам преподаватель может давать задание подготовить специальное сообщение для выступления по одному из вопросов темы, выбранному преподавателем. Сообщение носит характер краткого (5-10 мин.) аргументированного изложения одной из центральных проблем семинарского занятия, или трудного вопроса, а также может представлять аннотацию на интересную статью или монографию. Цель такого сообщения – углубить или расширить обсуждение изучаемого вопроса, дать альтернативную точку зрения, спровоцировать дебаты, или дискуссию.

Развернутая беседа позволяет вовлечь в обсуждение проблем наибольшее число обучаемых. Главная задача преподавателя при проведении такого семинарского занятия состоит в использовании всех средств активизации: постановки хорошо продуманных, четко сформулированных дополнительных вопросов, умелой концентрации внимания на наиболее важных пробле-

мах, умения обобщать и систематизировать высказываемые в выступлениях идеи, сопоставлять различные точки зрения, создавать обстановку свободного обмена мнениями. Данная форма семинара способствует выработке у обучаемых коммуникативных навыков.

Семинар – коллоквиум – собеседование преподавателя с обучающимися, а также совместное обсуждение (студенты и преподаватель) кратких докладов и сообщений на заданную тему по плану занятия, представленных обучающимися.

Цель коллоквиума — контролирование глубины усвоения теоретического материала; понимания сущности явлений.

Основными компонентами такого занятия являются: вступительное слово преподавателя, доклады обучаемых на заданную тему, вопросы преподавателя и студентов докладчикам, выступления студентов по докладам и обсуждаемым вопросам, заключение преподавателя. Как правило, темы докладов разрабатываются преподавателем заранее и включаются в планы семинаров. Доклад носит характер краткого (15-20 мин.) аргументированного изложения одной из центральных проблем семинарского занятия.

Заслушивая индивидуальные доклады обучающихся, их ответы на вопросы студентов группы, преподаватель, прежде всего, оценивает, в какой мере обучающиеся изучили лекционный материал и рекомендуемую литературу, насколько глубоко усвоили теоретический материал, поняли сущность рассматриваемых исторических событий и процессов.

Проверка умения обрабатывать и анализировать данные позволяет, во-первых, исключить грубые ошибки в ходе усвоения материала; во-вторых, вырабатывать у студентов навыки сравнения, выявления исторического своеобразия и обобщения исторических событий и процессов, в-третьих, оценивать степень случайности или закономерности исторических событий и процессов, видеть возможные альтернативы исторического развития и в целом способствовать развитию необходимой культуры работы.

При применении всех этих форм занятий студенты получают реальную

практику формулирования своей точки зрения, осмысления системы аргументации, т. е. превращения информации в знание, а знаний в убеждения и взгляды.

Коллективная форма взаимодействия и общения учит студентов формулировать мысли на профессиональном языке, владеть устной речью, слушать, слышать и понимать других, корректно и аргументированно вести спор. Совместная работа требует не только индивидуальной ответственности и самостоятельности, но и самоорганизации работы коллектива, требовательности, взаимной ответственности и дисциплины. На таких семинарах формируются предметные и социальные качества профессионала, достигаются цели обучения и воспитания личности будущего специалиста.

Особенности коллективной мыслительной деятельности в том, что в ней существует жесткая зависимость деятельности конкретного студента от сокурсника; она помогает решить психологические проблемы коллектива; происходит «передача» действия от одного участника другому; развиваются навыки самоуправления.

Доклад со слайд-презентацией. Работа студента над сообщением-презентацией включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства. Докладчики должны знать и уметь: сообщать новую информацию; использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего семинарского занятия; дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (не более 5-6 минут); иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

Структура выступления. Вступление помогает обеспечить успех выступления по любой тематике. Вступление должно содержать: название, сообщение основной идеи, современную оценку предмета изложения, краткое перечисление рассматриваемых вопросов, живую интересную форму изложения, акцентирование внимания на важных моментах, оригинальность под-

хода. Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудиовизуальных и визуальных материалов. Заключение – ясное, четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели.

Общие требования к презентации:

- презентация не должна быть меньше 10 слайдов;

- презентация должна визуализировать текст доклада, т.е. в визуальной форме последовательно раскрывать его содержание. Каждым 1-2 абзацам текста должен соответствовать определенный слайд;

- первый лист – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название; фамилия, имя автора; номер группы.

Рекомендации по стилю оформлению слайдов:

- желательно соблюдать единый стиль оформления всей презентации;

- следует избегать эффектов, которые будут отвлекать от сообщения или смыслового ядра презентации;

- вспомогательная информация не должна преобладать над основной;

- для фона слайдов лучше выбрать пастельную гамму цветов, не отвлекающую и не раздражающую реципиентов;

- на одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов одновременно;

- заголовки и текст должны четко выделяться на выбранном фоне;

- следует обратить внимание на цвет гиперссылок (до и после их использования);

- возможности анимации позволят сделать представление информации на слайде более интересным, однако не следует перегружать презентацию различными эффектами, чтобы не отвлекать внимание от содержания, кроме того, их тип и скорость рекомендуется выбирать в зависимости от скорости

представления информации докладчиком.

Рекомендации по представлению информации:

- краткость и лаконичность (словосочетания или короткие предложения);

- минимальное количество служебных слов (предлогов, наречий, прилагательных);

- заголовки должны быть четки для восприятия аудитории;

- предпочтительно горизонтальное расположение информации;

- наиболее важную информацию следует располагать в центре слайда, или выделять специальными средствами (рамка, шрифт, другой цвет и т.п.);

- надписи лучше располагать под иллюстрациями;

- выбор используемого в презентации шрифта (его типа и размера) зависит от размеров аудитории, в которой предполагается демонстрация презентации, от расстояния аудитории до экрана, от других особенностей аудитории (обычно для заголовков рекомендуется использовать размер шрифта не менее 24, для прочей информации – не менее 18);

- не рекомендуется смешивать разные типы шрифтов в одной презентации;

- для выделения информации можно использовать жирный шрифт, курсив или подчеркивание (последним не следует злоупотреблять, так как часто оно ассоциируется с гиперссылкой);

- при использовании различных изображений, аудио- и видеороликов следует обратить особое внимание на их качество;

- не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации (как правило, не более трех выводов, определений).

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, иных видов учебной	Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмот-

деятельности, предусмотренных учебным планом образовательной программы	работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	ренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
История западной культуры нового времени	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Перечень оборудования: Проектор BenQ MP615P портативный технология DLP разрешение 800x600 подключение по VGA (DSub), переносной напольный экран Appollo-T размер 200x200 см. Ноутбук DNS Office 0123308 (Pentium P6000 1860 Mhz/15.6"/1366x768/2048Mb/320Gb/DVD-RW/Wi-Fi/Без ОС) с экраном 15.6" процессор Intel Pentium P6000 1867 МГц память 2 Гб DDR3 встроенная графика накопитель (HDD) 320 Гб оптический привод DVD-RW Wi-Fi	692508, г. Уссурийск, ул. Тимирязева, 33, ауд. 320

Приложение 1

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

ШКОЛА ПЕДАГОГИКИ

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

по дисциплине «История западной культуры нового времени»
Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)
профиль «История и обществознание»
Форма подготовки очная

Уссурийск
2016

План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
1.	1-18 неделя	Подготовка к коллоквиуму Работа с конспектом	10	УО-2 Коллоквиум ПР-7 Проверка конспектов лекций
2.	2-17 неделя	Чтение и рецензирование статьи, монографии Работа с конспектом	10	УО-1Собеседование
3.	6-9 неделя	Работа с историческими терминами. Составление глоссария	8	ПР-3 Проверка глоссария ПР-3 Проверка тестов
4.	15-18 неделя	Подготовка доклада со слайд-презентацией	8	УО-3 Проверка доклада на практическом занятии, слайд-презентации
		Итого:	36 часов	

Рекомендации по самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа по дисциплине «История западной культуры нового времени» состоит из нескольких видов деятельности, каждый из которых является необходимым для успешного освоения курса. Приступая к самостоятельной работе, студент должен, прежде всего, ознакомиться со списком литературой. Основная и дополнительная литература представлена в РУПД и выдается учащимся на первом занятии. Кроме того, в случае выполнения индивидуальных занятий возможно непосредственное предоставление личной литературы преподавателя.

Студенты в рамках самостоятельной работы изучают некоторые темы, которые не включаются в содержание курса или рассматриваются в небольшом объёме. Важное значение имеет изучение литературы по дисциплине, ее анализ. Работа с текстом учебной и научной литературы имеет разнообразные формы. Систематическое и поэтапное ознакомление с массивными текстами принесет больше пользы, если учащийся будет составлять конспект, план, делать выписки или рисовать ментальные карты и схемы. Работа с научными и учебными источниками становится основанием для написания докладов, рефератов, курсовых и дипломных работ, являющихся учебно-

научной формой контроля знаний.

По дисциплине «История западной культуры нового времени» студенты выполняют следующие виды самостоятельной работы: самостоятельная работа на лекции, работа с конспектом лекций при подготовке к практическому занятию, подготовка к коллоквиуму (подготовка сообщений, выписок, конспектирование); работа с историческими терминами и составление глоссария, чтение и рецензирование статей и монографий; подготовка доклада-презентации.

Методические указания к самостоятельной работе с конспектом лекцией

Самостоятельная работа с конспектом лекций – сложный вид творческой работы студента в домашних условиях. Краткие записи лекций с последующей их проработкой в домашних условиях помогает усвоить учебный материал и углубить его понимание. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное и сделано это самим студентом. Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. При осуществлении записи лекции желательно оставлять достаточные поля как для собственных пометок во время лекции, так и для дополнительных замечаний во время проработки лекции в домашних условиях.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать пункты плана лекции, предложенные преподавателям. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует выделять подчеркиванием, или цветными маркерами. Целесообразно разработать собственную «маркографию» (значки, символы), сокращения слов.

Работая над конспектом лекций дома, необходимо сопоставлять ее содержание с содержанием соответствующей главы, или параграфа в учебнике. Внести дополнения или замечания на полях. Необходимо также ознакомиться с дополнительной литературой, которую рекомендовал лектор. Все новые понятия в лекции необходимо выделить и уточнить с помощью словаря. Все

новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий.

Конспекты лекций подлежат проверке и оцениванию. Критерии оценки см. в «Приложении 2».

Методические указания к коллоквиуму

Коллоквиум – собеседование преподавателя с обучающимися, а также совместное обсуждение (студенты и преподаватель) кратких докладов и сообщений на заданную тему по плану занятия, представленных обучающимися.

Основными компонентами такого занятия являются: вступительное слово преподавателя, доклады обучаемых на заданную тему, вопросы преподавателя и студентов докладчикам, выступления студентов по докладам и обсуждаемым вопросам, заключение преподавателя. Как правило, темы докладов разрабатываются преподавателем заранее и включаются в планы семинаров. Доклад носит характер краткого (15-20 мин.) аргументированного изложения одной из центральных проблем семинарского занятия.

Подготовку к коллоквиуму студент должен начать с ознакомления с темой и планом семинара. После внимательного ознакомления с планом коллоквиума по заданной теме необходимо соотнести его с содержанием соответствующей по теме лекцией. Затем необходимо обратиться к рекомендуемой учебной литературе по данной теме: в первую очередь - к основной, при необходимости углубленного изучения - к дополнительной. Необходимо уделить особое внимание основным понятиям изучаемой темы и внести их в глоссарий. В процессе изучения темы коллоквиума студент должен осмыслить имеющиеся по данной теме различные точки зрения и подходы.

Существенный момент подготовки к коллоквиуму – подготовка собственного выступления или краткого доклада на один из вопросов по заданию преподавателя. В процессе изучения полученного задания следует подготовить тезисы выступления, краткие выписки. Целесообразно подготовить

полный текст доклада, но при публичном выступлении его желательно не зачитывать, а воспользоваться тезисами доклада.

Список кратких докладов к семинару-коллоквиуму на тему:
«Анри Матисс и движение фовистов в 1904 – 1908 годах»

1. Учеба Анри Матисса в мастерской художника-символиста Гюстава Моро в 1895 – 1899 годах.

2. Импрессионизм и пуантилизм в творчестве раннего Матисса в 1896 – 1900 годах.

3. Анри Матисс в поисках своего живописного стиля и метода в 1901 - 1904 годах. Влияния ван Гога, Гогена и Сезанна.

4. Анри Матисс в Кольере летом 1905 г.

5. «Осенний салон» 1905 года и выставка «фовистов».

6. Особенности стиля и проблема цвета в живописи А. Матисса в 1905 – 1908 годах.

7. Главные представители фовизма: Анри Матисс, Андре Дэрен, Морис Вламинк, Жорж Руо, Рауль Дюфи и Жорож Брак. (Сообщение по выбору)

Список кратких докладов к семинару-коллоквиуму на тему:
«Пабло Пикассо» и движение кубистов

1. Первая поездка юного П. Пикассо в Париж и начало самостоятельного творчества: протофовизм и протоэкспрессионизм (1900-1901 гг.).

2. Вторая и третья поездки в Париж и «Голубой период» (1901-1904 гг.).

3. Переселение Пикассо в Париж и «Розовый период» (1905-1907 гг.).

4. Африканский период Пикассо (1907-1909 гг.) и его протокубистская картина «Авиньонские девицы» (1907 г.).

5. Жорж Брак и его кубосезаннистская серия из 6 полотен «Дома в Эстаке» (1908 г.). Дружба Ж. Брака и П. Пикассо.

6. Андре Дерен и его сезанновский кубизм (1908-1909 гг.).

7. Кубизм Брака и Пикассо в 1909 – 1914 гг. (по выбору 1 из 3):

1) аналитический кубизм (1909-1911/1912 гг.);

2) синтетический кубизм (1912 – 1914 гг., Хуан Грис с 1911 г.);

3) рокайльный, или декоративный кубизм с 1914 г.

8. Видные представители кубизма: ФернанЛеже, Робер Делоне, Альбер Глез и Жан Метценже, Анри ЛеФоконье, ФрансисПикабия. (По выбору).

Критерии оценки выступления и ответов на коллоквиуме см. в «Приложении 2».

Методические указания к составлению глоссария

Составление глоссария – вид самостоятельной работы, заключающейся в подборе и систематизации специальных терминов и понятий, непонятных слов и выражений, встречающихся при изучении дисциплины «История западной культуры нового времени». Данный вид работы развивает способность выделять главные понятия курса и формулировать их. Глоссарий охватывает важнейшие узкоспециализированные термины и понятия, встречающиеся в тексте основной и дополнительной литературы.

Работа над глоссарием имеет обязательное письменное оформление. Глоссарий должен содержать не менее 50 терминов, они должны быть перечислены в алфавитном порядке, соблюдена нумерация. Глоссарий должен быть оформлен по принципу реферативной работы, в обязательном порядке присутствует титульный лист и нумерация страниц. Объем работы должен составлять 10-15 страниц. В глоссарии включаются самые частотные термины и фразы, а также все ключевые термины с толкованием их смысла. Глоссарии могут содержать отдельные слова, фразы, аббревиатуры, слоганы и даже целые предложения.

Критерии оценки ведения глоссария: соответствие оформления требованиям.

Критерии оценки составления глоссария см. в «Приложении 2».

Методические указания по рецензированию монографии

Студент должен выбрать и прочитать монографию по одной из тем новой истории стран Востока. По прочтению должна быть написана рецензия.

В ходе чтения монографии и подготовки рецензии не нее студент овладевает навыками изучения, понимания и толкования научных работ по истории.

Необходимо помнить, что рецензия не должна сводиться к бездумному пересказу содержания книги. Необходимо дать краткое и ясное изложение сути проблемы.

Рецензирование монографии строится по определенному плану. Вводная часть должна содержать библиографическую информацию о прочитанной монографии (выходные данные), общую характеристику прочитанной работы, а также краткие биографические сведения об авторе монографии.

Внимание студентов при работе со статьями и монографиями должно концентрироваться на уяснении следующих принципиальных вопросов (они же могут служить и планом работы над рецензией):

1. Каковы цели и задачи автора статьи или монографии?

2. Каковы идейные и методологические позиции автора?

3. Какие проблемы (наиболее важные, или спорные) привлекли особое внимание автора?

4. Историография (Изучена ли литература по теме? Каков вклад предшественников?).

5. Каковы основные выводы автора статьи или монографии?

6. Источниковая база исследования (Какие источники привлек автор? Каков уровень критики источников?).

7. Ваша собственная оценка (положительная или отрицательная критика) выводов автора: степень новизны, оригинальности, глубина проработки проблемы и убедительности аргументации.

Необходимо *анализировать концепцию автора***,** суть которой заявляется в постановке проблемы, целей и задач исследования во введении и кратко излагается в выводах автора в заключении. В основном содержании моно-

графии автор подробно разворачивает аргументацию заявленной идеи, концепции.

Рецензия должна быть оформлена в печатном виде. Объем рецензии – не более 3-х стр. текста.

Критерии оценки:

1. Соответствие требованиям научности.
2. Следование алгоритму рецензирования, характеристика всех критериев.

2. Грамотное изложение. Не допускаются разговорные и просторечные выражения.

3. Логичность, последовательность изложения.

Методические рекомендации к докладу-презентации

Тема доклада должна быть согласованна с преподавателем и соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке должны соответствовать научно-методическим требованиям вуза и быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными. Работа студента над докладом-презентацией включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут. Докладчики должны знать и уметь: сообщать новую информацию; использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего семинарского занятия; дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (не более 10 минут); иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

Структура выступления. Вступление помогает обеспечить успех выступления по любой тематике. Вступление должно содержать: название, сообщение основной идеи, современную оценку предмета изложения, краткое

перечисление рассматриваемых вопросов, живую интересную форму изложения, акцентирование внимания на важных моментах, оригинальность подхода. Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудиовизуальных и визуальных материалов. Заключение – ясное, четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели.

Общие требования к презентации:

- презентация не должна быть меньше 10 слайдов;

- презентация должна визуализировать текст доклада, т.е. в визуальной форме последовательно раскрывать его содержание. Каждым 1-2 абзацам текста должен соответствовать определенный слайд;

Первый лист – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название; фамилия, имя автора; номер группы.

Рекомендации по стилю оформлению слайдов:

- желательно соблюдать единый стиль оформления всей презентации;

- следует избегать эффектов, которые будут отвлекать от сообщения или смыслового ядра презентации;

- вспомогательная информация не должна преобладать над основной;

- для фона слайдов лучше выбрать пастельную гамму цветов, не отвлекающую и не раздражающую реципиентов;

- на одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов одновременно;

- заголовки и текст должны четко выделяться на выбранном фоне;

- следует обратить внимание на цвет гиперссылок (до и после их использования);

- возможности анимации позволят сделать представление информации на слайде более интересным, однако не следует перегружать презентацию

различными эффектами, чтобы не отвлекать внимание от содержания, кроме того, их тип и скорость рекомендуется выбирать в зависимости от скорости представления информации докладчиком.

Рекомендации по представлению информации:

- краткость и лаконичность (словосочетания или короткие предложения);

- минимальное количество служебных слов (предлогов, наречий, прилагательных);

- заголовки должны быть четки для восприятия аудитории;

- предпочтительно горизонтальное расположение информации;

- наиболее важную информацию следует располагать в центре слайда, или выделять специальными средствами (рамка, шрифт, другой цвет и т.п.);

- надписи лучше располагать под иллюстрациями;

- выбор используемого в презентации шрифта (его типа и размера) зависит от размеров аудитории, в которой предполагается демонстрация презентации, от расстояния аудитории до экрана, от других особенностей аудитории (обычно для заголовков рекомендуется использовать размер шрифта не менее 24, для прочей информации – не менее 18);

- не рекомендуется смешивать разные типы шрифтов в одной презентации;

- для выделения информации можно использовать жирный шрифт, курсив или подчеркивание (последним не следует злоупотреблять, так как часто оно ассоциируется с гиперссылкой);

- при использовании различных изображений, аудио- и видеороликов следует обратить особое внимание на их качество;

- не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации (как правило, не более трех выводов, определений).

Примерные темы докладов-презентаций

1. Сад Боболи как эталон итальянского сада в эпоху Ренессанса.
2. Ренессанс и маньеризм во флорентийской архитектуре.
3. Римские фонтаны эпохи барокко.
4. Эпоха барокко в римской архитектуре.
5. Версаль как эталон французского регулярного парка.
6. Барочный реализм в творчестве Караваджо.
7. Рококо в интерьерах Сан-Суси и Нового Дворца.
8. Идеология, атрибутика и эстетика ампира в наполеоновской Франции.
9. Давид и его школа во Франции.
10. Бидермейер в посленаполеоновской Европе (1815 – 1848 гг.).
11. Романтизм в творчестве Э. Делакруа.
12. Реализм в творчестве Г. Курбе.
13. Романтизм во французской литературе.
14. «Черная готика» в романах Г.Т.А. Гофмана
15. Романтизм в немецкой живописи. Назарейцы.
16. Романтизм в немецкой живописи. Дюссельдорфская школа.
17. Жизнь и творчество Джорджа Байрона.
18. Жизнь и творчество Уильяма Тёрнера.
19. Английский пейзажный парк XVIII века.
20. Особенности художественного метода импрессионистов.
21. Жизнь и творчество Ван Гога.
22. Символизм и модерн в живописи Поля Гогена
23. П. Сезанн как предтеча модернизма в европейской живописи.
24. Анри Матисс и движение «фовистов».
25. Пабло Пикассо и движение «кубистов».

Приложение 2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

ШКОЛА ПЕДАГОГИКИ

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине «История западной культуры нового времени»
Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)
профиль «История и обществознание»
Форма подготовки очная

Уссурийск
2016

Паспорт ФОС

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ОПК-1: готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	Знает	Социальную значимость своей будущей профессии и мотивы осуществления профессиональной деятельности
	Умеет	Осуществлять профессиональную деятельность, осознавая ее социальную значимость
	Владеет	Навыками обоснования социальной значимости своей будущей профессии, мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности
ПК-1: готовностью реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	Знает	Требования образовательных стандартов к структуре и содержанию образовательной программы по предмету
	Умеет	Реализовать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов
	Владеет	Теоретическими и практическими знаниями предметной области при *реализации* образовательных программ в соответствии с требованиями образовательных стандартов

Контроль достижения целей курса

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства	
				Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	Эпоха Ренессанса в Западной Европе в XVIвеке	ОПК-1	Знает	УО-1 Собеседование ПР-7 Конспект	Вопросы к зачету 1 – 6
			Умеет	УО-2 Коллоквиум	
			Владеет	ПР-11 Разноуровневые задачи и задания	
2	Эпоха Барокко в культуре Западной Европы в XVIIв.	ОПК-1	Знает	УО-1 Собеседование ПР-7 Конспект	Вопросы к зачету 7 – 12
			Умеет	УО-2 Коллоквиум	
			Владеет	УО-4 Дискуссия	
3	Барокко и рококо в культуре Западной Европы в XVIIIв.	ПК-1	Знает	УО-1 Собеседование ПР-7 Конспект	Вопросы к зачету 13 – 16
			Умеет	УО-2 Коллоквиум ПР-11 Разноуровневые задачи и задания	
			Владеет	УО-4 Дискуссия	
4	Неоклассицизм в культуре Западной	ОПК-1	Знает	УО-1 Собеседование ПР-1 Конспект	Вопросы к зачету 17 – 21

	Европы в последней трети XVIIIв. – 1-й пол. XIXв.		Умеет	УО-2 Коллоквиум	
			Владеет	УО-3 Доклад-презентация	
5	Романтизм в культуре Западной Европы в конце XVIIIв. – 1-й пол. XIXв.	ПК-1	Знает	УО-1 Собеседование ПР-1 Тест	Вопросы к зачету 22 – 25
			Умеет	УО-2 Коллоквиум	
			Владеет	ПР-11 Разноуровневые задачи и задания	
6	Натурализм и реализм в культуре Западной Европы в 1840-х – 1870-х гг.	ОПК-1	Знает	УО-1 Собеседование ПР-7 Конспект	Вопросы к зачету 26 – 30
			Умеет	УО-3 Доклад-презентация	
			Владеет	УО-4 Дискуссия	
7	Импрессионизм и неоимпрессионизм в западноевропейской живописи в 1870-х – 1900-х гг.	ПК-1	Знает	УО-1 Собеседование ПР-7 Конспект	Вопросы к зачету 29 – 30
			Умеет	ПР-11 Разноуровневые задачи и задания	
			Владеет	ПР-13 Чтение и рецензирование монографии	
8	Символизм и модерн в культуре Западной Европы в 1890-х – 1900-х гг.	ОПК-1	Знает	УО-1 Собеседование ПР-7 Конспект	Вопросы к зачету 31 – 36
			Умеет	ПР-11 Разноуровневые задачи и задания	
			Владеет	УО-4 Дискуссия	
9	Постимпрессионизм и модернизм в культуре Западной Европы в 1890-х – 1910-х гг.	ПК-1	Знает	ПР-1 Тест	Вопросы к зачету 37 – 40
			Умеет	УО-3 Доклад-презентация	
			Владеет	ПР-13 Чтение и рецензирование монографии	

Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

Код и формулировка компетенции	**Этапы формирования компетенции**		**Критерии**	**Показатели**
ОПК-1: готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	Знает	Социальную значимость своей будущей профессии и мотивы осуществления профессиональной деятельности	*Целостность представлений о* социальной значимости и мотивах осуществления профессиональной деятельности	*Общие /единичные/* представления о социальной значимости и мотивах осуществления профессиональной деятельности
	Умеет	осуществлять профессиональную деятельность, осознавая ее социальную значимость	*Способность* осуществлять профессиональную деятельность, осознавая ее социальную значимость	*Способен / не способен* осуществлять профессиональную деятельность, осознавая ее социальную значимость
	Владеет	Навыками обоснования социальной значимости своей будущей профессии,	*Типология (вид) оценки социальной* значимости будущей профессии, мотивации осу-	*Обучающийся демонстрирует способность оценивать* социальную значимость будущей про-

		мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	ществления профессиональной деятельности	фессии, мотивацию осуществления профессиональной деятельности *(оценка = «хорошо» и «плохо» / самооценка = «я считаю» / рефлексия =сравнение идеи и реальности)*
ПК-1: готовностью реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	Знает	Требования образовательных стандартов к структуре и содержанию образовательной программы по предмету	*Система представлений о т*ребованиях образовательных стандартов к структуре и содержанию образовательной программы по предмету	*Сложность / простота системы представлений понятий и фактов, о т*ребованиях образовательных стандартов к структуре и содержанию образовательной программы по предмету
	Умеет	Реализовать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	*Способность к реализации* образовательных программ по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	*Правильно (безошибочно) / допускает ошибки при реализации* образовательных программ по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов
	Владеет	Теоретическими и практическими знаниями предметной области при *реализации* образовательных программ в соответствии с требованиями образовательных стандартов	*Готовность к реализации* образовательных программы в соответствии с требованиями образовательных стандартов	*Умеет/не умеет применять т*еоретические и практические знания предметной области при *реализации* образовательных программ в соответствии с требованиями образовательных стандартов

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины

Текущая аттестация студентов по дисциплине «История западной культуры нового времени» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной. Текущая аттестация по дисциплине «История западной культуры нового времени» проводится в

форме контрольных мероприятий (проверка конспекта лекций, коллоквиум, тест, глоссарий, доклад-презентация) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);
- степень усвоения теоретических знаний;
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;
- результаты самостоятельной работы.

Оценочные средства для текущей аттестации

Темы лекций для конспектирования и домашней работы над конспектом лекции

Тема 1. Ренессанс и протестантская реформация в XVI веке

Тема 2. Барокко и классицизм в Западной Европе XVII века.

Тема 3. Барокко и рококо в культуре Западной Европы XVIII века.

Тема 4. Западная Европа в век Просвещения. Неоклассицизм и сентиментализм.

Тема 5. Ампир в наполеоновской Франции.

Тема 6. Романтизм как явление протестантской культуры.

Тема 7. Бидермейер в посленаполеоновской Европе: 1815 – 1848 гг.

Тема 8. Натурализм и реализм во французском искусстве середины – второй половины XIX века.

Тема 9. Символизм и модерн в европейской живописи последней трети XIX века – начала XX века.

Критерии оценки конспекта лекции и домашней работы над кон-

спектом лекции (письменный ответ)

100-86 баллов (отлично) - если ответ показывает глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретного вопроса, а также основного содержания и новаций лекционного курса по сравнению с учебной литературой. Студент демонстрирует отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области. Знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой. Логически корректное и убедительное изложение ответа.

85-76 баллов (хорошо) - знание узловых проблем программы и основного содержания лекционного курса; умение пользоваться концептуально-понятийным аппаратом в процессе анализа основных проблем в рамках данной темы; знание важнейших работ из списка рекомендованной литературы. В целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа.

75-61 балл (удовлетворительно) - фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса; затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины; неполное знакомство с рекомендованной литературой; частичные затруднения с выполнением предусмотренных программой заданий; стремление логически определенно и последовательно изложить ответ.

60-50 баллов (неудовлетворительно) - незнание, либо отрывочное представление о данной проблеме в рамках учебно-программного материала; неумение использовать понятийный аппарат; отсутствие логической связи в ответе.

Вопросы для коллоквиумов, собеседования

1. Учеба Анри Матисса в мастерской художника-символиста Гюстава Моро в 1895 – 1899 годах.

2. Импрессионизм и пуантилизм в творчестве раннего Матисса в 1896 –

1900 годах.

3. Анри Матисс в поисках своего живописного стиля и метода в 1901 - 1904 годах. Влияния ван Гога, Гогена и Сезанна.

4. Анри Матисс в Кольере летом 1905 г.

5. «Осенний салон» 1905 года и выставка «фовистов».

6. Особенности стиля и проблема цвета в живописи А. Матисса в 1905 – 1908 годах.

7. Главные представители фовизма: Анри Матисс, Андре Дэрен, Морис Вламинк, Жорж Руо, Рауль Дюфи и Жорож Брак. (Сообщение по выбору)

8. Первая поездка юного П. Пикассо в Париж и начало самостоятельного творчества: протофовизм и протоэкспрессионизм (1900-1901 гг.).

9. Вторая и третья поездки в Париж и «Голубой период» (1901-1904 гг.).

10. Переселение Пикассо в Париж и «Розовый период» (1905-1907 гг.).

11. Африканский период Пикассо (1907-1909 гг.) и его протокубистская картина «Авиньонские девицы» (1907 г.).

12. Жорж Брак и его кубосезаннистская серия из 6 полотен «Дома в Эстаке» (1908 г.). Дружба Ж. Брака и П. Пикассо.

13. Андре Дерен и его сезанновский кубизм (1908-1909 гг.).

14. Кубизм Брака и Пикассо в 1909 – 1914 гг.

15. Аналитический кубизм (1909-1911/1912 гг.).

16. Синтетический кубизм (1912 – 1914 гг., Хуан Грис с 1911 г.).

17. Рокайльный, или декоративный кубизм с 1914 г.

18. Видные представители кубизма: ФернанЛеже, Робер Делоне, Альбер Глез и Жан Метценже, Анри ЛеФоконье, ФрансисПикабия. (По выбору).

Критерии оценки выступления и ответов на коллоквиуме:

100-85 баллов (отлично) - если ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобще-

ния, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа; умение приводить примеры современных проблем изучаемой области.

85-76 баллов (хорошо) - ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.

75-61 балл (удовлетворительно) - оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа; неумение привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.

60-50 баллов (неудовлетворительно) - ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа; незнание современной проблематики изучаемой области.

Комплект тестов для текущей аттестации

Вариант 1

1. Следующая черта не характерна для итальянского Ренессанса:

1) гуманизм, 2) антиклерикализм, 3) рационализм, 4) антропоцентризм, 5) интерес к анатомии человеческого тела.

2. Питер Брейгель Ст. не писал картину:

1) «Битва Карнавала с Постом» 1559 г., 2) «Охотники на снегу» 1565 г., 3) «Крестьянский танец» 1567 г., 4) «Притча о слепых» 1568 г., 5) «Избиение младенцев» 1565 – 1567 гг.

3. Галерея Боргезе находится в:

1) Милане, 2) Венеции, 3) Флоренции, 4) Риме, 5) Неаполе.

4. Кисти Леонардо принадлежит:

1) «Мадонна Грандука» 1505 г., 2) «Мадонна в Гроте» 1508 г., 3) «Сикстинская мадонна» 1512 г., 4) «Мадонна Дони» 1504 г., 5) «Мадонна в зелени» 1506 г.

5. Микеланджело не является автором:

1) купола Флорентийского собора 2) барабана и купола собора Св. Петра в Риме, 3) капеллы Медичи, 4) площади собора Св. Петра в Риме, 5) Площади Капитолия.

Ключ: 0), 0), 4), 2), 4).

Вариант 2

1. Следующие черты не характерны для Северного Возрождения:

1) спиритуализм, 2) зрелые формы готики, 3) натурализм деталей, 4) идеи религиозного обновления, 5) слабый интерес к античности.

2. Иероним Босх не писал картину:

1) «Воз сена» 1516 г., 2) «Последний суд» 1516 г., 3) «Христос, несущий крест» 1510 – 1516 гг., 4) «Корабль дураков» 1500 г., 5) «Избиение младенцев».

3. В Риме находится галерея:

1) Брера, 2) Каподимонте, 3) Питти, 4) Боргезе, 5) Прадо.

4. Кисти Рафаэля не принадлежит:

1) «Мадонна Грандука» 1505 г., 2) «Сикстинская мадонна» 1512 г., 3) «Мадонна Дони» 1504 г., 4) «Мадонна в зелени» 1506 г., 5) «Мадонна Конестабиле» 1502 г.

5. Джованни Лоренцо Бернини не является автором:

1) балдахина в соборе Св. Петра в Риме, 2) алтарной композиции «Кафера Св. Петра», 3) алтарной композиции «Экстаз Св. Терезы», 4) скульптурной композиции «Пьета» в соборе Св. Петра в Риме, 5) конной статуи короля Людовика XIV.

Ключ: 5), 5), 4), 3), 4).

Вариант 3

1. Эта черта не характерна для живописного стиля Караваджо:

1) брутализм, 2) тенеброссо, 3) сфумато, 4) натурализм, 5) коричневая гамма цвета.

2. Джованни Бернини не является автором фонтана:

1) «Тритон», 2) «Треви», 3) «Четыре реки», 4) «Баркачча», 5) «Пчелы».

3. К мастерам Болонской школы не принадлежит:

1) Гвидо Рени, 2) Доменикино, 3) Гверчино, 4) Лука Джордано.

4. Этот дворцово-парковый ансамбль не является подражанием Версалю:

1) Казерта близ Неаполя, 2) Шёнбрунн близ Вены, 3) Ступиниджи близ Турина, 4) Петергоф близ Санкт-Петербурга.

5. Картину «Бобовый король» (1638 г.) написал фламандский художник:

1) Питер Пауль Рубенс, 2) Якоб Йорданс, 3) Антонисван Дейк, 4) Адриан Браувер.

Ключ: 3), 2), 4), 3), 2).

Вариант 4

1. Эта черта не характерна для стиля барокко XVIIвека:

1) контрасты света и тени, 2) темный фон, 3) сложные ракурсы, 4) телесность, 5) ясность и уравновешенность композиции.

2. Автор церкви Сан Карло у четырех фонтанов:

1) Джанлоренцо Бернини, 2) ФранческоБорромини, 3) Карло Мадерна, 4) Карло Райнальди, 5) Доменико Фонтана.

3. Плафон палаццо Барберини расписал:

1) Андреа Поццо, 2) Аннибале Карраччи, 3) Пьетро да Кортона, 4) ДжамбаттистаГаулли, 5) Гвидо Рени.

4. Родоначальник английского пейзажного парка:

1) Хэмфри Рентон, 2) Ланселот Браун, 3) Уильям Кент, 4) Уильям Чемберс.

5. Любимый живописец мадам де Помпадур:

1) Антуан Ватто, 2) Жан Оноре Фрагонар, 3) Франсуа Буше, 4) Шарль Андре ванЛоо.

Ключ: 5), 2), 3), 3), 3).

Вариант 5

1. В 1750-х – 1760-х гг. центр мировой художественной жизни (архитектура, скульптура, живопись) переместился в город:

1) Болонья, 2) Париж, 3) Вена, 4) Рим, 5) Венеция.

2. Малый Трианон построил для маркизы Помпадур архитектор:

1) Жак Анж Габриэль, 2) Жак ЖерменСуфло, 3) ЖерменБофран, 4) ЮберРобер.

3. Автор триумфальной арки на пл. Этуаль:

1) Шарль Персье и Пьер Фонтен, 2) Жан Шальгрен, 3) Клод Никола Леду, 4) Пьер Александр Виньон, 5) Жак Гондуэн и Ж.Б. Лепер.

4. Дух немецкого романтизма наиболее ярко и полно воплощен в картинах:

1) Генриха Фюссли, 2) Франца Пфорра, 3) Каспара Давида Фридриха, 4) Карла Шпицвега, 5) Иоганна Фридриха Овербека.

5. Картину «Дождь, пар и скорость» написал:

1) Клод Моне, 2) Джеймс Уистлер, 3) Эдуард Мане, 4) Уильям Тёрнер.

Ключ: 4), 1), 2), 3), 2).

Вариант 6

1. Символизм и модерн не сочетаются в творчестве:

1) Поля Гогена, 2) Мориса Дени, 3) Густава Климта, 4) Джеймса Энсора

2. Кубизм в живописи совместим с:

1) фовизмом, 2) экспрессионизмом, 3) сезаннизмом, 4) абстракционизмом.

3. Кратину «Дом в Эстаке» написал:

1) Хуан Грис, 2) Андре Дерен, 3) Пабло Пикассо, 4) Жорж Брак.

4. В движении фовистов не принял участия:

1) Андре Дерен, 2) Морис де Вламинк, 3) Поль Синьяк, 4) Анри Матисс.

5. Картину «Красные крыши» написал художник:

1) КамильПиссаро, 2) Клод Моне, 3) Поль Синьяк, 4) Анри Матисс.

Ключ: 4), 3), 4), 3), 1).

Критерии оценивания тестов:

Отлично – если все ответы даны верно

Хорошо – если 1 ответ дан неверно

Удовлетворительно – если 2 ответа даны неверно

Неудовлетворительно – если 3 ответа даны неверно

Примерный список терминов для составление глоссария

Абстракционизм	Авангард
Академизм	Ампир
Барбизонская школа	Барельеф
Барокко	Бидермейер
Боскет	Валёр
Веризм	Гобелен
Горельеф	Гравюра
Графика	Гризайль
Гротеск	Дадаизм
Декадентство	Дивизионизм

Импрессионизм	Инсталляция
Карикатура	Китч, кич
Классицизм	Клаузонизм
Композиция	Коллаж
Кубизм	Лессировка
Маньеризм	Модерн
Модернизм	Натюрморт
Наивное искусство	Неоклассицизм
Орфизм	Офорт
Панно	Партер
Пленэр	Поп-арт
Постимпрессионизм	Постмодернизм
Прерафаэлиты	Примитивизм
Пуантилизм	Реализм
Рококо	Романтизм
Сентиментализм	Символизм
Стаффаж	Стук, стукко
Супрематизм	Тенеброссо
Фовизм	Футуризм
Экспрессионизм	Эклектика

Критерии оценки глоссария (письменный ответ)

100-86 баллов (отлично) - если ответ показывает глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретного вопроса, а также основного содержания и новаций лекционного курса по сравнению с учебной литературой. Студент демонстрирует отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области. Знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой. Логически корректное и убедительное изложение ответа.

85-76 баллов (хорошо) - знание узловых проблем программы и основного содержания лекционного курса; умение пользоваться концептуально-понятийным аппаратом в процессе анализа основных проблем в рамках данной темы; знание важнейших работ из списка рекомендованной литературы. В целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа.

75-61 балл (удовлетворительно) - фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса; затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины; неполное знакомство с рекомендованной литературой; частичные затруднения с выполнением предусмотренных программой заданий; стремление логически определенно и последовательно изложить ответ.

60-50 баллов (неудовлетворительно) - незнание, либо отрывочное представление о данной проблеме в рамках учебно-программного материала; неумение использовать понятийный аппарат; отсутствие логической связи в ответе.

Темы докладов-презентаций

1. Сад Боболи как эталон итальянского сада в эпоху Ренессанса.
2. Ренессанс и маньеризм во флорентийской архитектуре.
3. Римские фонтаны эпохи барокко.
4. Эпоха барокко в римской архитектуре.
5. Версаль как эталон французского регулярного парка.
6. Барочный реализм в творчестве Караваджо.
7. Рококо в интерьерах Сан-Суси и Нового Дворца.
8. Идеология, атрибутика и эстетика ампира в наполеоновской Франции.
9. Давид и его школа во Франции.
10. Бидермейер в посленаполеоновской Европе (1815 – 1848 гг.).
11. Романтизм в творчестве Э. Делакруа.
12. Реализм в творчестве Г. Курбе.

13. Романтизм во французской литературе.
14. «Черная готика» в романах Г.Т.А. Гофмана
15. Романтизм в немецкой живописи. Назарейцы.
16. Романтизм в немецкой живописи. Дюссельдорфская школа.
17. Жизнь и творчество Джорджа Байрона.
18. Жизнь и творчество Уильяма Тёрнера.
19. Английский пейзажный парк XVIII века.
20. Особенности художественного метода импрессионистов.
21. Жизнь и творчество Ван Гога.
22. Символизм и модерн в живописи Поля Гогена
23. П. Сезанн как предтеча модернизма в европейской живописи.
24. Анри Матисс и движение «фовистов».
25. Пабло Пикассо и движение «кубистов».

Критерии оценки презентации доклада

	50-60 баллов (неудовлетворительно)	**61-75 (удовлетворительно)**	**76-85 (хорошо)**	**86-100 (отлично)**
Критерии	Содержание критериев			
Раскрытие проблемы	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без Привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.
Представление	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна, использовано 1-2 профессиональных термина.	Представляемая информация не систематизирована и последовательна. Использовано более 2 профессиональных терминов.	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов
Оформление	Не использованы технологии PowerPoint. Больше 4 ошибок в представляемой информации.	Использованы технологии PowerPoint частично.3-4 ошибки в представляемой Информации.	Использованы технологииPowerPoint. Не более 2 ошибок в предтавляемой информации.	Широко использованы технологии (PowerPoint и др.). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.

Ответы на вопросы	Нет ответов на вопросы.	Только ответы на элементарные вопросы.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные Ответы.	Ответы на вопросы полные, с привидением примеров и/или пояснений.

Промежуточная аттестация по дисциплине «История западной культуры нового времени» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета по всему учебному материалу семестра. Зачет проводится в форме устного собеседования на основе списка вопросов.

Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачету:

1. Характерные особенности культуры Итальянского Ренессанса и «Северного Возрождения» в Нидерландах и Германии в XV – XVI веках.

2. Архитектура и парки Италии в XVI веке: Сангалло Мл., Вазари, Аммана́ти (сады Боболи), Палладио. (Фонтенбло, Лувр)

3. Титаны эпохи Возрождения в Риме и Флоренции: Лернардо, Рафаэль, Микеланджело.

4. Великие живописцы Венеции в XVI веке: Тициан, Тинторетто, Веронезе.

5. Великие живописцы в Нидерландах XVI века: Иероним Босх, П. Брейгель Мужицкий.

6. Реформация и Возрождение в Германии: Дюрер, Кранах, Грюневальд, Альтдорфер.

7. Характерные особенности культуры барокко в Риме в XVII в.: Архитектура, скульптура и живопись. Бернини, Борромини, П. до Кортона, Караваджо.

8. Регулярные парки и архитектура Франции в XVII в. (Версаль: Мансар, Лево, Ленотр, Лебрён). Восточный фасад Лувра – Клод Перро в 1667-1673.

8. Французский классицизм в живописи эпохи барокко в XVII веке: Н. Пуссен, К. Лоррен.

9. Живопись Испании в XVII веке: Рибера, Сурбаран, Веласкес, Мурильо.

10. Живопись Фландрии в XVII веке: Рубенс, ван Дейк, Йорданс, Снейдерс.

11. Живопись Голландии в XVII веке: Рембрандт, Вермеер.

12. Характерные черты живописи Голландии в XVII в.: жанр (А. Остаде), пейзаж (морской, городской, сельский), натюрморт (П. Клаас, Хеда).

13. Регулярный французский парк и архитектура в королевских резиденциях Западной Европы в XVIII в. (Казерта, Шёнбрунн, Петергоф).

14. Пейзажный парк и архитектура Англии в XVIII веке (К. Рен, Р. Адам).

15. Барокко и рококо в архитектуре Западной Европы в XVIII в.: Нойе Палац (Берлин), Сан Суси (Потсдам), Иоганн и Иосиф фон Эрлахи, Карлкирхе (Вена) и Шёнбрунн; Ванвителли, Палаццо Реале (Неаполь), палаццо Реале – Казерта, 1752-1780, по образцу Королевского дворца в Мадриде; Ступиниджи под Турином, Савойская династия; Цвингер в Дрездене (Саксония).

16. Живопись рококо во Франции XVIII века: Ватто, Буше, Фрагонар.

17. Истоки, эстетика и обоснование неоклассицизма в Риме в XVIII в.: Й. Винкельман, А.Р. Менгс.

18. Архитектура неоклассицизма во Франции: Ж.Ж. Суфло: Пантеон, Ж.А. Габриэль: пл. Согласия, Малый Трианон 1762-1768.

19. Скульптура неоклассицизма в конце XVIII в. – 1-й трети XIX в.: А. Канова, Б. Торвальдсен).

20. Стиль ампир в архитектуре наполеоновской Франции в 1804 – 1815 гг.: Ш. Персье и П. Фонтен; Шальгрен, Шодэ; Леду и Виньон.

(Ш. Персье и П. Фонтен, ранее, в 1786-1792 гг., учившиеся в Италии, в Риме). Во Франции они оформляли интерьеры дворцов Мальмезон, Фонтенбло, Компъен, Лувр, Медон, Сен-Клу, Версаль, Тюилъри, построили Триум-

фальную арку на площади Карусель в Париже, наподобие древнеримских (1806-1808). В 1806-1836 гг. еще одна Триумфальная арка была возведена по проекту Ж.-Ф. Шальгрена. Скульптор А.-Д. Шодэ водрузил статую Бонапарта в образе Цезаря в римской тоге на вершину Вандомской колонны, другую статую, также работы Шодэ. Леду и Виньон.

21. Неоклассицизм в живописи Франции в 1780-х – 1840-х гг.: Давид, Энгр.

22. Характерные черты романтизма в протестантской культуре Германии в 1780-х – 1850-х гг.: Шеллинг, Гёте, Шиллер, Бетховен, О. Рунге, К.-Д. Фридрих.

23. Романтизм в протестантской культуре Англии 1780-х – 1850-х гг.: Р. Байрон, В. Скотт, У. Тёрнер, Г. Фюссли, Д. Констебл.

24. Жизнь и творчество Франсиско Гойи и его место в европейской живописи в 1770-х – 1820-х гг.

25. Романтизм в культуре Франции в 1-й половине XIX века: Шатобриан, Стендаль, Мериме, Гюго, Т. Жерико, Э. Делакруа.

26. Бидермейер в культуре Австрии и Германии в 1815 – 1848 гг.: Л. Айхродт, Вальдмюллер, Альт, Крюгер, Ширмер, «Дюссельдорфская школа».

27. Натурализм в пейзажной живописи Франции в 1830-х – 1850-х гг.: «Барбизонская школа», Милле.

28. Натурализм и реализм в живописи Франции в 1840-х – 1870 гг.: Г. Курбе и О. Домье.

29. «Салон отверженных» 1863 г. и творчество Э. Мане.

30. Импрессионизм и неоимпрессионизм в живописи Франции в 1870-х – 1900-х гг.: К. Моне, О. Ренуар, К. Писсаро, Дж. Уистлер; Ж. Сёра и П. Синьяк.

31. Идеология и стилистические формы символизма в культуре Западной Европы в 1890-х – 1910-х гг. Экспрессивные символисты Дж. Энсор и Э. Мунк.

32. Характерные черты стиля модерн в художественной культуре Западной Европы в 1890-х – 1900-х гг.

33. Символизм и сецессион в художественной культуре Вены (Г. Климт, Э. Шиле) и Мюнхена (фон Штук, Клингер).

34. Символизм в живописи Франции в 1880-х – 1910-х гг.: П. де Шаванн, Г. Моро, О. Редон.

35. Ар Нуво в художественной культуре Франции: арх. ЭкторГимар, Тулуз-Лотрек, Морис Дени и группа «Наби», П. Гоген, А. Модильяни.

36. Символизм и модерн в художественной культуре Англии: «Прерафаэлиты» (Хант, Бёрн-Джонс, Россетти); Одри Бёрдсли.

37. Постимпрессионизм в живописи Франции в 1880-х – 1900 гг.: ван Гог, Гоген, Сезанн.

38. Анри Матисс и движение фовистов в Париже в 1904 – 1908 годах.

39. Пабло Пикассо и движение кубистов в Париже в 1907 – 1914 годах.

40. Ранний экспрессионизм в Германии в 1905 – 1914 гг.: объединение «Мост» (Э. Нольде, М. Пехштейн, О. Мюллер) и «Синий всадник» (В. Кандинский, Э. Кирхнер, А. Макке, Ф. Марк, Э. Шиле).

Критерии выставления оценки студенту на зачете

Оценка зачета (стандартная)	**Требования к сформированным компетенциям**
Зачтено	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, свободно справляется с вопросами, творческими заданиями и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
Зачтено	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
Зачтено	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.
Не зачтено	Оценка «не зачтено» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практиче-

	ские работы. Как правило, оценка «не зачтено» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий.