МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

ШКОЛА ПЕДАГОГИКИ

«СОГЛАСОВАНО»
Руководитель ОП

_____ М.В.Бондаренко
(подпись) (Ф.И.О. рук. ОП)
«18» марта 2016 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Заведующий кафедрой
исторического образования

_____ К.Т. Тихий
(подпись) (Ф.И.О. зав. каф.)
«18» марта 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Музееведение
Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)
профиль «История и обществознание»
Форма подготовки очная

курс 1 семестр 2
лекции 10 час.
практические занятия 26 час.
лабораторные работы не предусмотрены
в том числе с использованием МАО лек.8/пр.10 час.
всего часов аудиторной нагрузки 36 час.
в том числе с использованием МАО 18 час.
самостоятельная работа 72 час.
в том числе на подготовку к зачету 0 час.
контрольные работы (количество)
курсовая работа не предусмотрена
зачет 2 семестр
экзамен не предусмотрен

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09 февраля 2016 г. № 91

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры исторического образования, протокол № 6 от «18» марта 2016 г.

Заведующий кафедрой: д-р ист. наук, профессор К.Т. Тихий
Составитель: канд. ист. наук, доцент О.А. Лихарева

Оборотная сторона титульного листа

I. Рабочая учебная программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от «18» сентября 2017г. № 1

Заведующий кафедрой _____ К.Т. Тихий

(подпись) (и.о. фамилия)

II. Рабочая учебная программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от «27» сентября 2018г. № 1

Заведующий кафедрой _____ К.Т. Тихий

(подпись) (и.о. фамилия)

III. Рабочая учебная программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от «28» июня 2019г. № 11

Заведующий кафедрой _____ К.Т. Тихий

(подпись) (и.о. фамилия)

IV. Рабочая учебная программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от «18» марта 2020г. № 9

Заведующий кафедрой _____ В.А. Тюмилов

(подпись) (и.о. фамилия)

Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Музееведение»

Рабочая программа учебной дисциплины «Музееведение» разработана для студентов 1 курса, обучающихся по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профиль «История и обществознание» в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению.

Дисциплина «Музееведение» - дисциплина по выбору вариативной части. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов. Учебным планом предусмотрены лекционные занятия (10 часов), практические занятия (26 часов), самостоятельная работа (72 часа). Дисциплина реализуется на 1 курсе во 2-м семестре, её изучение завершается зачетом.

Дисциплина «Музееведение» логически и содержательно связана с такими дисциплинами как, «История Приморья», «Методика обучения истории», «История России», «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (архивная или музейная)».

Содержание дисциплины охватывает определение музееведения как науки, музеелогии как междисциплинарного направления в познании XXI в., анализ социальных функций музея, организационно-управленческих основ его деятельности, научное и художественное проектирование музейной экспозиции, музейную педагогику как методологию и методику реализации образовательно-воспитательной функции музея. Анализ проблемы взаимодействия музея и школы, овладение технологиями создания школьного музея - неотъемлемая часть подготовки будущего педагога. Курс «Музееведения» дает представление об основных направлениях работы в музеях различного профиля. Студенты получат теоретическую и практическую подготовку, не-

обходимую для самостоятельной практической работы в музее, а так же навыки создания школьного музея.

Цель – сформировать у студентов комплекс знаний по музееведению как научной дисциплине и навыки самостоятельной работы с музейными историческими источниками.

Задачи:

- сформировать преставление о специфике музейного дела и основных направлениях музейной работы;
- дать представление о специфике работы в музеях историко-краеведческого профиля;
- дать представление о методах изучения памятников культуры;
- показать роль музейной педагогики в культурно-просветительской деятельности музеев;
- сформировать профессиональные навыки работы с разновозрастной аудиторией на музейной выставке.

Для успешного изучения дисциплины «Музееведение» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- способность самостоятельно усваивать учебную информацию, полученную из печатных и электронных источников;
- способность анализировать исторические события и социальные процессы;
- способность понимать значение культуры как формы человеческого существования, основанной на принципах толерантности, диалога и сотрудничества.

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие общепрофессиональные и профессиональные компетенции (элементы компетенций)

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ОПК- 1 - готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	Знает	Социальную значимость своей будущей профессии и мотивы осуществления профессиональной деятельности
	Умеет	осуществлять профессиональную деятельность, осознавая ее социальную значимость
	Владеет	Навыками обоснования социальной значимости своей будущей профессии, мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности
ПК-1 - готовностью реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	Знает	Требования образовательных стандартов к структуре и содержанию образовательной программы по предмету
	Умеет	Реализовать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов
	Владеет	Теоретическими и практическими знаниями предметной области при *реализации* образовательных программ в соответствии с требованиями образовательных стандартов

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Музееведение» применяются следующие методы активного/ интерактивного обучения:

- лекция-беседа с применением техники обратной связи
- экскурсия;
- активное чтение;
- мозговой штурм;
- работа в малых группах;
- интеллект-карта;
- метод проектов.

I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Лекции 10 часов (из них 8 часов с применением активных методов обучения)

Раздел 1. Музейное дело (6 часов)

Тема 1. Научная работа в музеях (2 часа), с использованием метода активного обучения лекция - беседа с использованием техники обратной связи

1. Основные направления и виды научно-исследовательской работы в музеях

2. Организация научно-исследовательской работы в музее

Тема 2. Фонды музея. Основные направления фондовой работы (2 часа), с применением метода активного обучения экскурсия

1. Фонды музея.

1.1. Понятие «Фонды музея»

1.2. Научная организация музейных фондов

2. **Научно-фондовая работа.**

2.1. Изучение музейных предметов.

2.2. Комплектование фондов музея

2.3. Учет музейных фондов

2.4. Хранение музейных фондов (режим хранения фондов, задачи консервации и реставрации, упаковка и транспортировка музейных предметов, система хранения музейных фондов)

Тема 3. Экспозиционная работа (2 часа), с использованием метода активного обучения лекция-беседа

1. Музейная экспозиция: основные понятия

2. Методы построения экспозиций

3. Экспозиционные материалы

4. Проектирование экспозиции

Раздел 2. Музейная педагогика (4 часа)

Тема 4. Музей как педагогическая система (2 часа)

1. Музей как педагогическая система

2. Принципы музейной педагогики**.**

Тема 5. Культурно-образовательная деятельность музеев (2 часа), с использованием метода активного обучения лекция-беседа

1. Термин «культурно-образовательная деятельность».

2. Основные формы культурно-образовательной деятельности.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Практические занятия 26 часов, из них 10 часов с использованием методов активного обучения

Раздел 1. Музейное дело (12 часов)

Занятие 1. Музей как культурная норма и его миссия в социокультурном пространстве (2 часа)

Вопросы для обсуждения:

1. Возрастающая роль музея и музеестроительства в новом тысячелетии. Музей как транслятор культуры и ее генератор.

2. Музей как гарант сохранения художественных традиций и художественного вкуса. Ответственность музея перед обществом. Проблема отбора и интерпретации музейных ценностей. Трансформация музея в культурообразующий институт.

3. Типы музеев. Музей как культурная форма и культурная норма. «Встроенность» музея в социокультурную среду – важнейшая особенность формирующейся перспективной модели музейных учреждений.

4. Крупнейшие музеи мира. Истории их создания. Основные произведения коллекций.

5. Региональные музеи.

Занятие 2. Музейный предмет как основа музейной коммуникации (2 часа)

Вопросы для обсуждения:

1. Культурная ценность (научная, историческая, художественная) и музейное значение предмета. Новейшие тенденции в понимании музейного предмета. Подходы к определению предмета музееведения (предметный, институциональный, «нигилистский», культурологический, комплексный).

2. Подлинник и бутафория. Предмет в имидже музея. Объекты национального наследия как бренд региона. Артефакты политики в музеях.

3. Понятие Всемирного культурного, исторического и природного наследия и критерии экспертной оценки музейных предметов UNESCO. Конвенция ЮНЕСКО об охране и поощрении разнообразия форм культурного самовыражения.

Занятие 3-4. Выставка и презентация в музее (4 часа) с использованием метода активного обучения – экскурсия

Вопросы для предварительной подготовки:

1. Музейная выставка. Выставка как альтернатива рутины и инструмент модернизации музея. Формы взаимодействия и перспективы сотрудничества музеев. Система выставок и презентаций как способ интерактивного функционирования экспозиции.

2. Традиционные и нетрадиционные формы музейных выставок.

3. Сценарий выставки как коммуникема. Ее кураторская и продюсерская подготовка и продвижение.

4. Музейно-выставочные проекты о толерантности. Выставка как презентация «другого». Презентация национальных традиций других народов и этнических групп. Тема вхождения в иную культуру, ее связь с проблемой преодоления предрассудков и расовой дискриминации.

5. Виртуальная выставка. Виртуальные проекты.

Занятие 5-6. Экспозиционный комплекс (4 часа) – с использованием метода активного обучения - работа в малых группах

Вопросы для предварительной подготовки:

1. Современные формы выставочной деятельности. Принципы и методы построения экспозиции. Структура экспозиции. Экспозиционные материалы. Музейная экспозиция. Цель экспозиции и показатели ее эффективности.

2. Новые подходы к музейной экспозиции. Систематический подход. Принцип «академического ряда».

3. Научная концепция экспозиции, принципы и методика ее создания. Экспозиционный ансамбль. Компоненты.

4. Основные принципы художественного проектирования экспозиции. Организация и основные этапы художественного проектирования экспозиции. Реализация архитектурно-художественного проекта экспозиции.

5. Научный и художественный проекты. Экспозиционный сценарий, тематико-экспозиционный план. Эскизы, монтажные листы.

6. Классификация музейных экспозиций. Стационарная экспозиция. Временная экспозиция – выставка. Внемузейные формы экспозиционно-выставочной работы.

Раздел 2. Музейная педагогика (14 часов)

Занятие 7-8. Музейная педагогика на современном этапе (4 часа) – с использованием методов активного обучения – интеллект-карта, работа в малых группах

Вопросы для предварительной подготовки:

1. Понятие музейной педагогики. История музейной педагогики в системе музейной коммуникации. Связь музейной педагогики со всеми направлениями музейной работы. Музейная педагогика как формирующаяся научная дисциплина.

2. Музей как педагогическая система. Его функции, содержательные смыслы и образы.

3. Культурное пространство музея – основа для диалоговых форм взаимодействия с аудиторией.

А) Методы работы со школьной аудиторией: метод «экскурсий и карточек» как форма активизации индивидуальной работы школьников под руководством экскурсовода (5-6 классы).

Б) Метод дискуссии (7-8 классы).

В) Значение музея для реализации учебных гуманитарных программ, основанных на интеграции дисциплин. «Музейный всеобуч», «Музей и культура».

Г) Основные этапы программ художественно-эстетического воспитания школьников (1-11 кл.)

I этап - «Азбука искусств»; II этап - «Клуб юных историков» (изучение памятников архитектуры, живописи, декоративно-прикладного искусства); III этап - Проблемы теоретического и философского плана, связанные с изучением Средневековья и Нового времени.

4. Российский центр музейной педагогики при Государственном Русском музее.

Занятие 9-11. Культурно-образовательная и рекреационная работа музеев (6 часов) – с использованием методов активного обучения – активное чтение, мозговой штурм, работа в малых группах.

Вопросы для предварительной подготовки:

1. Экскурсия как основная традиционная форма работы с публикой. Экскурсии как форма коммуникации в новой коммуникационной модели музея. Экскурсия, экскурсант, экскурсовод. Классификации экскурсий. Методы и приемы экскурсионной работы.

2. Иные виды культурно-образовательной и рекреационной работы: лекция (лекторий), консультация, кружок, студия, клуб, игра, викторина, олимпиада, музейный праздник, мастер-класс, презентация.

Занятие 12-13. Школьный музей (4 часа) - с использованием метода активного обучения - метод проектов

Вопросы для обсуждения:

1. Социальные функции школьного музея. Принципы работы школьного музея.

2. Необходимые шаги для создания школьного музея. Актив школьного музея. Устав школьного музея. Совет школьного музея и его компетенции.

3. Профильные функциональные группы. Организация краеведческих экспедиций.

3. Формы работы в школьном музее. Организация фондовой и экскурсионно-просветительской группы.

4. Хранить в школьном музее запрещено

III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Музееведение» представлено в Приложении 1 и включает в себя:

план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;

характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;

требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;

критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Раздел 1. Музейное дело.	ОПК- 1 готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	Знает	УО-1 Собеседование	УО-1 Собеседование Вопросы к зачету 1-19
			Умеет	Пр-11 Разноуровневые задачи и задания. Анализ веб-сайта одного из музеев, экспозиционного комплекса.	Пр-11 Разноуровневые задачи и задания. Вопросы к зачету 1-19
			Владеет	Пр-11 Разноуровневые задачи и задания УО-3 Доклад, сообщение Сообщение в устной и письменной форме «Музейный	Пр-11 Разноуровневые задачи и задания УО-3 Доклад, сообщение Вопросы к зачету 1-19

				предмет как знаковая система»	
2	Раздел 1. Музейное дело. Раздел 2. Музейная педагогика	ПК-1 готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов	Знает	УО-1 Собеседование ПР-1 Тест	УО-1 Собеседование ПР-1 Тест Вопросы к зачету 1-35
			Умеет	Пр-11 Разноуровневые задачи и задания Интеллект-карта «Музей как педагогическая система», Таблица «Культурно-образовательная деятельность музеев».	Пр-11 Разноуровневые задачи и задания Вопросы к зачету 1-35
			Владеет	Пр-11 Разноуровневые задачи и задания. Развернутый план-конспект экскурсии по г. Уссурийску УО-3 Доклад, сообщение	Пр-11 Разноуровневые задачи и задания. УО-3 Доклад, сообщение Вопросы к зачету 1-35
3	Раздел 2. Музейная педагогика	ПК-1 готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов	Знает	УО-1 Собеседование ПР-1 Тест	УО-1 Собеседование ПР-1 Тест Вопросы к зачету 20-35
			Умеет	Пр-11 Разноуровневые задачи и задания Рекомендации «Методика проведения экскурсий для разновозрастных групп посетителей».	Пр-11 Разноуровневые задачи и задания Вопросы к зачету 20-35
			Владеет	ПР-9 Проект Проект «Какой музей я хочу построить»	ПР-9 Проект Вопросы к зачету 20-35

Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 2.

V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

Музейная педагогика: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия / составители Г. М. Каченя. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2015. — 130 с. — ISBN 978-5-94839-509-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR

BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/56450.html (дата обращения: 14.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

Тихонова, А. Ю. Музейная педагогика. Проектирование деятельности : учебно-методическое пособие / А. Ю. Тихонова. — Ульяновск : Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова, 2017. — 55 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/86316.html (дата обращения: 14.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Дополнительная литература:

Бенин, В. Л. Культура. Образование. Телерантность : монография / В. Л. Бенин. — 2-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 197 с. — ISBN 978-5-9765-2767-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/83768 (дата обращения: 19.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Глушкова, П.В. Музеи под открытым небом : учеб. пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.030.4 (072300.62) «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль «Культурный туризм и экскурсионная деятельность» / П.В. Глушкова, В.М. Кимеев ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2015. - 152 с. - ISBN 978-5-8154-0318-5. - Текст : электронный. - URL: https://new.znanium.com/catalog/product/1041730 (дата обращения: 19.04.2020)

Лушникова, А. В. Исторические ценности: учебное пособие по спецкурсу для студентов, обучающихся по специальностям 021000 Музееведение, 052800 Музейное дело и охрана памятников, 350800 Документоведение и документационное обеспечение управления / А. В. Лушникова. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2005. — 113 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR

BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/56412.html (дата обращения: 14.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Музейная педагогика в дополнительном образовании. В 2 частях. Ч.1 : учебное пособие / составители А. Н. Сарапулов, Д. В. Шмуратко. — 2-е изд. — Пермь : Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2018. — 74 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/86368.html (дата обращения: 14.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Пиотровский, М. Б. Философия музея: Учебное пособие / М.Б. Пиотровский, О.В. Беззубова, А.С. Дриккер; Под ред. М.Б. Пиотровского. - Москва : НИЦ Инфра-М, 2013. - 192 с. (Высшее образование: Магистратура). ISBN 978-5-16-006155-9. - Текст : электронный. - URL: https://new.znanium.com/catalog/product/366628 (дата обращения: 19.04.2020)

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

ЭБС

Научная библиотека ДВФУ: https://www.dvfu.ru/library/

Электронно-библиотечная система Издательства "Лань" (https://e.lanbook.com/);

Электронная библиотека "Консультант студента" http://www.studentlibrary.ru/);

Электронно-библиотечная система Znanium.com (https://new.znanium.com/);

Электронно-библиотечная система IPR BOOKS (http://www.iprbookshop.ru/);

Электронно-библиотечная система "BOOK.ru" (https://www.book.ru/),

Электронная библиотека "ЮРАЙТ" (https://urait.ru/);

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (https://www.elibrary.ru/)

Базы данных и информационные справочные системы

Официальные сайты органов государственной власти. Образовательные порталы

Русскоязычные базы данных и ЭБС

Зарубежные базы данных

Наукометрические, реферативные и библиографические БД
Патентные и нормативно-технические БД
Правовые базы данных
Крупнейшие российские и зарубежные библиотеки
Электронные ресурсы в свободном доступе

Перечень информационных технологий

и программного обеспечения

- Интегрированная платформа электронного обучения Blackboard ДВФУ. Сублицензионное соглашение Blackboard № 2906/1 от 29.06.2012.
- Microsoft Teams - рабочее пространство на основе чата в Office 365
- Google Класс - бесплатный набор инструментов для работы с электронной почтой, документами и хранилищем
- Сервис для групповой коммуникации Google Meet
- Универсальные офисные прикладные программы и средства ИКТ: текстовые редакторы, электронные таблицы, программы подготовки презентаций, системы управления базами данных, органайзеры, графические пакеты и т.п.;
- глобальная компьютерная сеть Интернет, позволяющая получать доступ к мировым информационным ресурсам (электронным библиотекам, базам данных, хранилищам файлов и т.д.);
- автоматизированные поисковые системы;
- образовательные электронные издания.

Программное обеспечение

- - Лицензия ПО Microsoft: подписка Standard Enrollment 62820593. Дата окончания 2020-06-30. Торговый посредник: JSC "Softline Trade". Номер заказа торгового посредника: Tr000270647-18.
- - Договор на предоставление услуг Интернет: Абонентский договор № 243087 от 1.01.2018 оказания услуг связи
- - Браузер Google Chrome – свободное ПО;

- - Браузер Mozilia Firefox – свободное ПО.

VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс структурирован по проблемно-тематическому принципу, что позволяет систематизировать учебный материал.

В процессе изучения материалов учебного курса предлагаются разнообразные формы работ: чтение лекций, практические занятия, контрольные задания.

Лекционные занятия ориентированы на освещение основных тем курса, призваны ориентировать студентов в предлагаемом материале, заложить научные и методологические основы для дальнейшей самостоятельной работы студентов.

Практические занятия акцентированы на наиболее принципиальных и проблемных вопросах современного музееведения и музейной педагогики, а так же направлены на формирование прктических умений и навыков, которые будут закреплены в ходе учебной музейно-археологической практики.

В работе со студентами используются разнообразные средства, формы и методы обучения (информационно-развивающие, проблемно-поисковые, практические).

Особо значимой для профессиональной подготовки студентов является *самостоятельная работа* по курсу. В ходе этой работы студенты отбирают необходимый материал по изучаемому вопросу и анализируют его. Самостоятельная работа с литературой включает в себя такие приемы как составление плана, таблиц, конспектов. В рамках учебного курса подразумевается составление тематических сообщений по результатам решения разноуровневых задач, которые проверяются преподавателем, обсуждаются со студентами и учитывается при итоговом контроле знаний по курсу.

Студентов необходимо познакомить не только с учебной и методической литературой, но и непосредственно с изучаемым предметом – музеем. Запланировано два визита в Уссурийский городской музей, где будут проведены музейная лекция и семинар-экскурсия.

В процессе преподавания дисциплины «Музееведение» применяются следующие методы активного/ интерактивного обучения:

Лекционные занятия:

- лекция-беседа с применением техники обратной связи
- лекция- экскурсия;

Лекция-беседа, или диалог с аудиторией является наиболее распространенной и сравнительно простой формой активного вовлечения студентов в учебный процесс. Она предполагает непосредственный контакт преподавателя с аудиторией.

С целью привлечения к участию в беседе студентов в лекции-беседе можно использовать вопросы к аудитории (так называемое озадачивание). Вопросы, которые задает преподаватель в начале лекции и по ходу ее могут быть информационного или проблемного характера. И предназначены они для выяснения мнений и уровня осведомленности студентов по рассматриваемой теме, степени их готовности к усвоению последующего материала, а не для контроля. Вопросы можно адресовать как всей аудитории, так и кому-то конкретно. Они могут быть как простые, способные сосредоточить внимание на отдельных нюансах темы, так и проблемные. Студенты, продумывая ответ на заданный вопрос, получают возможность самостоятельно прийти к тем выводам и обобщениям, которые преподаватель должен был сообщить им в качестве новых знаний, либо понять глубину и важность обсуждаемой проблемы, что повышает интерес и степень восприятия материала.

Основным методом изложения учебного материала здесь является беседа как наиболее простой способ обучения, в ходе которой преподаватель вовлекает студентов в диалог. Наряду с беседой могут применяться такие ме-

тоды, как рассказ, объяснение с показом иллюстраций. При этом важно дозировать учебный материал, чтобы после организовать беседу. Студенты отвечают с мест, а свои дальнейшие рассуждения преподаватель строит с учетом ответов обучающихся, при этом имея возможность наиболее доказательно изложить очередной тезис лекционного материала.

Преимущество такой лекции состоит в том, что она позволяет привлекать внимание обучаемых к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей аудитории. Недостаток же заключается в снижении эффективности этого метода в условиях группового обучения вследствие невозможности каждого студента вовлечь в обмен мнениями. И связано это обычно с недостатком времени, даже если группа малочисленна. Лекция-беседа позволяет расширить круг мнений сторон, привлечь коллективные знания и опыт, что имеет большое значение в активизации мышления студентов.

При такой форме занятия главная задача преподавателя - позаботиться о том, чтобы его вопросы не оставались без ответов, иначе они будут носить только риторический характер, не обеспечивая достаточной активизации мышления обучаемых.

Учебная программная экскурсия - это форма работы, направленная на изучение студентами при руководящей роли преподавателя определенных явлений, процессов, предметов через непосредственное их восприятие и наблюдения в конкретной производственной, естественной среде обитания. Задача экскурсий: обогащать знания студентов, устанавливать связь теории с практикой; расширять политехнические знания; развивать творческие способности учащихся, их наблюдательность, эстетические вкусы актуализировать познавательные интересы; формировать научное мировоззрение, способствовать профессиональной ориентации.

В процессе подготовки и проведения экскурсии нужно придерживаться определенных требований - организационных, дидактических и воспитательных. В системе экскурсионной работы выделяют четыре этапа:

1) теоретически-практическая подготовка (до начала экскурсии студенты должны овладеть теоретическими знаниями относительно объектов наблюдения);

2) инструктаж (ознакомление с целью и объектом экскурсии, подготовка необходимых средств (планшеты, карты, карандаши, фотоаппараты), правила поведения на объектах экскурсии, соблюдение техники безопасности и др.);

3) проведение экскурсии (повторение плана экскурсии осмотр объектов; сосредоточение произвольного внимания, фиксация главного, существенного; отбор необходимого материала (записи, зарисовки, фотографии и т.п.); паузы для отдыха)

4) заключительный этап (связанный с систематизацией и обработкой материалов экскурсии) - составление отчетов; систематизация собранного материала, подготовка выставок, изготовление гербариев, коллекций и т.п.)

Практические занятия

- мозговой штурм;
- работа в малых группах;
- метод проектов.

Мозговой штурм. *Целью проведения «мозгового штурма (атаки)»* является получение от группы в короткое время большого количества вариантов. «Мозговой штурм» может продемонстрировать, что знают студенты; в ходе ее могут быть предложены идеи, способные решить проблему, создана структура обмена взглядами на общий опыт и высказаны пожелания студентов.

Целевое назначение:

– объединение творческих усилий группы в целях поиска выхода из сложной ситуации;

– коллективный поиск решения новой проблемы, нетрадиционных путей решения возникших задач;

– выяснение позиций и суждений членов группы по поводу сложившейся ситуации, обстановки и т. п.;

– генерирование идей в русле учебной, методической, научной проблемы.

В общем случае методика организации и проведения «мозговой атаки» может включать в себя следующие этапы:

1. Формирование (создание) проблемы, ее разъяснение и требования к ее решению.

2. Подготовка обучаемых. Уточняются порядок и правила проведения атаки. При необходимости создаются рабочие группы (по четыре–шесть человек) и назначаются их руководители.

3. Непосредственно «мозговая атака» (штурм). Она начинается выдвижением обучаемым предложений по решению проблемы, которые фиксируются преподавателем, например на классной доске. При этом не допускаются критические замечания по уже выдвинутым решениям, повторы, попытки обосновать свои решения.

4. Контратака. Этот этап необходим при достаточно большом наборе решений (идей). Путем беглого просмотра можно определить методом сравнений и сопоставлений невозможность одних решений, наиболее уязвимые места других и исключить их из общего списка.

5. Обсуждение наилучших решений (идей) и определение наиболее правильного (наиболее оптимального) решения.

Этот метод в несколько упрощенном варианте можно применять при анализе того или того явления, результата, устройства, схемы и т. д. Суть заключается в такой формулировке вопросов, которая требует от обучаемых повышенной творческой активности. Чаще всего такие вопросы начинаются со слов «почему», «когда», «как», «где» и т. д. Например: «Как можно снизить (увеличить, расширить)...? „Что будет, если...?, «Где можно использо-

вать...?, «Какое основное достоинство (недостаток)...?» и т. д. При умелой, грамотной, нетривиальной постановке вопросов и ограничении времени на ответы такой метод достаточно эффективен.

При проведении занятия необходимо соблюдать некоторые условия и правила:

– нацеленность творческого поиска на один объект, недопустимость ухода в сторону от него, потери стержневого направления;

– краткость и ясность выражения мысли участниками «мозговой атаки»;

– недопустимость критических замечаний по поводу высказываемого;

– недопустимость повтора сказанного другими участниками;

– стимулирование любой самостоятельной мысли и суждения;

– краткость и ясность выражения мысли;

– тактичное и благожелательное ведение «мозговой атаки» со стороны ведущего;

– желательность назначения ведущим специалиста, хорошо разбирающегося в проблеме и пользующегося авторитетом у присутствующих и др.

Итогом «мозговой атаки» является обсуждение лучших идей, принятие коллективного решения и рекомендация лучших идей к использованию на практике.

Метод малых групп (МГ)

Занятия в малых группах позволяют учащимся приобрести навыки сотрудничества и другие важные межличностные навыки. Кроме того, эти занятия помогают учащимся научиться разрешать возникающие между ними разногласия.

По мере увеличения группы диапазон возможностей, опыта и навыков ее участников также расширяется. Повышается вероятность появления участника, чьи специальные знания окажутся полезными для выполнения группового задания. Но вместе с этим увеличивается и вероятность дурного

поведения. Чем больше группа, тем больше умения должны проявлять учащиеся, чтобы дать каждому возможность высказаться. Чем меньше времени отпущено на завершение урока, тем меньше должен быть размер группы. Маленькие группы более эффективны, поскольку быстрее поддаются организации, быстрее работают и предоставляют каждому студенту больше возможностей внести в работу свой вклад.

Характеристика взаимодействия внутри небольшой группы

Группы из двух человек. В таких группах отмечается высокий уровень обмена информацией и меньше разногласий, но выше и вероятность возникновения большей напряженности, эмоциональности и, очень часто потенциального тупика. В случае возникновения разногласий ни один из участников не имеет союзника.

Группы из трех человек. При такой организации две более сильные индивидуальности могут подавит более слабого члена группы. Тем не менее, группы из трех учащихся являются наиболее стабильными групповыми структурами с периодически возникающими смещающимися коалициями. В этом случае легче уладить разногласия.

Группы с нечетным и четным количеством членов. В группах с четным количеством членов разногласия уладить труднее, чем в группах с нечетным количеством членов. Нечетный состав способен вывести группу из тупика или уступить мнению большинства.

Группа из пяти человек. Такой размер группы представляется наиболее удовлетворительным для учебных целеё. Распределение мнений в соотношении 2:3 обеспечивает поддержку меньшинству. Такая группа достаточно велика для моделирования ситуаций и достаточно мала для вовлечения всех участников в работу и персонального поощрения.

Распределение студентов по группам. Преподавателям рекомендуется помещать отлично, средне и плохо успевающих учеников в одну и ту же группу. В разнородных группах, судя по всему, отмечается более активное творческое мышление, более частый обмен объяснениями и более полное

усвоение перспективы в результате обсуждений. Чтобы построить конструктивные взаимоотношения между учащимися разных полов и представителями разных культурных слоев, нужно, чтобы состав каждой группы был, по возможности, разнородным в половом и культурном отношении.

Типичные проблемы:

Среди типичных проблем групповой работы, на которые должны обращать внимание преподаватели и наблюдатели следует назвать следующие:

– Уважение к правам и мнениям других людей. Каждому ли члену группы дается равная возможность высказать свое мнение?

– Готовность к компромиссу и сотрудничеству. Есть ли в группе люди с заранее установившимися мнениями, которые «проиграют» от перемены своей позиции или «выиграют», если их позиция будет принята остальными?

– Поддержка других людей. Оказывают ли члены группы поддержку тем, чья позиция совпадает с их собственной?

– Готовность прислушиваться. Может быть, члены группы предпочитают говорить сами, а не прислушиваться к словам других? Указывают ли их ответы на стремление прояснить слова предыдущего выступавшего?

– Конфликт. Если один или более членов группы придерживаются разных позиций и эти позиции вступают в конфликт, пытается ли группа избежать разговора об этом конфликте? Ведут ли себя члены группы так, как если бы они соглашались с противоположной позицией? Выносят ли они вызвавшие разногласия вопросы на открытое обсуждение?

Рекомендации по работе с небольшими группами

1. Убедитесь, что студенты обладают знаниями и умениями, необходимыми для выполнения работы. Нехватка знаний очень скоро даст о себе знать - студенты не станут прилагать усилий для выполнения задания.

2. Старайтесь сделать свои инструкции максимально четкими. Маловероятно, что группа сможет воспринять более одной или двух даже очень четких, инструкции в один прием.

3. Предоставьте небольшой группе достаточно времени на выполнение задания. Придумайте, чем занять группы, которые справятся с заданием раньше остальных.

4. Формируйте группы в составе от двух до пяти человек. Начните с групп, состоящих их двух-трех студентов. Пять человек - это оптимальный верхний предал для проведения обсуждения в рамках маленькой группы.

5. Не переусердствуйте в поисках равновесия между индивидуальным и совместным обучением. Используйте небольшие группы только в тех случаях, когда задача требует совместной а не индивидуальной работы.

6. Работа небольшими группами должна стать правилом, а не радикальным, единичным отступлением от практики «лекции-пересказа».

7. Подумайте о том, как ваша стратегия поощрения/оценки влияет на применение метода работы небольшими группами. Обеспечьте групповые награды за групповые усилия.

8. Будьте внимательны к вопросам внутригруппового управления. Если один из учащихся должен отчитаться перед классом в групповой работе, обеспечьте справедливый выбор докладчика.

9. Будьте готовы к повышенному шуму, характерному для совместных учебных занятий.

10. В процессе формирования групп остерегайтесь «навешивания ярлыков» на учащихся. Как правило, желательны разнородные группы.

11. Переходите от группы к группе, наблюдая, оценивая происходящее. Остановившись около определенной группы, не отвлекайте внимание на себя. Подумайте о своей роли в подобной ситуации.

12. Убедитесь в том, что учащиеся сидят по кругу - колено к колену, глаза в глаза. Каждый член группы должен легко видеть остальных.

Принципы работы на групповом занятии:

- занятие – не лекция, а общая работа.

- все участники равны независимо от возраста, социального статуса, опыта, места работы.

- каждый участник имеет право на собственное мнение по любому вопросу.

- нет места прямой критике личности (подвергнуться критике может только идея).

- все сказанное на занятии – не руководство к действию, а информация к размышлению.

Примерные правила работы в группе:

- быть активным.
- уважать мнение участников.
- быть доброжелательным.
- быть пунктуальным, ответственным.
- не перебивать.
- быть открытым для взаимодействия.
- быть заинтересованным.
- стремится найти истину.
- придерживаться регламента.
- креативность.
- уважать правила работы в группе.

Метод проектов.

Использование **проектной технологии** обеспечивает связь теории и практики, а образовательный проект – это совместная учебно-познавательная, творческая деятельность, имеющая общую цель, согласованные способы деятельности, направленные на достижение определенного результата. Таким образом, при использовании проектной технологии акцентируется внимание на совместной деятельности преподавателя и студентов, общих построениях социальных коммуникаций.

Основные требования к использованию метода проектов:

1.Наличие значимой в исследовательском, творческом плане проблемы/задачи, требующей интегрированного знания, исследовательского поиска для ее решения.

2. Практическая, теоретическая, познавательная значимость предполагаемых результатов.

3. Самостоятельная (индивидуальная, парная, групповая) деятельность учащихся.

4. Структурирование содержательной части проекта (с указанием поэтапных результатов).

5. Использование исследовательских методов, предусматривающих определенную последовательность действий:

- определение проблемы и вытекающих из нее задач исследования (использование в ходе совместного исследования метода «мозговой атаки», «круглого стола»);

- выдвижение гипотез их решения;

- обсуждение методов исследования;

- обсуждение способов оформление конечных результатов (презентаций, защиты, творческих отчетов, просмотров, пр.).

- сбор, систематизация и анализ полученных данных;

- подведение итогов, оформление результатов, их презентация;

- выводы, выдвижение новых проблем исследования.

Т.о., работа строится по алгоритму выполнения «шести П»: Проблема – Проектирование (планирование) – Поиск информации – Продукт – Презентация - Портфолио, т.е. папка, в которой собраны все рабочие материалы проекта.

Состав проектной папки (портфолио проекта)

паспорт проекта;

планы выполнения проекта и отдельных его этапов; (в таких планах указывается индивидуальное задание каждого участника проектной группы

на предстоящий промежуток времени, задачи группы в целом, форма выхода очередного этапа).

промежуточные отчёты группы;

вся собранная информация по теме проекта, в том числе необходимые ксерокопии, и распечатки из Интернета;

результаты исследований и анализа;

записи всех идей, гипотез и решений;

отчёты о совещаниях группы, проведённых дискуссиях, «мозговых штурмах» и т.д.;

краткое описание всех проблем, с которыми приходится сталкиваться проектантам, и способов их преодоления;

эскизы, чертежи, наброски продукта;

материалы к презентации (сценарии);

другие рабочие материалы и черновики группы.

VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

	Наименование учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, иных видов учебной деятельности, предусмотренных учебным планом образовательной программы	Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнитель-

			но указывается наименование организации, с которой заключен договор)
	Музееведение	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Перечень оборудования: Проектор ViewSonic PJD5134 технология DLP с поддержкой 3D, разрешение 800x600,подключение по VGA (DSub), HDMI Экран для проектора Digis Optimal-C DSOC-1102 [настенно-потолочный, 1:1, 180x180 см, Matte White] Ноутбук DNS Office 0123308 (Pentium P6000 1860 Mhz/15.6"/1366x768/2048Mb/320Gb/DVD-RW/Wi-Fi/Без ОС) с экраном 15.6" процессор Intel Pentium P6000 1867 МГц память 2 Гб DDR3 встроенная графика накопитель (HDD) 320 Гб оптический привод DVD-RW Wi-Fi	692508, г. Уссурийск, ул. Тимирязева, 33, ауд. 313

Приложение 1

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

ШКОЛА ПЕДАГОГИКИ

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

по дисциплине «Музееведение»
Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)
профиль «История и обществознание»
Форма подготовки очная

Уссурийск
2016

План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
1.	1-18 неделя	Подготовка к практическим занятиям, чтение и конспектирование основной и дополнительной литературы	36	УО-1 Собеседование ПР-7 Конспект
2.	4 неделя	Анализ веб-сайта одного из музеев.	6	ПР-11 Разноуровневые задачи и задания
3.	8 неделя	Анализ деятельности Российского центра музейной педагогики при Государственном Русском музее	4	ПР-11 Разноуровневые задачи и задания
4.	11 неделя	Таблица «Культурно-образовательная деятельность музеев».	4	ПР-11 Разноуровневые задачи и задания
5.	15 неделя	Развернутый план экскурсии по г. Уссурийску	8	ПР-11 Разноуровневые задачи и задания
6.	18 неделя	Проект «Какой музей я хочу построить»	10	ПР-9 Проект УО-3 Доклад
7.	1-17 неделя	Составление глоссария	4	ПР-11 Разноуровневые задачи и задания
	Итого:		72 ч.	

Рекомендации по самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа студентов состоит из подготовки к практическим занятиям, работы над рекомендованной литературой, выполнения заданий и оформление их письменно, либо в виде сообщения, выполнении проекта. Задания, выполняемые по результатам самостоятельной работы, одновременно являются контрольными заданиями по курсу.

При организации самостоятельной работы преподаватель должен учитывать уровень подготовки каждого студента и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при выполнении самостоятельной работы. Преподаватель дает каждому студенту индивидуальные и дифференцированные задания. Некоторые из них могут осуществляться в группе (например, подготовка сообщения и презентации по одной теме могут делать несколько сту-

дентов с разделением своих обязанностей – один готовит научно-теоретическую часть, а второй проводит анализ практики).

Методические указания по подготовке к практическим занятиям.

Семинарское занятие - важная и обязательная форма учебного процесса. На семинары выносятся наиболее важные и сложные вопросы курса, для обсуждения которых требуется специальная подготовка студента с использованием рекомендуемой учебной литературы. Специфика семинаров по данному курсу состоит в том, что они включают две основные формы работы:

1) теоретическую в виде устного или письменного обсуждения поставленных вопросов;

2) практическую, которая состоит в работе с историческими источниками по каждой тем, а так же выполнении заданий разного уровня.

Подготовку к семинарскому занятию следует вести в следующем порядке:

1. Внимательно ознакомиться с планом семинара по заданной теме.

2. Обратиться к рекомендуемой учебной литературе по данной теме: в первую очередь - к основной, при необходимости углубленного изучения - к дополнительной.

3. Уделить особое внимание основным понятиям изучаемой темы, владение которыми способствует эффективному усвоению курса.

4. Осмыслить имеющиеся по данной теме различные точки зрения и подходы.

5. Освоить приемы и методики анализа исторических источников, используя заданные алгоритмы, либо практические рекомендации.

6. В процессе изучения темы следует подготовить тезисы или мини-конспект в тетради для семинарских занятий. Эти записи могут быть использованы на семинаре как подсказка при публичном выступлении.

Методические указания к составлению глоссария

Глоссарий охватывает все узкоспециализированные термины, встречающиеся в тексте. Глоссарий должен содержать не менее 50 терминов, они должны быть перечислены в алфавитном порядке, соблюдена нумерация. Глоссарий должен быть оформлен по принципу реферативной работы, в обязательном порядке присутствует титульный лист и нумерация страниц. Объем работы должен составлять 10-15 страниц. Тщательно проработанный глоссарий помогает избежать разночтений и улучшить в целом качество всей документации. В глоссарии включаются самые частотные термины и фразы, а также все ключевые термины с толкованием их смысла. Глоссарии могут содержать отдельные слова, фразы, аббревиатуры, слоганы и даже целые предложения.

Критерии оценки ведения глоссария

– многоаспектность интерпретации терминов и конкретизация их трактовки в соответствии со спецификой изучения дисциплины;

– соответствие оформления требованиям;

– работа сдана в срок.

Методические рекомендации по составлению плана

План – это схематически записанная совокупность коротко сформулированных мыслей-заголовков. По образному выражению, – это «скелет произведения». Форма записи в виде плана чрезвычайно важна для организации умственного труда, для развития навыка четкого формулирования и умения вести другие виды записей.

Достоинства и недостатки плана.

Достоинства плана	Недостатки плана
1) Самая краткая запись. 2) Отражает последовательность изложения и обобщает. 3) Хорошо составленный план раскрывает и само содержание экскурсии. 4) Заменяет конспекты и тезисы. 5) Помогает составлению записей. 6) Улучшает сделанную запись. 7) Организует самоконтроль. 8) Сосредотачивает внимание и стимулирует знания.	1) Не передает фактического содержания, передает лишь схему расположения материалов в нем. 2) Планом можно пользоваться, чтобы оживить в памяти хорошо знакомый текст или воспроизвести в памяти слабо запоминающийся текст, вскоре после составления плана.

Виды планов и их выполнение.

Планы подразделяются на простые и сложные. Простой план отражает выделение и наименование главных частей. Сложный план полнее раскрывает построение и содержание текста, позволяет глубже проследить за ходом мысли и замыслом автора.

Как составить сложный план?

1) Внимательно прочитайте изучаемый материал, продумайте какие факты вы укажите в экскурсии, а о каких умолчите.

2) Разделите его на основные смысловые части и озаглавьте их (пункты плана).

3) Разделите на смысловые части содержание каждого пункта и озаглавьте (подпункты плана).

4) Проверьте, не совмещаются ли пункты и подпункты плана, полностью ли отражено в них основное содержание изучаемого материала.

5) Пункты плана можно и нужно фиксировать немедленно, уже в процессе первоначальной подготовки по теме, а не откладывать его составление, как иногда советуют, до повторного чтения. По окончании первоначального чтения, в дальнейшей работе, план может исправляться и уточняться.

6) Составляя план при чтении материалов экскурсии, прежде всего, стараются определить границы мыслей, т.е. те места, где кончается одна мысль и начинается другая. Эти места в источникек тотчас помечают. Нужным отрывкам дают заголовок, формулируя пункт плана.

7) Самое сложное в работе над планом – сформулировать заголовки. Приступая к формулированию, ищите в тексте опорные словосочетания, они помогут.

8) Прежде чем план перенести в тетрадь, следует прикинуть его на черновике – отточить формулировки.

9) План должен полностью охватывать содержание текста (темы). б) В заголовках (пунктах плана) не должны повторяться сходные формулировки.

10) Не пренебрегайте графической культурой записи плана! Схема записи плана может выглядеть так:

I. ----------
  1. ----------
  2. ----------
  3. ----------
    а) ----------
    б) ----------
    в) ----------
II. ----------
III. ----------

Критерии оценки плана

− наличие пунктов плана, обязательных для раскрытия предложенной темы;

− корректность формулировок пунктов плана с точки зрения их соответствия заданной теме;

− соответствие структуры предложенного ответа плану сложного типа.

Формулировки пунктов плана, имеющие абстрактно – формальный характер и не отражающие специфики темы, не засчитываются при оценивании

Методические указанию к выполнению проекта

Использование **проектной технологии** обеспечивает связь теории и практики, а образовательный проект – это совместная учебно-познавательная, творческая деятельность, имеющая общую цель, согласованные способы деятельности, направленные на достижение определенного результата. Таким образом, при использовании проектной технологии акцентируется внимание на совместной деятельности преподавателя и студентов, общих построениях социальных коммуникаций.

Основные требования к использованию метода проектов:

1.Наличие значимой в исследовательском, творческом плане проблемы/задачи, требующей интегрированного знания, исследовательского поиска для ее решения.

2. Практическая, теоретическая, познавательная значимость предполагаемых результатов.

3. Самостоятельная (индивидуальная, парная, групповая) деятельность учащихся.

4. Структурирование содержательной части проекта (с указанием поэтапных результатов).

5. Использование исследовательских методов, предусматривающих определенную последовательность действий:

- определение проблемы и вытекающих из нее задач исследования (использование в ходе совместного исследования метода «мозговой атаки», «круглого стола»);

- выдвижение гипотез их решения;

- обсуждение методов исследования;

- обсуждение способов оформление конечных результатов (презентаций, защиты, творческих отчетов, просмотров, пр.).

- сбор, систематизация и анализ полученных данных;

- подведение итогов, оформление результатов, их презентация;

- выводы, выдвижение новых проблем исследования.

Т.о., работа строится по алгоритму выполнения «шести П»: Проблема – Проектирование (планирование) – Поиск информации – Продукт – Презентация - Портфолио, т.е. папка, в которой собраны все рабочие материалы проекта.

Состав проектной папки (портфолио проекта)

паспорт проекта;

планы выполнения проекта и отдельных его этапов; (в таких планах указывается индивидуальное задание каждого участника проектной группы

на предстоящий промежуток времени, задачи группы в целом, форма выхода очередного этапа).

промежуточные отчёты группы;

вся собранная информация по теме проекта, в том числе необходимые ксерокопии, и распечатки из Интернета;

результаты исследований и анализа;

записи всех идей, гипотез и решений;

отчёты о совещаниях группы, проведённых дискуссиях, «мозговых штурмах» и т.д.;

краткое описание всех проблем, с которыми приходится сталкиваться проектантам, и способов их преодоления;

эскизы, чертежи, наброски продукта;

материалы к презентации (сценарии);

другие рабочие материалы и черновики группы.

За выполнение проекта можно получить до 30 баллов

Критерии оценивания проекта:

1.Знание основных терминов и фактического материала по теме проекта

2.Знание существующих точек зрения (подходов) к проблеме и способов ее решения

3.Знание источников информации

4.Умение выделять проблему и обосновывать ее актуальность

5.Умение формулировать цель, задачи

6.Умение сравнивать, сопоставлять, обобщать и делать выводы

7.Умение выявлять причинно-следственные связи, приводить аргументы и иллюстрировать примерами

8.Умение соотнести полученный результат (конечный продукт) с поставленной целью

9.Умение находить требуемую информацию в различных источниках

10.Владение грамотной, эмоциональной и свободной речью

11.Понимание актуальности темы и практической значимости работы

12.Выражение собственной позиции, обоснование ее

13.Умение оценивать достоверность полученной информации

Задания для самостоятельного выполнения

Анализ веб-сайта одного из музеев.

Проведите письменно анализ веб-сайта одного из музеев:

Алтайский государственный краеведческий музей (Барнаул, Россия) http://www.museum.ru

Белорусский государственный музей народной архитектуры и быта (Минск, Белоруссия) http://etna.by

Валаамский научно-исследовательский церковно-археологический и природный музей-заповедник http://www.museum.ru

Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства (Москва, Россия) http://www.vmdpni.ru

Государственная Третьяковская галерея (Москва, Россия) http://www.tretyakovgallery.ru

Государственный историко-архитектурный и природно-ландшафтный музей-заповедник «Царицыно» (Москва, Россия) http://www.tsaritsyno-museum.ru

Государственный исторический музей (Москва) http://www.shm.ru

Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина http://www.museum.ru/gmii

Государственный музей истории религии (Санкт-Петербург, Россия) http://www.relig-museum.ru

Государственный музей политической истории России (Санкт-Петербург, Россия) http://www.polithistory.ru

Государственный музей-заповедник «Царское село» http://www.tzar.ru

Государственный русский музей (Санкт-Петербург, Россия) http://www.rusmuseum.ru

Государственный Эрмитаж http://www.hermitagemuseum.org

Историко-культурный заповедник «Петропавловская крепость – Государственный музей истории г. Санкт-Петербурга» http://www.spbmuseum.ru

Музей городского быта «Симбирск к. XIX – н. XX вв.» (Ульяновск, Россия) http://www.museum.ru

Национальный заповедник «Херсонес Таврический» (Севастополь, Украина) http://www.chersonesos.org

Российский этнографический музей (Санкт-Петербург, Россия) http://www.ethnomuseum.ru

Центральный музей Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. (Москва, Россия) http://www.poklonnayagora.ru

2. Проанализируйте связи учреждений культуры в виртуальном пространстве.

3. Классифицируйте пути создания положительного имиджа музея через Интернет.

4. Проведите анализ сферы распространения сведений о коллекции музея. Созданы ли на веб-сайте виртуальные выставки?

5. Проследите регулярность информации о культурных событиях в музее.

6. Предложите свои разработки для передачи через веб-сайт данных для средств массовой информации в регионе.

7. Разработайте предложения кратких анонсов о музее для телефонных кампаний.

8. Обобщите результаты применения информационных технологий в выбранном музее, сделайте предложения по оптимизации работы.

Анализ деятельности Российского центра музейной педагогики при Государственном Русском музее

1: Ознакомьтесь с деятельностью Российского центра музейной педагогики при Государственном Русском музее по его сайту http://muzped.net/

Охарактеризуйте основные направления его работы. Ознакомьтесь с программами «Мы входим в мир прекрасного», «Мир музея», «Изобразительное искусство в историческом развитии», «Путь в изобразительное искусство».

Какие навыки младших и старших школьников развивают эти программы?

Какие формы занятий предлагает центр разным группам школьников?

Перечислите методы и приемы, с помощью которых стимулируется интерес к занятиям у школьников.

Ответ оформите письменно в виде текста, разделенного по пунктам, либо в виде таблицы.

Составьте таблицу «Культурно-образовательная деятельность музеев».

Виды работы	Основные характеристики	Рекомендации по проведению
Лекция (лекторий)		
Консультация		
Кружок		
Студия		
Клуб		
Игра		
Викторина		
Олимпиада		
Музейный праздник		
Мастер-класс		
Музейная презентация		

За таблицу вы можете получить до 10 баллов.

Задание: составьте развернутый план экскурсии по г. Уссурийску.

Критерии оценки плана

− наличие пунктов плана, обязательных для раскрытия предложенной темы;

− корректность формулировок пунктов плана с точки зрения их соответствия заданной теме;

− соответствие структуры предложенного ответа плану сложного типа. Формулировки пунктов плана, имеющие абстрактно – формальный характер и не отражающие специфики темы, не засчитываются при оценивании

Проект «Какой музей я хочу построить?»

Работая в группах по 3 человека выполните проект, опираясь на заданный алгоритм. Оформите портфолио проекта. Подготовьте доклад и представьте его группе.

Порядок действия:

- Определите название и вид школьного музея.
- Определите основные позиции построения научной концепции музейной экспозиции.
- Сделайте обоснование данной работы, сформулируйте её цели и задачи, определите условия и реальные возможности её осуществления.
- Проведите краткий обзор существующих в стране, данном месте и за рубежом экспозиций по данной или сходной тематике, их структуры и принципы построения.
- Сделайте анализ и характеристику предметной базы экспозиции: наличие фондовых материалов, коллекций по теме, реальные возможности комплектования основного и вспомогательного фонда для проектируемой экспозиции.
- Определите ведущие идеи, научные направления, отбор которых должен явиться стержнем предстоящей экспозиции, и составьте основные разделы тематической структуры.
- Обоснуйте принципы построения предлагаемых решений экспозиций с точки зрения удовлетворения запросов и интересов посетителей – учащейся молодежи, одиночных посетителей, предполагаемая эффективность создаваемой экспозиции, возможность проведения экскурсионной и лекционной работы с посетителями музея.
- Внесите предложения и рекомендации к художественному проектированию экспозиции.
- Оформите презентацию, доклад и портфолио проекта, представьте проект на обсуждение группе.

Приложение 2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

ШКОЛА ПЕДАГОГИКИ

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине «Музееведение»
Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)
профиль «История и обществознание»
Форма подготовки очная

Уссурийск
2016

Паспорт ФОС

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ОПК- 1 - готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	Знает	Социальную значимость своей будущей профессии и мотивы осуществления профессиональной деятельности
	Умеет	осуществлять профессиональную деятельность, осознавая ее социальную значимость
	Владеет	Навыками обоснования социальной значимости своей будущей профессии, мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности
ПК-1 - готовностью реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	Знает	Требования образовательных стандартов к структуре и содержанию образовательной программы по предмету
	Умеет	Реализовать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов
	Владеет	Теоретическими и практическими знаниями предметной области при *реализации* образовательных программ в соответствии с требованиями образовательных стандартов

Контроль достижений целей курса

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Раздел 1. Музейное дело.	ОПК- 1 готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	Знает	УО-1 Собеседование	УО-1 Собеседование Вопросы к зачету 1-19
			Умеет	Пр-11 Разноуровневые задачи и задания. Анализ веб-сайта одного из музеев, экспозиционного комплекса.	Пр-11 Разноуровневые задачи и задания. Вопросы к зачету 1-19
			Владеет	Пр-11 Разноуровневые задачи и задания УО-3 Доклад, сообщение Сообщение в устной и письменной форме «Музейный предмет как знаковая система»	Пр-11 Разноуровневые задачи и задания УО-3 Доклад, сообщение Вопросы к зачету 1-19
2	Раздел 1. Музейное дело.	ПК-1 готовность реализовывать образо-	Знает	УО-1 Собеседование ПР-1 Тест	УО-1 Собеседование ПР-1 Тест Вопросы к зачету 1-35

	Раздел 2. Музейная педагогика	вательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов	Умеет	Пр-11 Разноуровневые задачи и задания Интеллект-карта «Музей как педагогическая система», Таблица «Культурно-образовательная деятельность музеев».	Пр-11 Разноуровневые задачи и задания Вопросы к зачету 1-35
			Владеет	Пр-11 Разноуровневые задачи и задания. Развернутый план-конспект экскурсии по г. Уссурийску УО-3 Доклад, сообщение	Пр-11 Разноуровневые задачи и задания. УО-3 Доклад, сообщение Вопросы к зачету 1-35
3	Раздел 2. Музейная педагогика	ПК-1 готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов	Знает	УО-1 Собеседование ПР-1 Тест	УО-1 Собеседование ПР-1 Тест Вопросы к зачету 20-35
			Умеет	Пр-11 Разноуровневые задачи и задания Рекомендации «Методика проведения экскурсий для разновозрастных групп посетителей».	Пр-11 Разноуровневые задачи и задания Вопросы к зачету 20-35
			Владеет	ПР-9 Проект Проект «Какой музей я хочу построить»	ПР-9 Проект Вопросы к зачету 20-35

Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

Код и формулировка компетенции	**Этапы формирования компетенции**		**Критерии**	**Показатели**
ОПК- 1 – готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	Знает	Социальную значимость своей будущей профессии и мотивы осуществления профессиональной деятельности	*Целостность представлений о* социальной значимости и мотивах осуществления профессиональной деятельности	*Общие /единичные/* представления о социальной значимости и мотивах осуществления профессиональной деятельности
	Умеет	осуществлять профессиональную деятельность, осознавая ее социальную значимость	*Способность* осуществлять профессиональную деятельность, осознавая ее социальную значимость	*Способен / не способен* осуществлять профессиональную деятельность, осознавая ее социальную значимость
	Владеет	Навыками обоснования социальной значимости своей будущей профессии, мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	*Типология (вид) оценки социальной* значимости будущей профессии, мотивации осуществления профессиональной деятельности	*Обучающийся демонстрирует способность оценивать* социальную значимость будущей профессии, мотивацию осуществления профессиональной деятельности *(оценка = «хорошо» и «плохо» / самооценка = «я считаю»*

				/ рефлексия =сравнение идеи и реальности)
ПК-1 – готовностью реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	Знает	Требования образовательных стандартов к структуре и содержанию образовательной программы по предмету	*Система представлений о т*ребованиях образовательных стандартов к структуре и содержанию образовательной программы по предмету	*Сложность / простота системы представлений понятий и фактов, о т*ребованиях образовательных стандартов к структуре и содержанию образовательной программы по предмету
	Умеет	Реализовать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	*Способность к реализации* образовательных программ по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	*Правильно (безошибочно) / допускает ошибки при реализации* образовательных программ по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов
	Владеет	Теоретическими и практическими знаниями предметной области при *реализации* образовательных программ в соответствии с требованиями образовательных стандартов	*Готовность к реализации* образовательных программы в соответствии с требованиями образовательных стандартов	*Умеет/не умеет применять т*еоретические и практические знания предметной области при *реализации* образовательных программ в соответствии с требованиями образовательных стандартов

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины

Текущая аттестация студентов по дисциплине «Музееведение» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Текущая аттестация по дисциплине «Музееведение» проводится в форме контрольных мероприятий по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется преподавателем курса.

УО-1 Собеседование

УО-3 Доклад, сообщение

ПР-1 Тест

Пр-11 Разноуровневые задачи и задания

ПР-9 Проект

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (активность в курсе, своевременность выполнения всех видов заданий);

- степень усвоения теоретических знаний;

- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;

- результаты самостоятельной работы.

Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «Музееведение» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Промежуточный контроль по дисциплине, предусмотренный учебным планом, – зачет. В целях оперативного контроля уровня усвоения материала дисциплины «Музееведение» и стимулирования активной учебной деятельности студентов (очной формы обучения) используется рейтинговая система оценки успеваемости. Рейтинговая система оценивания по дисциплине «Музееведение» предполагает выставление зачета по сумме текущих рейтинговых баллов.

Оценочные средства для промежуточной аттестации
Вопросы к зачету

1. Роль музея и музеестроительства в новом тысячелетии. Ответственность музея перед обществом.
2. Проблема отбора и интерпретации музейных ценностей.
3. Музей в культурообразующий институт. Музей как культурная форма и культурная норма.
4. Типы музеев.
5. Музейный предмет и его свойства. Новейшие тенденции в понимании музейного предмета.

6. Подлинник и бутафория. Предмет в имидже музея.

7. Понятие Всемирного культурного, исторического и природного наследия и критерии экспертной оценки музейных предметов UNESCO.

8. Фонды музея. Комплектование фондов музея

9. Научная организация музейных фондов. Учет музейных фондов

10. Хранение музейных фондов (режим хранения фондов, задачи консервации и реставрации, упаковка и транспортировка музейных предметов, система хранения музейных фондов)

11. Музейная выставка. Традиционные и нетрадиционные формы музейных выставок. Выставка как презентация «другого».

12. Музейная презентация. Сценарий выставки.

13. Виртуальная выставка. Виртуальные проекты.

14. Современные формы выставочной деятельности.

15. Принципы и методы построения экспозиции. Новые подходы к музейной экспозиции. Систематический подход. Принцип «академического ряда».

16. Структура экспозиции. Экспозиционные материалы.

17. Научная концепция экспозиции, принципы и методика ее создания. Экспозиционный ансамбль.

18. Основные принципы художественного проектирования экспозиции.

19. Классификация музейных экспозиций. Внемузейные формы экспозиционно-выставочной работы.

20. Понятие музейной педагогики. Связь музейной педагогики со всеми направлениями музейной работы.

21. Музей как педагогическая система. Его функции, содержательные смыслы и образы.

22. Культурное пространство музея – основа для диалоговых форм взаимодействия с аудиторией.

23. Методы работы со школьной аудиторией.

24. Российский центр музейной педагогики при Государственном Русском музее.

25. Работа в музее с разновозрастной аудиторией.

26. Экскурсии как форма коммуникации в новой коммуникационной модели музея и основная традиционная форма работы с публикой.

27. Классификации экскурсий.

28. Методы и приемы экскурсионной работы.

29. Музейная лекция (лекторий) и консультация.

30. Кружок, студия, клуб в музее.

31. Игра, викторина, олимпиада как форма музейной работы.

32. Музейный праздник, мастер-класс, презентация.

33. Социальные функции школьного музея

34. Принципы работы школьного музея

35. Формы работы в школьном музее

Оценочные средства для текущей аттестации

УО-1 Собеседование

Вопросы для собеседования

Раздел 1. Музейное дело

Возрастающая роль музея и музеестроительства в новом тысячелетии. Ответственность музея перед обществом.

Музей как транслятор культуры и ее генератор, гарант сохранения художественных традиций и художественного вкуса.

Проблема отбора и интерпретации музейных ценностей.

Музей в культурообразующий институт. Музей как культурная форма и культурная норма.

Типы музеев.

Назовите крупнейшие музеи мира, расскажите историю создания одного из них.

Перечислите основные произведения коллекций крупнейших музеев мира.

Назовите крупнейшие музеи России, расскажите историю создания одного из них.

Музейный предмет и его свойства.

Новейшие тенденции в понимании музейного предмета.

Подлинник и бутафория.

Предмет в имидже музея.

Понятие Всемирного культурного, исторического и природного наследия и критерии экспертной оценки музейных предметов UNESCO.

Конвенция ЮНЕСКО об охране и поощрении разнообразия форм культурного самовыражения.

Фонды музея. Комплектование фондов музея

Изучение музейных предметов.

Научная организация музейных фондов

Учет музейных фондов

Хранение музейных фондов (режим хранения фондов, задачи консервации и реставрации, упаковка и транспортировка музейных предметов, система хранения музейных фондов)

Музейная выставка.

Традиционные и нетрадиционные формы музейных выставок.

Музейная презентация.

Сценарий выставки.

Музейно-выставочные проекты о толерантности.

Выставка как презентация «другого».

Виртуальная выставка. Виртуальные проекты.

Современные формы выставочной деятельности.

Принципы и методы построения экспозиции.

Структура экспозиции. Экспозиционные материалы.

Новые подходы к музейной экспозиции. Систематический подход. Принцип «академического ряда».

Научная концепция экспозиции, принципы и методика ее создания. Экспозиционный ансамбль.

Основные принципы художественного проектирования экспозиции.

Классификация музейных экспозиций.

Внемузейные формы экспозиционно-выставочной работы.

Раздел 2. Музейная педагогика

Понятие музейной педагогики. Связь музейной педагогики со всеми направлениями музейной работы.

История музейной педагогики в системе музейной коммуникации.

Музей как педагогическая система. Его функции, содержательные смыслы и образы.

Культурное пространство музея – основа для диалоговых форм взаимодействия с аудиторией.

Методы работы со школьной аудиторией.

Российский центр музейной педагогики при Государственном Русском музее.

Работа в музее с детьми дошкольного возраста.

Работа в музее с младшими и средними школьниками.

Формы и методы музейной работы со старшими школьниками.

Студенты в музее.

Экскурсия как основная традиционная форма работы с публикой.

Экскурсии как форма коммуникации в новой коммуникационной модели музея.

Экскурсия, экскурсант, экскурсовод.

Классификации экскурсий.

Методы и приемы экскурсионной работы.

Музейная лекция (лекторий) и консультация.

Кружок, студия, клуб в музее.

Игра, викторина, олимпиада как форма музейной работы.

Музейный праздник, мастер-класс, презентация.

Социальные функции школьного музея

Принципы работы школьного музея

Формы работы в школьном музее

Критерии оценки ответа студента на собеседовании, семинаре:

5 баллов выставляется студенту, если ответ показывает прочные знания основных проблем музееведения, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность явлений, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа; умение приводить примеры современных проблем изучаемой области.

4 балла выставляется студенту, если ответ, обнаруживающий прочные знания основных проблем музееведения, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность явлений, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.

3 балла выставляется студенту, если ответ, свидетельствующий в основном о знании основных проблем музееведения, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа; неумение привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.

2 балла выставляется студенту за ответ, обнаруживающий незнание актуальных проблем музееведения, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа; незнание современной проблематики изучаемой области.

УО-3 Сообщение

Сообщение должно состоять из:

1. Вступления;
2. Основной части
3. Заключения / Подведения итогов.
4. Списка литературы.

Структура выступления. Вступление помогает обеспечить успех выступления по любой тематике. Вступление должно содержать: название, сообщение основной идеи, современную оценку предмета изложения, краткое перечисление рассматриваемых вопросов, живую интересную форму изложения, акцентирование внимания на важных моментах, оригинальность подхода. Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудио-визуальных и визуальных материалов. Заключение – ясное, четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели.

Примерные темы сообщений:

Музейный предмет как знаковая система.

Веб-сайт музея как музейная коммуникация.

Экспозиционные комплексы Городского музея Уссурийска.

Методика проведения экскурсий для разновозрастных групп посетителей.

Пешая экскурсия по г. Уссурийску.

Автобусная экскурсия по г. Уссурийску.

Виртуальная экскурсия по г. Уссурийску.

Какой музей я хочу построить?

Критерии оценки сообщения:

	0-9 баллов неудовлетворительно	**10-13 удовлетворительно**	**14-16 хорошо**	**17-20 отлично**
Критерии	Содержание критериев			
Раскрытие проблемы	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы
Представление	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна, использовано 1-2 профессиональных термина	Представляемая информация не систематизирована и последовательна. Использовано более 2 профессиональных терминов	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов
Ответы на вопросы	Нет ответов на вопросы	Только ответы на элементарные вопросы	Ответы на вопросы полные и/или частично полные Ответы	Ответы на вопросы полные, с привидением примеров и/или пояснений

ПР-1 Тест

Тест - система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений студента. Тестовые вопросы предполагают выбор одного правильного варианта ответа.

Критерии оценки теста:

Параметры оценочного средства Предел длительности контроля	60 мин
Предлагаемое количество заданий из одного контролируемого раздела	5
Критерии оценки: выполнено верно заданий	Max 50 баллов
(43 - 50) баллов	(86 –100)% правильных ответов
(35 - 42) баллов	(71 – 85)% правильных ответов
(29 - 34) баллов	(65 – 70)% правильных ответов
(0-28) баллов	(менее 65)% правильных ответов

Пр-11 Разноуровневые задачи и задания

Письменное индивидуальное задание по заданному алгоритму.

Критерии оценки:

1. Соответствие требованиям научности.

2. Следование алгоритму анализа, характеристика всех критериев.

3. Грамотное изложение. Не допускаются разговорные и просторечные выражения.

4. Логичность, последовательность изложения.

5. Краткость, отсутствие чрезмерно длинных предложений и лишней информации.

9-10 баллов - ответ показывает глубокое знание особенностей проблемы и методики анализа. Студент демонстрирует отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, средствами анализа. Умение подбирать материал, следовать заданному алгоритму, интерпретировать полученные результаты. Логически корректное и убедительное изложение ответа, умение представить полученные результаты в письменной форме.

7-8 баллов - ответ показывает знание особенностей предмета и владение методикой анализа. Студент демонстрирует свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, средствами анализа. Умение подбирать материал, следовать заданному алгоритму, интерпретировать полученные результаты. В целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа в письменной форме.

5-6 баллов - фрагментарные, поверхностные знание особенностей предмета и применение методики анализа, затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии, неполное владение концептуально-понятийным аппаратом, средствами анализа источников личного происхождения; интерпретировать полученные результаты; частичные затруднения с выполнением задания и неполное следование алгоритму анализа; стремление логически определенно и последовательно изложить ответ.

0-4 балла - незнание, либо отрывочное представление о предмете изучения в рамках учебно-программного материала; неумение использовать понятийный аппарат; отсутствие логической связи в письменном ответе; неумение оформить ответ в соответствии с требованиями.

Задание 1

Используя предложенный предмет, часто комплектуемый во многие музейные собрания:

1. Составьте текст этикетки на предмет.

2. Определите функциональное назначение предмета.

3. Изложите кратко технологическую эволюцию предмета.

4. Составьте ассоциативный ряд, связанный с данным предметом.

Список предметов (на выбор): Веретено, саночки, кирпич XIX века, тульский самовар на 20 л., мужская рубаха XIX века с вышивкой, женский свадебный наряд XIX века, чугунный угольный утюг, чесало, корыто, ступа с пестом, ваза-светильник, сундук, дорожный чемодан, гребень, жернова ручные, капор меховой женский, картуз, крупорушка, лапти лыковые, лампада, ларец, люлька детская, мундштук, нагрудник, оконница слюдяная, потир, пояс охотничий, пояс шамана, прялка, пряслице, понева, рубель, рукомойник, рушник, саквояж, станок ткацкий, этажерка, часы каминные.

Задание 2.

1. Проведите анализ веб-сайта одного из музеев:

2. Проанализируйте связи учреждений культуры в виртуальном пространстве.

3. Классифицируйте пути создания положительного имиджа музея через Интернет.

4. Проведите анализ сферы распространения сведений о коллекции музея. Созданы ли на веб-сайте виртуальные выставки?

5. Проследите регулярность информации о культурных событиях в музее.

6. Предложите свои разработки для передачи через веб-сайт данных для средств массовой информации в регионе.

7. Разработайте предложения кратких анонсов о музее для телефонных кампаний.

8. Обобщите результаты применения информационных технологий в выбранном музее, сделайте предложения по оптимизации работы.

Задание 3.

В процессе подготовки к семинарскому занятию составьте таблицу «Культурно-образовательная деятельность музеев».

Виды работы	Основные характеристики и рекомендации по проведению
Лекция (лекторий)	
Консультация	
Кружок	
Студия	
Клуб	
Игра	
Викторина	
Олимпиада	
Музейный праздник	
Мастер-класс	
Музейная презента-ция	

Составление таблицы. Активное чтение – это перевод смысла текста в новую форму: таблицы, схемы, графики. При подготовке задания студенты должны, прочитав и осмыслив материал, составить четкие формулировки и заполнить таблицу.

Критерии оценки:

- Четкость формулировок.

- Отсутствие фактических ошибок.

- Краткость, отсутствие чрезмерно длинных предложений и лишней информации.

- Умение сравнивать различные подходы.

Если задание зачтено, преподаватель выставляет оценку «10», если задание не зачтено, преподаватель выставляет оценку «0». Промежуточные оценки по данному заданию не предусмотрены.

Задание 4.

1. Составьте развернутый план экскурсии по г. Уссурийску, используя знания, полученные в ходе изучения курсов «Краеведение» и «История Приморского края».

2. Представьте план экскурсии с методическими пояснениями в виде сообщения перед аудиторией.

Задания для работы в малых группах

Критерии оценки задания, выполняемого на практическом занятии группой студентов

9-10 баллов выставляется, если студент/группа выразили своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировали его, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно-правового характера. Продемонстрировано знание и владение навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа международно-политической практики. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет

7-8 баллов - работа студента/группы характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет.

5-6 баллов - проведен достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимание базовых основ и теоретического обоснования выбранной темы. Привлечены основные источ-

ники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы

0-4 балла - если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок смыслового содержание раскрываемой проблемы.

Задание 1.

На основе экспозиции Уссурийского городского музея «Археологическое наследие округа», «История Уссурийска конца XIX века», Уссурийск в Великой Отечественной войне» составить (описать) содержание экспозиционного комплекса, соответствующего выбранному в экспозиции методу проектирования. Защита перед аудиторией.

Задание 2.

Составьте методические рекомендации по работе в музее с:

1. детьми дошкольного возраста,
2. младшими и средними школьниками,
3. старшими школьниками,
4. студентами.

Работу оформите письменно, представьте сообщение группе.

Задание 3.

Разбившись на группы, составьте примерную тематику:

-лектория по краеведению

- консультаций разновозрастных групп в школьном музее,
- музейного кружка,
- студии,
- краеведческого клуба,
- игр и викторин,
- музейных олимпиад,
- мастер-классов.

Работу оформите письменно, представьте сообщение группе.

Задание 4.

Придумайте тематику и форму проведения музейных праздников в краеведческом музее. Задание оформите в виде списка тем и развернутого плана праздника. Разыграйте один из элементов музейного праздника в аудитории.

ПР-9 Проект, представленный в виде сообщения группе.

Основные требования к использованию метода проектов:

1.Наличие значимой в исследовательском, творческом плане проблемы/задачи, требующей интегрированного знания, исследовательского поиска для ее решения.

2. Практическая, теоретическая, познавательная значимость предполагаемых результатов.

3. Самостоятельная (индивидуальная, парная, групповая) деятельность учащихся.

4. Структурирование содержательной части проекта (с указанием поэтапных результатов).

5. Использование исследовательских методов, предусматривающих определенную последовательность действий:

- определение проблемы и вытекающих из нее задач исследования (использование в ходе совместного исследования метода «мозговой атаки», «круглого стола»);
- выдвижение гипотез их решения;
- обсуждение методов исследования;
- обсуждение способов оформление конечных результатов (презентаций, защиты, творческих отчетов, просмотров, пр.).
- сбор, систематизация и анализ полученных данных;
- подведение итогов, оформление результатов, их презентация;
- выводы, выдвижение новых проблем исследования.

Т.о., работа строится по алгоритму выполнения «шести П»: Проблема – Проектирование (планирование) – Поиск информации – Продукт – Презентация - Портфолио, т.е. папка, в которой собраны все рабочие материалы проекта.

Состав проектной папки (портфолио проекта)

паспорт проекта;

планы выполнения проекта и отдельных его этапов; (в таких планах указывается индивидуальное задание каждого участника проектной группы на предстоящий промежуток времени, задачи группы в целом, форма выхода очередного этапа).

промежуточные отчёты группы;

вся собранная информация по теме проекта, в том числе необходимые ксерокопии, и распечатки из Интернета;

результаты исследований и анализа;

записи всех идей, гипотез и решений;

отчёты о совещаниях группы, проведённых дискуссиях, «мозговых штурмах» и т.д.;

краткое описание всех проблем, с которыми приходится сталкиваться проектантам, и способов их преодоления;

эскизы, чертежи, наброски продукта;

материалы к презентации (сценарии);

другие рабочие материалы и черновики группы.

Критерии оценивания	**Баллы**
1.Знание основных терминов и фактического материала по теме проекта	2
2.Знание существующих точек зрения (подходов) к проблеме и способов ее решения	2
3.Знание источников информации	2
4.Умение выделять проблему и обосновывать ее актуальность	4
5.Умение формулировать цель, задачи	3
6.Умение сравнивать, сопоставлять, обобщать и делать выводы	2
7.Умение выявлять причинно-следственные связи, приводить аргументы и иллюстрировать примерами	2
8.Умение соотнести полученный результат (конечный продукт) с поставленной целью	2
9.Умение находить требуемую информацию в различных источниках	2

10.Владение грамотной, эмоциональной и свободной речью	2
11.Понимание актуальности темы и практической значимости работы	2
12.Выражение собственной позиции, обоснование ее	2
13.Умение оценивать достоверность полученной информации	2
14.Умение эффективно организовать индивидуальное информационное и временное пространство	1
Итого	30