МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
**«Дальневосточный федеральный университет»**
(ДВФУ)

**ШКОЛА ПЕДАГОГИКИ**

«СОГЛАСОВАНО»
Руководитель ОП

_____ М.В.Бондаренко
(подпись) (Ф.И.О. рук. ОП)
«18» марта 2016 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Заведующий кафедрой
исторического образования

_____ К.Т.Тихий
(подпись) (Ф.И.О. зав. каф.)
«18» марта 2016 г.

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Русская культура

**Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование**
**(с двумя профилями подготовки)**
профиль «История и обществознание»
**Форма подготовки очная**

курс 4 семестр 8
лекции 36
практические занятия 36
лабораторные работы не предусмотрены
в том числе с использованием МАО лек. 18/18 пр.
всего часов аудиторной нагрузки 72
в том числе с использованием МАО 36
самостоятельная работа 108 час.
в том числе на подготовку к экзамену 36 час.
контрольные работы (количество) не предусмотрены
курсовая работа / курсовой проект не предусмотрена
зачет не предусмотрен
экзамен 4 курс 8 семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09 февраля 2016 г. № 91

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры исторического образования, протокол № 6 от «18» марта 2016 г.

Заведующий кафедрой: д-р ист. наук, профессор К.Т. Тихий
Составитель: канд. ист. наук, доцент О.Б. Лынша

## Оборотная сторона титульного листа

**I. Рабочая учебная программа пересмотрена на заседании кафедры:**

Протокол от «18» сентября 2017г. № 1

Заведующий кафедрой _____ К.Т. Тихий

(подпись) (и.о. фамилия)

**II. Рабочая учебная программа пересмотрена на заседании кафедры:**

Протокол от «27» сентября 2018г. № 1

Заведующий кафедрой _____ К.Т. Тихий

(подпись) (и.о. фамилия)

**III. Рабочая учебная программа пересмотрена на заседании кафедры:**

Протокол от «26» июня 2019г. № 11

Заведующий кафедрой _____ К.Т. Тихий

(подпись) (и.о. фамилия)

**IV. Рабочая учебная программа пересмотрена на заседании кафедры:**

Протокол от «18» марта 2020г. № 9

Заведующий кафедрой _____ В.А. Тюмилов

(подпись) (и.о. фамилия)

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**
**«Русская культура»**

Рабочая программа учебной дисциплины «Русская культура» разработана для студентов 4 курса, обучающихся по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профиль «История и обществознание» в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению.

Дисциплина «Русская культура» входит в вариативную часть и является дисциплиной по выбору. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет зачетных единиц, всего 180 часов. Аудиторная нагрузка составляет 72 часа (36 часов – лекции, 36 часов – практические занятия), самостоятельная работа составляет 108 часов, из них 36 часов на подготовку к экзамену. Дисциплина реализуется в 8 семестре, изучение дисциплины завершается экзаменом.

Дисциплина «Русская культура» логически и содержательно связанна с такими дисциплинами как: «История России» (до XVIII в.), «Культура средних веков», «Специальные исторические дисциплины», «Методика преподавания истории».

Содержание дисциплины включает анализ основных тенденций генезиса русской культуры в средние века и в новое время. Особое внимание уделяется развитию архитектуры и живописи. Архитектура в средние века считалась главнейшей из видов искусства, поскольку храм объединял под своими сводами и живопись, и декоративно-прикладное искусство, и музыку, и собрание книг. Русское изобразительное искусство, представленное на протяжении всего средневековья только церковной живописью, раскрывает духовный мир наших предков.

Практическая часть предусматривает изучение двунадесятых праздников, их значение и место в русской культуре. Изучение праздников позволяет студентам увидеть синкретизм языческих и христианских представлений в

праздничной обрядовости, познакомиться с праздничной культурой средневековья и повседневностью, предшествующей празднику.

**Целью** освоения дисциплины «Русская культура» является формирование глубоких и разносторонних представлений об основных этапах развития русской культуры, начиная с Древней Руси и до конца XVII в.

**Задачи:**

- знакомство с важнейшими историографическими традициями в изучении русской культуры;
- ознакомление с основными типами источников по русской культуре; получение навыков анализа и критики разнообразных письменных источников;
- усвоение основных исторических понятий, категорий, фактов, имен и дат по русской культуре;
- последующее применение полученных знаний в исследовательской и аналитической работе по окончании учебного заведения, в преподавании истории в общеобразовательной школе.

Для успешного изучения дисциплины «Русская культура» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- ОК-1 - способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения;
- ПК-7 - способность организовать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности.

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие общепрофессиональные и профессиональные компетенции (элементы компетенций)

| Код и формулировка компетенции | Этапы формирования компетенции | |
|---|---|---|
| ОПК-1: готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности | Знает | Социальную значимость своей будущей профессии и мотивы осуществления профессиональной деятельности |
| | Умеет | Осуществлять профессиональную деятельность, осознавая ее социальную значимость |
| | Владеет | Навыками обоснования социальной значимости своей будущей профессии, мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности |
| ПК-1: готовностью реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов | Знает | Требования образовательных стандартов к структуре и содержанию образовательной программы по предмету |
| | Умеет | Реализовать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов |
| | Владеет | Теоретическими и практическими знаниями предметной области при *реализации* образовательных программ в соответствии с требованиями образовательных стандартов |

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Русская культура» применяются следующие методы активного/ интерактивного обучения:

- лекция-беседа с техникой обратной связи,
- лекция-визуализация
- проблемный семинар;
- семинар - развернутая беседа;
- семинар-коллоквиум;
- слайд-презентация.

## I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

**(Лекционные занятия 36 часов, в том числе с использованием методов активного обучения 18 часов)**

### Раздел I. Культура X – XIII вв. (10 часов)

**Тема 1. Введение. Влияние христианства на формирование древнерусской культуры (2 часа), с использованием метода интерактивного обучения – лекция-визуализация.**

1. Влияние христианской культуры на становление древнерусской культуры.
2. Развитие просвещения. Библиотеки.
3. Каменное зодчество.
4. Виды изобразительного искусства.

**Тема 2. Архитектура Древней Руси (4 часа), с применением метода активного обучения лекция – визуализация.**

1. Византийские крестово-купольные храмы.
2. Софийские соборы Киева и Новгорода.
3. Романские элементы в зодчестве Владимиро-Суздальского княжества.
4. Спасо-Преображенский собор во Владимире.
5. Успенский собор во Владимире.
6. Церковь Покрова на Нерли.
7. Дмитриевский собор во Владимире.

**Тема 3. Живопись Древней Руси (4 часа), с использованием метода интерактивного обучения – лекция-визуализация.**

1.Византийский канон в христианском изобразительном искусстве

- композиция
- цвет
- иконография.

2. Мозаика

3.Фреска.

4. Икона

5. Древнейшие русские иконы.

6. Икона Владимирской Божьей Матери.

## Раздел II. Культура XIV – XV вв. (10 часов)

**Тема 4. Культура XIV в. (2 часа), с использованием метода активного обучения – лекция - беседа с использованием техники обратной связи**

1. Последствия монгольского нашествия для древнерусской культуры.
2. Возрождение каменного зодчества в Северо-Восточной Руси.
3. Иван Калита и строительство в Московском Кремле.
4. Митрополит Петр.
5. Сергий Радонежский.
6. Культ Святой Троицы.

**Тема 5. Живопись XIV – XV вв. (4 часа), с применением метода активного обучения лекция – визуализация.**

1. Влияние исихазма на древнерусскую живопись.
2. Феофан Грек.
3.Появление высокого иконостаса.
4. Андрей Рублев.
5. Дионисий.
6. Житийные иконы.
7. Фрески Ферапонтова монастыря.

Тема 6. Строительство Московского Кремля при Иване III (4 часа).

1. Начало оформления Соборной площади Московского Кремля.
2. Деятельность итальянских архитекторов.
3. Успенский собор.
4. Благовещенский храм.
5. Архангельский собор.
6. Грановитая палата.
7. Колокольня Ивана Великого.
8. Московский Кремль.

## Раздел III. Культура XVI в. (8 часов)

**Тема 7. XVI век – век «собирания русской культуры» (2 часа).**

1. Просветительская деятельность митрополита Макария.
2. Четьи Минеи.
3. Лицевой летописный свод.
4. Развитие книгопечатания.
5. Иван Федоров.

Тема 8. Зодчество (4 часа), с применением метода активного обучения лекция – визуализация.

1. Монументальные подражания Успенскому собору Московского Кремля.
2. Оформление национального стиля в архитектуре.
3. Шатровое зодчество.
4. Церковь Вознесения в селе Коломенском.
5. Покровский собор.
6. Русское узорочье.

Тема 9. Живопись XVI в. (2 часа).

1. Стоглавые соборы об иконописании и личности художника.
2. Усложнение композиции икон.
3. Московская школа живописи.
4. Икона «Церковь воинствующая».

## Раздел IV. Культура XVII в. (8 часов)

**Тема 10. Новое и традиционное в культуре XVII в. (2 часа).**

1. Изменения в городской культуре.
2. Просвещение.
3. Симеон Полоцкий.
4. Славяно-русская академия.
5. Театр.

**Тема 11. Архитектура. Московское барокко (4 часа).**

1. Расцвет каменного зодчества.
2. Теремной дворец.

3. Церковь Троицы в Никитниках.

4. Московские храмы.

5. Храмы в Ярославле.

6. Мастер Иван Полубес.

7. Московское барокко.

8. Новодевичий монастырь.

9. Церковь в Дубровицах.

**Тема 12. Расцвет древнерусской живописи в XVII в. (2 часа).**

1. Новые тенденции в иконописании

- «живоподобие»

- «фряжское письмо»

- иностранные художники при дворе русских царей.

2. Симон Ушаков – царский изограф.

3. Противники живописных новшеств – протопоп Аввакум, патриарх Никон

- Строгановская школа иконописания.

4. Кризис иконописания.

5. Парсуна.

## II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

**Практические занятия (36 часов), в том числе с использованием методов активного обучения (18 часов)**

**Тема 1. Рождество Христово (2 часа), с использованием метода активного обучения семинар-коллоквиум.**

1. Легенда

- исторический контекст: перепись населения, царь Ирод.

2. Иконография

- отступление от иконографического канона

3. Празднование

- синтез христианства и языческих верований

- святки

- гадание.

**Тема 2. Крещение Господне (2 часа), с использованием метода активного обучения семинар-коллоквиум.**

1. Легенда

- исторический контекст: общины ессеев

- Иоанн Креститель

- фарисеи, суддукеи.

2. Иконография

- отражение богоявление в иконографии

3. Празднование

- обряд крещения

- иордань.

**Тема 3. Сретенье Господне (2 часа), с использованием метода активного обучения семинар-коллоквиум.**

1. Легенда

- исторический контекст

- Симеон Богоприимец

- встреча Ветхого и Нового Завета.

2. Иконография

- образы святых и храма.

3. Празднование

- христианские и языческие обряды.

**Тема 4. Начало книгопечатания (2 часа), с использованием метода активного обучения – развернутая беседа.**

1. Роль митрополита Макария и Ивана Грозного в развитии книгопечатания.

2. Московская анонимная типография.

3. Иван Федоров.

4. Художественное оформление старопечатных книг.

**Тема 5. Благовещенье (2 часа), с использованием метода активного обучения - коллоквиум.**

1. Легенда

- варианты легенды

- апокрифические легенды Благовещения

2. Иконография

- иконографические типы Благовещения

3. Празднование

- синтез христианских верований и языческой обрядовой магии.

**Тема 6. Пасха (4 часа), с использованием метода активного обучения - коллоквиум.**

1. Легенда

- Страстная неделя

- Великий четверг

- пятница

- воскресенье

2. Иконография

- тайная вечеря

- распятие

- положение во гроб

3. Празднование

- Светлая неделя

- начало весенне-летнего цикла праздников.

**Тема 7. Вознесение Господне (2 часа).**

1. Легенда

- гора Елеон

2. Иконография.

3. Празднование.

- весенне-летние обряды праздника.

**Тема 8. Троица (2 часа).**

1. Легенда

- начало строительства церкви

- апостолы.

2. Иконография.

3. Празднование

- летние обряды праздника.

**Тема 9. Иконостас (2 часа), с использованием метода активного обучения проблемный семинар.**

1. Появление высокого иконостаса

- влияние исихазма

- Феофан Грек

- Андрей Рублев.

2. Композиция

- деисусный чин

- праздничный чин

- пророческий чин

- праотеческий чин

- местный ряд

- храмовая икона

- царские врата.

3. Композиционный смысл высокого иконостаса

- история церкви

- ветхозаветные чины

- евангельский чин

- Страшный суд.

**Тема 10. Преображение Господне (2 часа).**

1. Легенда

- смысл фаворского света в исихазме.

2. Иконография

- икона «Преображение Господне» Феофана Грека.

3. Празднование

- праздник сбора урожая.

**Тема 11. Успение Пресвятой  Богородицы (2 часа).**

1. Легенда

- смысл слова «успение».

2. Иконография

- древнерусская икона XIII в. «Успение Пресвятой Богородицы».

3. Празднование

- праздник сбора урожая.

**Тема 12. Воздвиженье креста Господнего (2 часа).**

1. Легенда

- открытие живоначального Креста царицей Еленой

- видение Креста Константином Великим.

2. Иконография.

- воздвиженье креста просвященным  Макарием

3. Празднование

- начало осенне-зимнего цикла праздников.

**Тема 13. Покров Пресвятой Богородицы (2часа) с использованием метода активного обучения – развернутая беседа.**

1. Легенда

- византийская легенда о видении юродивым Андреем Покрова Богородицы

- начала культа Покрова Богородицы в Древней Руси.

2. Иконография

- иконография Богородицы

- Роман Песнопевец.

3. Празднование

- начало зимнего цикла праздников

- свадьбы.

**Тема 14. Введение во храм Пресвятой Богородицы (2 часа).**

1. Легенда

- этический смысл праздника.

2. Иконография

- первосвященник Захарий

- архитектурный пейзаж в иконе

3. Празднование

- открытие санного пути

- зимние ярмарки.

**Тема 15. Традиции имянаречения в русской культуре с использованием метода активного обучения слайд-презентация (4 часа).**

Темы докладов выбираются в соответствии с собственными именами.

**Тема 16. Экскурсия в Свято-Покровский храм в Уссурийске (2 часа).**

## III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Русская культура» представлено в Приложении 1 и включает в себя:

- план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;

- характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;

- требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;

- критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

## IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

| № п/п | Контролируемые разделы / темы дисциплины | Коды и этапы формирования компетенций | | Оценочные средства - наименование | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | текущий контроль | промежуточная аттестация |
| 1 | Раздел 1. Культура X – XIII вв. | ОПК-1 | Знает | УО-1 Собеседование<br>ПР-7 Конспект | Вопросы к экзамену 1-9 |
| | | | Умеет | ПР-11 Разноуровневые задачи и задания | Вопросы к экзамену 1-9 |
| | | | Владеет | ПР-2 Контрольная работа | Вопросы к экзамену 1-9 |
| 2 | Раздел 2. Культура XIV – XV вв. | ПК - 1 | Знает | УО-1 Собеседование | Вопросы к экзамену 10-15 |
| | | | Умеет | ПР-11 Разноуровневые задачи и задания<br>ПР-7 Конспект | Вопросы к экзамену 10-15 |
| | | | Владеет | ПР-11 Разноуровневые задачи и задания | Вопросы к экзамену 10-15 |
| 3 | Раздел 3. Культура XVI в. | ОПК-1 | Знает | УО-1 Собеседование | Вопросы к экзамену 15-20 |
| | | | Умеет. | ПР-11 Разноуровневые задачи и задания<br>ПР-2 Контрольная работа | Вопросы к экзамену 15-20 |
| | | | Владеет | ПР-11 Разноуровневые задачи и задания<br>ПР-13 Чтение и рецензирование монографии. | Вопросы к экзамену 15-20 |
| 4 | Раздел 4. Культура XVII в. | ПК - 1 | Знает | ОУ-1 Собеседование<br>ПР-2 Контрольная работа | Вопросы к экзамену 21-25 |
| | | | Умеет | ПР-11 Разноуровневые задачи и задания | Вопросы к экзамену 21-25 |
| | | | Владеет | ПР-11 Разноуровневые задачи и задания | Вопросы к экзамену 21-25 |

Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 2.

## V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Основная

1. Беловинский, Л. В. История русской материальной культуры : учебное пособие / Л.В. Беловинский. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2020. — 512 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-106434-4. - Текст : электронный. - URL: https://new.znanium.com/catalog/product/1081941 (дата обращения: 18.04.2020)

2. Редин, Е. К. История искусства и русские художественные древности / Е. К. Редин. — Санкт-Петербург : Лань, 2017. — 20 с. — ISBN 978-5-507-43228-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/93954 (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Синявина, Н. В. История русской культуры : учеб. пособие / Н.В. Синявина. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 316 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс; Режим доступа http://new.znanium.com]. — (высшее образование: Бакалавриат). — www.dx.doi.org/10.12737/13518. - ISBN 978-5-16-102800-1. - Текст : электронный. - URL: https://new.znanium.com/catalog/product/1044532 (дата обращения: 18.04.2020)

## Дополнительная литература

1. Арсланов, В. Г. Русская культура XX века. Tertium datur / В. Г. Арсланов. — Москва : Академический Проект, 2015. — 687 с. — ISBN 978-5-8291-1574-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/36743.html (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

2. Врангель, Н. Н. Помещичья Россия (Старые усадьбы. Очерки русского искусства и быта) / Н. Н. Врангель. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 179 с. — ISBN 978-5-507-41712-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/56571 (дата обращения: 19.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Забелин, И. Е. Домашний быт русских цариц в XVI-XVII веках / И. Е. Забелин. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 611 с. — ISBN 978-5-507-10055-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/10051 (дата обращения: 19.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Трубецкой, Е. Н. Три очерка о русской иконе: Умозрение в красках. Два мира в древнерусской иконописи. Россия в её иконе / Е. Н. Трубецкой. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 37 с. — ISBN 978-5-507-10728-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/6507 (дата обращения: 19.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

**ЭБС**

Научная библиотека ДВФУ: https://www.dvfu.ru/library/

Электронно-библиотечная система Издательства "Лань" (https://e.lanbook.com/);

Электронная библиотека "Консультант студента" http://www.studentlibrary.ru/);

Электронно-библиотечная система Znanium.com (https://new.znanium.com/);

Электронно-библиотечная система IPR BOOKS (http://www.iprbookshop.ru/);

Электронно-библиотечная система "BOOK.ru" (https://www.book.ru/),

Электронная библиотека "ЮРАЙТ" (https://urait.ru/);

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (https://www.elibrary.ru/)

**Базы данных и информационные справочные системы**

Официальные сайты органов государственной власти. Образовательные порталы

Русскоязычные базы данных и ЭБС

Зарубежные базы данных

Наукометрические, реферативные и библиографические БД

Патентные и нормативно-технические БД

Правовые базы данных

Крупнейшие российские и зарубежные библиотеки

Электронные ресурсы в свободном доступе

**Перечень информационных технологий**
**и программного обеспечения**

- Интегрированная платформа электронного обучения Blackboard ДВФУ. Сублицензионное соглашение Blackboard № 2906/1 от 29.06.2012.
- Microsoft Teams - рабочее пространство на основе чата в Office 365
- Google Класс - бесплатный набор инструментов для работы с электронной почтой, документами и хранилищем
- Сервис для групповой коммуникации Google Meet
- Универсальные офисные прикладные программы и средства ИКТ: текстовые редакторы, электронные таблицы, программы подготовки презентаций, системы управления базами данных, органайзеры, графические пакеты и т.п.;
- глобальная компьютерная сеть Интернет, позволяющая получать доступ к мировым информационным ресурсам (электронным библиотекам, базам данных, хранилищам файлов и т.д.);
- автоматизированные поисковые системы;
- образовательные электронные издания.

**Программное обеспечение**

- - Лицензия ПО Microsoft: подписка Standard Enrollment 62820593. Дата окончания 2020-06-30. Торговый посредник: JSC "Softline Trade". Номер заказа торгового посредника: Tr000270647-18.
- - Договор на предоставление услуг Интернет: Абонентский договор № 243087 от 1.01.2018 оказания услуг связи
- - Браузер Google Chrome – свободное ПО;
- - Браузер Mozilia Firefox – свободное ПО.

## VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В основу логики постижения дисциплины «Русская культура» положен проблемно-хронологический принцип, который позволяет поэтапно, блоками познакомить студентов с основными вехами развития русской культуры. Лекционные занятия носят обзорный характер и призваны обратить внимание студентов на основные проблемы, сформировать навыки оценки исторического материала, методов критики и анализа данных. Практические занятия призваны сформировать у учащихся основной корпус знаний и умений, умение работать с текстами. В процессе изучения материалов учебного курса предлагаются разные формы работы: подготовка материала по заранее намеченным вопросам, контрольные опросы, подготовка презентаций, выполнение студентом заданий для самостоятельной работы. Самостоятельная работа включает в себя чтение и рецензирование монографий, подготовку конспектов, выполнение индивидуальных заданий. Освоение курса должно способствовать развитию навыков сопоставления и анализа больших объемов информации. В рамках учебного курса подразумевается составление тематических докладов, которые проверяется преподавателем, обсуждается со студентами и учитывается при итоговом контроле знаний по курсу.

При работе с литературой важно выработать у студента умение различать т.н. «источники» и «исследования», с целью чего на занятиях предпринимается обсуждение аутентичных документов эпохи с последующим анализом и критикой.

В процессе преподавания дисциплины применяются следующие методы активного/ интерактивного обучения:

- лекция-визуализация
- лекция - беседа с использованием техники обратной связи
- семинар-коллоквиум

- семинар-развернутая беседа

- проблемный семинар

- доклад со слайд-презентацией

**Лекция - беседа с использованием техники обратной связи.** Обратная связь в виде реакции аудитории на слова и действия преподавателя помогает ему умело оценить по реакции всей аудитории на поставленный им вопрос уровень знаний и усвоения информации и внести соответствующие коррективы в методику занятий.

Вопросы задаются и в начале, и в конце изложения каждого логического раздела лекции. Первый – для того, чтобы узнать, насколько студенты осведомлены по излагаемой проблеме. Второй - для контроля качества усвоения материала.

Если аудитория в целом правильно отвечает на вводный вопрос, преподаватель излагает материал тезисно и переходит к следующему разделу лекции. Если же число правильных ответов ниже желаемого уровня, преподаватель читает подготовленную лекцию, в конце смыслового раздела задает новый (контрольный) вопрос. При неудовлетворительных результатах контрольного опроса преподаватель возвращается к уже прочитанному разделу, изменив при этом методику подачи материала.

**Лекция-визуализация.** Лекция-визуализация учит студентов преобразовывать устную и письменную информацию - в визуальную форму, систематизируя и выделяя при этом наиболее существенные элементы содержания. Данный вид лекционных занятий реализует и дидактический принцип доступности: возможность интегрировать зрительное и вербальное восприятие информации.

Процесс визуализации является свертыванием различных видов информации в наглядный образ. Как известно, в восприятии материала трудность вызывает представление абстрактных понятий, процессов, явлений, особенно теоретического характера. Визуализация позволяет в значительной

степени преодолеть эту трудность и придать абстрактным понятиям наглядный, конкретный характер.

Методика проведения подобной лекции предполагает предварительную подготовку визуальных материалов в соответствии с ее содержанием. Подготовка лекции преподавателем состоит в том, чтобы изменить, переконструировать учебную информацию (всю или часть на его усмотрение, исходя из методической необходимости) по теме лекционного занятия в визуальную форму для представления студентам через технические средства обучения или вручную (схемы, рисунки, чертежи и т. п.). Основная трудность в подготовке лекции-визуализации состоит в выборе системы средств наглядности и дидактически обоснованного процесса ее чтения с учетом индивидуальных особенностей студентов и уровня их знаний.

**Проблемный семинар** опирается на логику последовательно моделируемых проблемных ситуаций путем постановки проблемных вопросов или предъявления проблемных задач. Проблемная ситуация - это сложная, противоречивая обстановка, создаваемая за занятиях путем постановки проблемных вопросов (вводных), требующая активной познавательной деятельности обучающихся для ее правильной оценки и разрешения.

Проблемный вопрос содержит в себе диалектическое противоречие и требует для разрешения не воспроизведения известных знаний, а размышления, сравнения, поиска, приобретения новых знаний или применения полученных ранее.

Используемый метод проблемного обучения на первом курсе – **частично поисковый (эвристический)**. Суть его в том, что, поставив учебную проблему, преподаватель для ее решения привлекает студентов, т.е. проблема решается преподавателем совместно с обучаемыми. Этот метод более трудный для применения. Задача преподавателя состоит в том, чтобы управлять действиями студентов, помочь им пройти отдельные этапы в решении поставленной проблемы. Например, он проводит эвристическую беседу, состоящую из серии взаимосвязанных вопросов, каждый из которых является ша-

гом на пути к решению проблемы. В результате использования частично поискового метода студенты овладевают умением самостоятельно выполнять отдельные шаги решения проблемы, отдельные этапы ее исследования.

Сущность данного метода обусловлена его функциями. Во-первых, он признан обеспечить овладение методами научного познания. Во-вторых, он формирует черты творческой деятельности и, наконец, является условием формирования интереса. Этот метод формирует у учащихся поисковую, творческую деятельность по решению новых для них проблем.

**Учебная проблема** – явление субъективное и существует в сознании обучаемого в идеальной форме, в мысли. Учебная проблема понимается как отражение (форма проявления) логико-психологического противоречия процесса усвоения, определяющее направление умственного поиска, пробуждающее интерес к исследованию (объяснению) сущности неизвестного и ведущее к усвоению нового понятия – или нового способа действия. Различие между познавательной задачей и учебной проблемой состоит в том, что объективное противоречие задачи в сознании учащегося превращается в проблему. Как психолого-дидактическая категория учебная проблема несет в себе новое знание и новый способ действия.

Учебную проблему не нужно путать с научной проблемой. Последняя выдвигается, разрабатывается учеными и определяет направление научного исследования. Учебная проблема воспринимается студентами путем создания преподавателем проблемной ситуации (способ решения задачи, поиск ответа становится личной проблемой обучаемого). Действия студентов по решению проблем всегда сжаты во времени и направляются преподавателем.

К**оллоквиум** — собеседование преподавателя с обучающимися. Цель коллоквиума — контролирование глубины усвоения теоретического материала; понимания сущности явлений. Проводя коллоквиум, как правило, путем индивидуального собеседования, преподаватель прежде всего оценивает, в какой мере обучающиеся изучили лекционный материал и рекомендуемую

литературу, насколько глубоко усвоили теоретический материал, поняли физическую сущность рассматриваемых явлений.

Проверка умения обрабатывать и анализировать данные позволяет, во-первых, исключить грубые ошибки в ходе усвоения материала; во-вторых, вырабатывать у студентов навыки качественных и количественных обобщений при проведении научных исследований; в-третьих, оценивать допустимый разброс оценок анализируемого события и в целом способствовать развитию необходимой культуры работы.

**Доклад со слайд-презентацией**

Работа студента над сообщением-презентацией включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства. Докладчики должны знать и уметь: сообщать новую информацию; использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего семинарского занятия; дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (не более 5-6 минут); иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

Структура выступления. Вступление помогает обеспечить успех выступления по любой тематике. Вступление должно содержать: название, сообщение основной идеи, современную оценку предмета изложения, краткое перечисление рассматриваемых вопросов, живую интересную форму изложения, акцентирование внимания на важных моментах, оригинальность подхода. Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудио-визуальных и визуальных материалов. Заключение – ясное, четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели.

Общие требования к презентации:

презентация не должна быть меньше 10 слайдов;

презентация должна визуализировать текст доклада, т.е. в визуальной форме последовательно раскрывать его содержание. Каждым 1-2 абзацам текста должен соответствовать определенный слайд;

первый лист – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название; фамилия, имя автора; номер группы.

Рекомендации по стилю оформлению слайдов:

- желательно соблюдать единый стиль оформления всей презентации;

- следует избегать эффектов, которые будут отвлекать от сообщения или смыслового ядра презентации;

- вспомогательная информация не должна преобладать над основной;

- для фона слайдов лучше выбрать пастельную гамму цветов, не отвлекающую и не раздражающую реципиентов;

- на одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов одновременно;

- заголовки и текст должны четко выделяться на выбранном фоне;

- следует обратить внимание на цвет гиперссылок (до и после их использования);

- возможности анимации позволят сделать представление информации на слайде более интересным, однако не следует перегружать презентацию различными эффектами, чтобы не отвлекать внимание от содержания, кроме того, их тип и скорость рекомендуется выбирать в зависимости от скорости представления информации докладчиком.

## VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

| Наименование учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, иных видов учебной деятельности, предусмотренных учебным планом | Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого | Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образо- |
|---|---|---|

| образовательной программы | программного обеспечения | вательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор) |
|---|---|---|
| Русская культура | Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.<br>Перечень оборудования:<br>Проектор BenQ MP615P портативный технология DLP разрешение 800x600 подключение по VGA (DSub), переносной напольный экран Appollo-T размер 200x200 см.<br>Ноутбук DNS Office 0123308 (Pentium P6000 1860 Mhz/15.6"/1366x768/2048Mb/320Gb/DVD-RW/Wi-Fi/Без ОС) с экраном 15.6" процессор Intel Pentium P6000 1867 МГц память 2 Гб DDR3 встроенная графика накопитель (HDD) 320 Гб оптический привод DVD-RW Wi-Fi | 692508, г. Уссурийск, ул. Тимирязева, 33 ,ауд. 318 |

Приложение 1

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
**«Дальневосточный федеральный университет»**
(ДВФУ)

**ШКОЛА ПЕДАГОГИКИ**

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

**по дисциплине «Русская культура»**
**Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование**
**(с двумя профилями подготовки)**
профиль «История и обществознание»
**Форма подготовки очная**

**Уссурийск**
**2016**

## План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

| № п/п | Дата/сроки выполнения | Вид самостоятельной работы | Примерные нормы времени на выполнение | Форма контроля |
|---|---|---|---|---|
| 1. | 1- 12 неделя | Конспектирование литературы | 36 | ПР-7 конспект, УО-1 Собеседование |
| 2. | 12- 13 неделя | Подготовка к коллоквиуму | 8 | УО-2 Коллоквиум |
| 3. | 13 – 14 неделя | Работа с историческими терминами, составление глоссария; | 6 | ПР-2 Контрольная работа по терминам, УО-1 Проверка глоссария |
| 4. | 14-16 неделя | Выполнение индивидуальных заданий | 16 | ПР-11, УО-1 Собеседование |
| 5. | 16-18 неделя | Подготовка доклада со слайд-презентацией | 6 | УО-3 Доклад |
| 6. | | Подготовка к экзамену | 36 | |
| | Итого: | | 108 часов | |

### Методические рекомендации по самостоятельной работе

Приступая к самостоятельной работе, студент должен, прежде всего, ознакомиться со списком литературой. Основная и дополнительная литература представлена в РУПД и выдается учащимся на первом занятии. Кроме того, в случае выполнения индивидуальных занятий возможно непосредственное предоставление личной литературы преподавателя.

Студенты в рамках самостоятельной работы изучают некоторые темы, которые не включаются в содержание курса или рассматриваются в небольшом объёме. Важное значение имеет изучение литературы по дисциплине, ее анализ. Работа с текстом учебной и научной литературы имеет разнообразные формы. Систематическое и поэтапное ознакомление с массивными текстами принесет больше пользы, если учащийся будет составлять конспект, план, делать выписки или рисовать ментальные карты и схемы. Работа с научными и учебными источниками становится основанием для написания докладов, рефератов, курсовых и дипломных работ, являющихся учебно-научной формой контроля знаний.

**Чтение монографии** предполагает полноценное знакомство студента с одним из трудов по истории русской культуры с последующим устным или

письменным рецензированием. Рецензирование включает в себя данные общие данные об авторе и монографии, характеристику работы (чему посвящена, основные проблемы), отражение основных пунктов содержания с анализом. Следует заострить внимание на моментах, которые привлекли наибольшее внимание учащегося и разобрать их. Можно выяснить и личную оценку студента содержания произведения, его впечатление.

**Методические указания по рецензированию монографии**

Студент должен выбрать и прочитать монографию по одной из тем из истории русской культуры. По прочтению должна быть написана рецензия. В связи со специфичностью своей цели (проверка факта чтения монографии и уяснения ее содержания студентом) учебная рецензия в некоторых аспектах может отличаться от норм, принятым в публицистическом или научном жанре рецензии. Рецензирование монографии строится по определенному плану. Вводная часть должна содержать библиографическую информацию о прочитанной монографии (выходные данные), общую характеристику прочитанной работы, а также некоторые специфические особенности, которые могут быть важны для понимания рецензируемой монографии (например, наличие приложений, указателей и т. д.). Также необходимо привести биографические сведения об авторе монографии в том объеме, который представляется возможным и уместным. Далее студент должен охарактеризовать особенности источниковой базы рецензируемого исследования и историографии проблемы, которой посвящена книга. В основной части работы необходимо отразить знание содержания монографии. Причем рецензия не должна копировать оглавление книги и быть похожей на конспект. Студент должен показать, что способен самостоятельно проанализировать содержание монографии, основные идеи автора; оценить его вклад в изучение конкретной исторической проблемы. Большим плюсом рецензии может стать выражение личного отношения к содержанию: согласие или несогласие, одобрение или критику. Кроме того, выявление уже существующих рецензий на данную монографию в научной периодике поможет студенту лучше сориентироваться в

профессиональном историческом пространстве и оценить место в нем рецензируемого труда. В заключение работы студент может объяснить, как данная книга способствовала его личному развитию и образованию. Рецензия должна быть оформлена в печатном виде. Объем рецензии – не более трёх страниц текста.

**Работа с историческими терминами. Составление глоссария.**

Необходимой частью самостоятельной работы студентов является изучение исторической терминологии, знание которой облегчает усвоение специальной литературы, приучает пользоваться научно-справочными изданиями, повышает культуру речи. Исторические термины студент может использовать в своей педагогической деятельности в средней школе, программа которой предусматривает аналогичную работу.

Глоссарий – вид самостоятельной работы, заключающейся в подборе и систематизации терминов, непонятных слов и выражений, встречающихся при изучении дисциплины «Русская культура». Данный вид работы развивает способность выделять главные понятия курса и формулировать их. Глоссарий охватывает все узкоспециализированные термины, встречающиеся в тексте основной и дополнительной литературы.

Работа над глоссарием имеет обязательное письменное оформление. Кроме того, знание терминологии проверяется как устно во время ответов на практических занятиях, так и в ходе двух контрольных работ по историческим терминам.

Глоссарий должен быть оформлен в печатном виде по принципу реферативной работы, в обязательном порядке присутствует титульный лист и нумерация страниц. Еще один вариант оформления - ведение глоссария в отдельно заведенной тетради (при этом необходимо выделять цветом термины).

Ниже помещен примерный список терминов, без знания которых невозможно усвоить курс «Русская культура».

Студент должен знать значение термина, его правильное написание и произношение. Объяснение терминов содержится в учебниках и учебных пособиях по специальным историческим дисциплинам.

алтарь
Андрей Рублев
апсида
Аристотель Фиораванти
аркатурно-колончатый пояс
Архангельский собор Московского Кремля
Благовещение Пресвятой Богородицы
Вознесение Господне
Грановитая палата
Двунадесятые праздники
Дионисий
Дмитриевский собор во Владимире
«живоподобие»
закомара
Иван Федоров
изограф
икона
иконостас
исихазм
канон
киноварь
колокольня «Иван Великий» в Московском Кремле
крестово-купольный храм
Крещение Господне
левкас
Лицевой летописный свод
мафорий
Митрополит Макарий
мозаика
Московский Кремль
московское барокко
неф
«обмирщение»
обратная перспектива
парсуна
Пасха
плинфа
портал
праздник Троица
Преображение Господне
Рождество Христово
русское узорочье
Сергий Радонежский
Симон Ушаков
собор Василия Блаженного
сомкнутый свод
София Киевская

София Новгородская
темпера
Успение Пресвятой Богородицы
Успенский собор во Владимире
Успенский собор Московского Кремля
Феофан Грек
Фреска
«фряжское письмо»
церковь Покрова на Нерли
шатровый храм

**Доклад со слайд-презентацией**

Работа студента над сообщением-презентацией включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства. Докладчики должны знать и уметь: сообщать новую информацию; использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего семинарского занятия; дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (не более 5-6 минут); иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

Структура выступления. Вступление помогает обеспечить успех выступления по любой тематике. Вступление должно содержать: название, сообщение основной идеи, современную оценку предмета изложения, краткое перечисление рассматриваемых вопросов, живую интересную форму изложения, акцентирование внимания на важных моментах, оригинальность подхода. Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудио-визуальных и визуальных материалов. Заключение – ясное, четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели.

**Примерные темы докладов со слайд-презентацией:**

1. Александр
2. Алексей
3. Андрей
4. Анна
5. Борис
6. Георгий
7. Глеб
8. Григорий
9. Дарья
10. Дмитрий
11. Екатерина
12. Константин
13. Мария
14. Николай
15. Ольга
16. Петр
17. Юлия
18. Яков

**Общие требования к презентации:**

презентация не должна быть меньше 10 слайдов;

презентация должна визуализировать текст доклада, т.е. в визуальной форме последовательно раскрывать его содержание. Каждым 1-2 абзацам текста должен соответствовать определенный слайд;

первый лист – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название; фамилия, имя автора; номер группы.

Рекомендации по стилю оформлению слайдов:

- желательно соблюдать единый стиль оформления всей презентации;

- следует избегать эффектов, которые будут отвлекать от сообщения или смыслового ядра презентации;

- вспомогательная информация не должна преобладать над основной;

- для фона слайдов лучше выбрать пастельную гамму цветов, не отвлекающую и не раздражающую реципиентов;

- на одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов одновременно;

- заголовки и текст должны четко выделяться на выбранном фоне;

- следует обратить внимание на цвет гиперссылок (до и после их использования);

- возможности анимации позволят сделать представление информации на слайде более интересным, однако не следует перегружать презентацию различными эффектами, чтобы не отвлекать внимание от содержания, кроме того, их тип и скорость рекомендуется выбирать в зависимости от скорости представления информации докладчиком.

Рекомендации по представлению информации:

- краткость и лаконичность (словосочетания или короткие предложения);

- минимальное количество служебных слов (предлогов, наречий, прилагательных);

- заголовки должны быть четки для восприятия аудитории;

- предпочтительно горизонтальное расположение информации;

- наиболее важную информацию следует располагать в центре слайда, или выделять специальными средствами (рамка, шрифт, другой цвет и т.п.);

- надписи лучше располагать под иллюстрациями;

- выбор используемого в презентации шрифта (его типа и размера) зависит от размеров аудитории, в которой предполагается демонстрация презентации, от расстояния аудитории до экрана, от других особенностей аудитории (обычно для заголовков рекомендуется использовать размер шрифта не менее 24, для прочей информации – не менее 18);

- не рекомендуется смешивать разные типы шрифтов в одной презентации;

- для выделения информации можно использовать жирный шрифт, курсив или подчеркивание (последним не следует злоупотреблять, так как часто оно ассоциируется с гиперссылкой);

- при использовании различных изображений, аудио- и видеороликов следует обратить особое внимание на их качество;

- не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации (как правило, не более трех выводов, определений).

Приложение 2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
**«Дальневосточный федеральный университет»**
(ДВФУ)

**ШКОЛА ПЕДАГОГИКИ**

# ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
**по дисциплине «Русская культура»**
**Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование**
**(с двумя профилями подготовки)**
профиль «История и обществознание»
**Форма подготовки очная**

**Уссурийск**
**2016**

# Паспорт
# фонда оценочных средств
# по дисциплине «Русская культура»

| Код и формулировка компетенции | Этапы формирования компетенции | |
|---|---|---|
| ОПК-1: готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности | Знает | Социальную значимость своей будущей профессии и мотивы осуществления профессиональной деятельности |
| | Умеет | Осуществлять профессиональную деятельность, осознавая ее социальную значимость |
| | Владеет | Навыками обоснования социальной значимости своей будущей профессии, мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности |
| ПК-1: готовностью реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов | Знает | Требования образовательных стандартов к структуре и содержанию образовательной программы по предмету |
| | Умеет | Реализовать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов |
| | Владеет | Теоретическими и практическими знаниями предметной области при *реализации* образовательных программ в соответствии с требованиями образовательных стандартов |

## Контроль достижения целей курса

| № п/п | Контролируемые разделы / темы дисциплины | Коды и этапы формирования компетенций | | Оценочные средства - наименование | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | текущий контроль | промежуточная аттестация |
| 1 | Раздел 1. Культура X – XIII вв. | ОПК-1 | Знает | УО-1 Собеседование<br>ПР-7 Конспект | Вопросы к экзамену 1-9 |
| | | | Умеет | ПР-11 Разноуровневые задачи и задания | Вопросы к экзамену 1-9 |
| | | | Владеет | ПР-2 Контрольная работа | Вопросы к экзамену 1-9 |
| 2 | Раздел 2. Культура XIV – XV вв. | ПК - 1 | Знает | УО-1 Собеседование | Вопросы к экзамену 10-15 |
| | | | Умеет | ПР-11 Разноуровневые задачи и задания<br>ПР-7 Конспект | Вопросы к экзамену 10-15 |
| | | | Владеет | ПР-11 Разноуровневые задачи и задания | Вопросы к экзамену 10-15 |
| 3 | Раздел 3. Культура XVI в. | ОПК-1 | Знает | УО-1 Собеседование | Вопросы к экзамену 15-20 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Умеет. | ПР-11 Разноуровневые задачи и задания<br>ПР-2 Контрольная работа | Вопросы к экзамену 15-20 |
| | | | Владеет | ПР-11 Разноуровневые задачи и задания<br>ПР-13 Чтение и рецензирование монографии. | Вопросы к экзамену 15-20 |
| 4 | Раздел 4. Культура XVII в. | ПК - 1 | Знает | ОУ-1 Собеседование<br>ПР-2 Контрольная работа | Вопросы к экзамену 21-25 |
| | | | Умеет | ПР-11 Разноуровневые задачи и задания | Вопросы к экзамену 21-25 |
| | | | Владеет | ПР-11 Разноуровневые задачи и задания | Вопросы к экзамену 21-25 |

**Шкала оценивания уровня сформированности компетенций**

| **Код и формулировка компетенции** | **Этапы формирования компетенции** | | **Критерии** | **Показатели** |
|---|---|---|---|---|
| ОПК-1: готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности | Знает | Социальную значимость своей будущей профессии и мотивы осуществления профессиональной деятельности | *Целостность представлений о* социальной значимости и мотивах осуществления профессиональной деятельности | *Общие /единичные/* представления о социальной значимости и мотивах осуществления профессиональной деятельности |
| | Умеет | Осуществлять профессиональную деятельность, осознавая ее социальную значимость | *Способность* осуществлять профессиональную деятельность, осознавая ее социальную значимость | *Способен / не способен* осуществлять профессиональную деятельность, осознавая ее социальную значимость |
| | Владеет | Навыками обоснования социальной значимости своей будущей профессии, мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности | *Типология (вид) оценки социальной* значимости будущей профессии, мотивации осуществления профессиональной деятельности | *Обучающийся демонстрирует способность оценивать* социальную значимость будущей профессии, мотивацию осуществления профессиональной деятельности *(оценка = «хорошо» и «плохо» / самооценка = «я считаю» / рефлексия =сравнение идеи и реальности)* |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ПК-1: готовностью реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов | Знает | Требования образовательных стандартов к структуре и содержанию образовательной программы по предмету | *Система представлений о т*ребованиях образовательных стандартов к структуре и содержанию образовательной программы по предмету | *Сложность / простота системы представлений понятий и фактов, о т*ребованиях образовательных стандартов к структуре и содержанию образовательной программы по предмету |
| | Умеет | Реализовать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов | *Способность к реализации* образовательных программ по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов | *Правильно (безошибочно) / допускает ошибки при реализации* образовательных программ по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов |
| | Владеет | Теоретическими и практическими знаниями предметной области при *реализации* образовательных программ в соответствии с требованиями образовательных стандартов | *Готовность к реализации* образовательных программы в соответствии с требованиями образовательных стандартов | *Умеет/не умеет применять т*еоретические и практические знания предметной области при *реализации* образовательных программ в соответствии с требованиями образовательных стандартов |

## Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины

**Промежуточная аттестация** по дисциплине «Русская культура» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной. Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена по всему учебному материалу семестра. Экзамен проводится в форме устного собеседования на основе списка вопросов.

### Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к экзамену

1. Влияние византийского искусства на формирование древнерусской культуры.
2. Архитектура X-XI вв. Преломление византийских архитектурных традиций в древнерусском зодчестве.
3. Икона. Основные понятия: композиция, сюжет, цветовая гамма. Иконы XII-XIII вв.
4. Архитектура Владимиро-Суздальского княжества XII в. Византийские и романские традиции.
5. Древнерусское изобразительное искусство: мозаика, фреска. Фрески и мозаики Софии Киевской.
6. Зарождение каменного зодчества в Московской Руси XIV-XV вв.
7. Творчество Феофана Грека.
8. Андрей Рублев. Основные работы. Манера письма.
9. Строительство в Московском Кремле при Иване III.
10. Изменение иконописного канона в XIV-XV вв. Дионисий.
11. Зодчество XVI в. Шатровые храмы.
12. Живопись XVI в.
13. Иконостас. История возникновения. Композиция. Смысл.
14. Начало книгопечатания. Иван Федоров.
15. Традиционное и новое в культуре XVII в. Просвещение. Театр.
16. Новые тенденции в живописи XVII в. Симон Ушаков.
17. Оформление национального стиля в архитектуре XVII в.
18. Святые Николай Мирликийский и Георгий Победоносец. Легенда, иконография, празднование.
19. Праздники богородичного цикла: Рождество, Введение во храм, Покров. Легенда, иконография, празднование.
20. Праздники богородичного цикла: Благовещенье, Успение. Легенда, иконография, празднование.
21. Праздники Рождество Христово и Крещение. Легенда, иконография, празднование.

22. Праздники Сретенье и Вход Господень в Иерусалим. Легенда, иконография, празднование.

23. Праздник Пасхи. Легенда, иконография, празднование.

24. Праздники Вознесение и Троица. Легенда, иконография, празднование.

25. Праздники Преображение и Воздвиженье Креста. Легенда, иконография, празднование.

## Критерии выставления оценки студенту на экзамене

| **Баллы** (рейтинговой оценки) | **Оценка экзамена (стандартная)** | **Требования к сформированным компетенциям** |
|---|---|---|
| 1. | /отлично | Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, свободно справляется с вопросами, творческими заданиями и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач. |
| 2. | хорошо | Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения. |
| 3. | удовлетворительно | Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ. |
| 4. | неудовлетворительно | Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий. |

**Текущая аттестация студентов** по дисциплине «Русская культура» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной. Текущая аттестация по дисциплине «Русская культура» проводится в форме контрольных мероприятий (контрольная работа, глоссарий, коллоквиум) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);

- степень усвоения теоретических знаний;

- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;

- результаты самостоятельной работы.

## Оценочные средства для текущей аттестации

**Вопросы к коллоквиуму по теме «Начало книгопечатания».**

1. Роль митрополита Макария и Ивана Грозного в развитии книгопечатания.
2. Московская анонимная типография.
3. Иван Федоров.
4. Художественное оформление старопечатных книг.

**Вопросы к коллоквиуму по теме «Благовещенье».**

1. Легенда
2. Иконография
3. Празднование

**Вопросы к коллоквиуму по теме «Иконостас».**

1. Появление высокого иконостаса.
2. Композиция.
3. Композиционный смысл высокого иконостаса

**Критерии оценки ответа на коллоквиуме:**

- 100-85 баллов - если ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологиче-

ской речью, логичность и последовательность ответа; умение приводить примеры современных проблем изучаемой области.

- 85-76 - баллов - ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.

- 75-61 - балл - оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа; неумение привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.

- 60-50 баллов - ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа; незнание современной проблематики изучаемой области.

## Варианты контрольных работ

Вариант 1

1. Как назывался главный чин иконостаса.
2. Как называется последнее воскресенье перед Пасхой.

3. В каком двунадесятом празднике упоминается имя Симеона Богоприимца.
4. Как называлась первая каменная церковь Киева.
5. Цвета в иконописи, обозначающие божественные сущности ликов.
6. Кто из князей начинает каменное строительство в Московском кремле.
7. Перечислите работы Андрея Рублева.
8. Время появления иконостаса на Руси.
9. Архитектурные памятники Владимиро-Суздальского княжества XII в.
10. Каноническое изображение Богоматери Владимирской.
11. Где оформляется первая иконописная школа Древней Руси.
12. Как называется царский цвет на иконах.
13. Перевод слова «икона».
14. Как называется ряд иконостаса, изображающий второе пришествие И. Христа.
15. Кто первым на Руси стал проповедовать культ праздника Св. Троицы.
16. Строитель Успенского собора Московского Кремля в эпоху Ивана III.
17. Как называется полукруглая часть с восточной стороны храма.
18. Как называется каноническое изображение И. Христа в куполе храма.
19. Что такое смальта.
20. Строители Московского кремля эпохи Ивана III.
21. Название декоративного пояса на соборах Владимиро-Суздальского княжества.
22. Главные цвета в христианской символике.

Вариант 2

1. В каком веке появляются шатровые храмы.
2. Строители Московского кремля эпохи Ивана III.
3. Время появления житийных икон.
4. С какого времени на Руси начинается культ праздника Покрова.

5. С какого князя на Руси начинается культ праздника Георгия Победоносца.
6. Первая каменная гражданская постройка Московского кремля.
7. Термин, обозначающий проникновение светских мотивов в культуру XVII в.
8. Название храма, именуемого в народе храмом Василия Блаженного.
9. Как назывались краски, которыми писались иконы.
10. Имя художника, исповедовавшего в иконописи принцип «живоподобия».
11. В каком месте происходит Преображение Господне.
12. Перечислите снизу вверх ряды иконостаса.
13. С какого времени в храмах появляется сомкнутый свод.
14. В чем смысл праздника Сретенье Господне.
15. Сохранившиеся соборы XI в.
16. Как называется изображение Богоматери в конхе Софийского собора.
17. Как переводится с греческого «Одигитрия».
18. По чьей инициативе возводится храм Василия Блаженного.
19. Какой век в русской культуре называют «веком собирания».
20. Первый русский книгопечатник.
21. В чем проявлялся романский стиль в архитектуре Владимиро-Суздальской Руси.
22. Как переводится с греческого понятие «София».

Вариант 3

1. Перечислите первые шатровые храмы XVI в.
2. Строитель Успенского собора Московского кремля.
3. В каком монастыре сохранились фрески Дионисия.
4. Где впервые построен храм в честь Покрова Пресвятой Богородицы.
5. Где и когда построена первая каменная колокольня.
6. Когда в архитектуре появилось нарышкинское или московское барокко.

7. Что такое «парсуна».
8. Как назывался кирпич в византийской строительной технике.
9. Кто из князей первым пригласил романских мастеров для строительства храма.
10. Кто является заказчиком Софии Киевской.
11. Почему первый каменный храм Киева назывался «Десятинным».
12. Когда был построен Московский кремль из кирпича.
13. Где происходит явление Покрова Божьей Матери.
14. Перечислите сверху вниз ряды иконостаса.
15. Какой ряд иконостаса отражает евангельский период в истории церкви.
16. С какого века на Руси начинается культ праздника Св. Троицы.
17. На храмах какого века появляется декоративное убранство, называемое «узорочьем».
18. Как назывался первый каменный храм, построенный в Киеве после крещения.
19. Перечислите выдающиеся литературно-исторические памятники XVI в., связанные с митрополитом Макарием.
20. Когда была привезена на Русь икона, получившая в дальнейшем название Богоматери Владимирской.
21. В каких древнерусских храмах XI в. сохранились фрески и мозаики.
22. Царский, императорский цвет в христианской символике изобразительного искусства.

**Критерии оценки контрольной работы (письменный ответ):**

- 100-86 баллов - если ответ показывает глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретного вопроса, а также основного содержания и новаций лекционного курса по сравнению с учебной литературой. Студент демонстрирует отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области. Знание основной литературы и знакомство с

дополнительно рекомендованной литературой. Логически корректное и убедительное изложение ответа.

- 85-76 - баллов - знание узловых проблем программы и основного содержания лекционного курса; умение пользоваться концептуально-понятийным аппаратом в процессе анализа основных проблем в рамках данной темы; знание важнейших работ из списка рекомендованной литературы. В целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа.

- 75-61 - балл - фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса; затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины; неполное знакомство с рекомендованной литературой; частичные затруднения с выполнением предусмотренных программой заданий; стремление логически определенно и последовательно изложить ответ.

60-50 баллов - незнание, либо отрывочное представление о данной проблеме в рамках учебно-программного материала; неумение использовать понятийный аппарат; отсутствие логической связи в ответе.

## Составление глоссария

Список терминов:

алтарь
Андрей Рублев
апсида
Аристотель Фиораванти
аркатурно-колончатый пояс
Архангельский собор Московского Кремля
Благовещение Пресвятой Богородицы
Вознесение Господне
Грановитая палата
Двунадесятые праздники
Дионисий
Дмитриевский собор во Владимире
«живоподобие»
закомара
Иван Федоров
изограф

икона
иконостас
исихазм
канон
киноварь
колокольня «Иван Великий» в Московском Кремле
крестово-купольный храм
Крещение Господне
левкас
Лицевой летописный свод
мафорий
Митрополит Макарий
мозаика
Московский Кремль
московское барокко
неф
«обмирщение»
обратная перспектива
парсуна
Пасха
плинфа
портал
праздник Троица
Преображение Господне
Рождество Христово
русское узорочье
Сергий Радонежский
Симон Ушаков
смальта
собор Василия Блаженного
сомкнутый свод
София Киевская
София Новгородская
темпера
Успение Пресвятой Богородицы
Успенский собор во Владимире
Успенский собор Московского Кремля
Феофан Грек
Фреска
«фряжское письмо»
церковь Покрова на Нерли
шатровый храм

Источники для составления глоссария:

Ильина Т.В. История отечественного искусства от Крещения до начала третьего тысячелетия: учебник для вузов. М., Юрайт, 2011 / http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:417621&theme=FEFU

Ильина Т.В. История отечественного искусства от Крещения до начала третьего тысячелетия: учебник для академического бакалавриата по гуманитарным направлениям и специальностям. М., Юрайт, 2015 /
http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:784823&theme=FEFU

**Критерии оценки глоссария (письменный ответ)**

- 100-86 баллов - если ответ показывает глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретного вопроса, а также основного содержания и новаций лекционного курса по сравнению с учебной литературой. Студент демонстрирует отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области. Знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой. Логически корректное и убедительное изложение ответа.
- 85-76 - баллов - знание узловых проблем программы и основного содержания лекционного курса; умение пользоваться концептуально-понятийным аппаратом в процессе анализа основных проблем в рамках данной темы; знание важнейших работ из списка рекомендованной литературы. В целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа.
- 75-61 - балл - фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса; затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины; неполное знакомство с рекомендованной литературой; частичные затруднения с выполнением предусмотренных программой заданий; стремление логически определенно и последовательно изложить ответ.

60-50 баллов - незнание, либо отрывочное представление о данной проблеме в рамках учебно-программного материала; неумение использовать понятийный аппарат; отсутствие логической связи в ответе.

**Темы докладов со слайд-презентацией**

1. Александр
2. Алексей
3. Андрей
4. Анна
5. Борис
6. Георгий
7. Глеб
8. Григорий
9. Дарья
10. Дмитрий
11. Екатерина
12. Константин
13. Мария
14. Никита
15. Николай
16. Ольга
17. Петр
18. Яков

**Критерии оценки презентации доклада:**

| | **50-60 баллов (неудовлетворительно)** | **61-75 (удовлетворительно)** | **76-85 (хорошо)** | **86-100 (отлично)** |
|---|---|---|---|---|
| Критерии | Содержание критериев | | | |
| Раскрытие проблемы | Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы. | Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы. | Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без Привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы. | Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы. |
| Представление | Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины. | Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна, использовано 1-2 профессиональных термина. | Представляемая информация не систематизирована и последовательна. Использовано более 2 профессиональных терминов. | Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов |
| Оформление | Не использованы технологии Power Point. Больше 4 ошибок в представляемой информации. | Использованы технологии Power Point частично.3-4 ошибки в представляемой Информации. | Использованы технологии Power Point. Не более 2 ошибок в предтавляемой информации. | Широко использованы технологии (Power Point и др.). Отсутствуют ошибки в представляемой информации. |
| Ответы на вопросы | Нет ответов на вопросы. | Только ответы на элементарные вопросы. | Ответы на вопросы полные и/или частично полные Ответы. | Ответы на вопросы полные, с привидением примеров и/или пояснений. |