



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)
Школа педагогики

Согласовано:

Руководитель ОП

Бондаренко М.В. 

22» июня 2015 г.



УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий кафедрой русского языка,
литературы и методики преподавания



Калмыкова С.А.

«22» июня 2015 г.

**ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**
**(Практика по получению первичных профессиональных умений и
навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-
исследовательской деятельности, фольклорная)**

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование
Профиль подготовки «Русский язык и литература»
Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Уссурийск
2015

1. НОРМАТИВНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩАЯ ПРОЦЕСС ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОХОЖДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Программа учебной практики (практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 09.02.2016 №91.

Структура и содержание программы учебной практики определены приказами:

- Министерства образования и науки РФ от 27 ноября 2015 г. №1383 «Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования»;

- Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.04.2017 г. №301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

- ректора ДВФУ «Об утверждении Положения о порядке проведения практики студентов, обучающихся в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего профессионального образования "Дальневосточный федеральный университет" по программам высшего образования (для программ бакалавриата, специалитета, магистратуры)», от 23.10.2015 г. №12-13-2030.

2. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Учебная практика является обязательной для студентов-бакалавров, обучающихся по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профиль «Русский язык и литература».

Целями учебной практики являются:

- закрепление теоретических знаний, полученных при изучении фольклора как учебной дисциплины;
- ознакомление с содержанием основных литературоведческих исследований по фольклору;
- усвоение приёмов, методов и способов обработки, представления и интерпретации результатов, проведённых практических исследований в учебной практике.

3. ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Задачами учебной практики являются:

- освоение нового фольклорного материала, полученного в результате сбора и его обработки, закрепление знаний о жанрово-родовой природе произведений устного народного творчества;
- формирование патриотических, эстетических и этических качеств обучающегося, развитие интереса к словесному творчеству, а также стимулирование любознательности и организационных навыков первокурсников, расширение их культурного кругозора;
- формирование базовых навыков структурирования исследуемого материала, реферирования, анализа и синтеза, приобретение и закрепление навыков собирания фольклорных текстов, его отбора и систематизации.

4. МЕСТО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОП

Учебная практика студентов относится к циклу Б.2. «Практики» учебного плана программы «Русский язык и литература» и является обязательной частью подготовки бакалавров.

Студенты первого курса, обучающиеся по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование», профилю «Русский язык и литература», в первом

семестре изучают теоретический курс фольклора (лекции, практические занятия), где знакомятся со спецификой изучаемого предмета, жанрово-родовыми, композиционными, исполнительскими особенностями носителей фольклора, получают сведения о фольклористике как науке, основных методах и принципах исследования фольклорного текста. Полученные в первом семестре знания подкрепляются практической научно-исследовательской деятельностью, и закрепляются во время фольклорной практики во втором семестре.

Приобретенные в ходе практики знания, умения и навыки необходимы студентам при изучении дисциплин литературоведческого цикла (историко-литературных, теоретико-литературных). Особенно важны полученные знания и приобретенные навыки при выполнении различных заданий исследовательского характера (предусмотренные программой различных дисциплин виды самостоятельной работы), и особенно – при написании курсовых и дипломных работ.

Учебная практика осуществляется на базе Школы педагогики ДВФУ, а сбор материала проводится в городах и районах Приморского края и за его пределами. В ходе практики студентам предоставляется возможность познакомиться с носителями фольклора, собрать материал, который подтверждает их теоретические знания.

Учебная практика связана с различными дисциплинами учебного плана: «Профессиональная этика», «Современные средства оценивания результатов обучения», «Психология», «Педагогика», «Методика обучения и воспитания», «Русская литература», «Филологический анализ текста», «История русской литературы и культуры», «Работа над текстом в аспекте развития речи».

5. ТИПЫ, СПОСОБЫ, МЕСТО И ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Вид практики: учебная практика.

Тип практики: практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности.

Способ проведения учебной практики: стационарная.

Форма проведения учебной практики – концентрированная.

Учебная практика проводится в форме научно-аналитической работы, направленной на обработку и оформление результатов собранного материала. Практика проходит на базе Школы педагогики ДВФУ под руководством кафедры русского языка, литературы и методики обучения во втором семестре согласно учебному плану.

В ходе практики студенты занимаются следующими видами деятельности:

- осуществляют обработку, анализ и систематизацию собранного фольклорного материала, применяя имеющиеся теоретические знания по фольклору;
- получают навыки общения с информантами разных возрастных групп;
- подводят итоги своей деятельности, осуществляемой в рамках фольклорной практики, и представляют результаты работы на кафедру.

По окончании практики проводится конференция с анализом ее результатов. На основании представленных отчетных документов обучающимся выставляется дифференцированный зачет.

Руководитель практики

- 1) осуществляет общий контроль за прохождением практики;
- 2) проводит консультации для студентов по всем вопросам, связанным с практикой;
- 3) проверяет отчеты по практике.

Студент обязан:

- 1) познакомиться с обязанностями студента-практиканта;
- 2) добросовестно выполнить программу практики;
- 3) в период прохождения практики связываться с руководителем по мере

необходимости;

4) своевременно подготовить отчет о практике с предоставлением дневника, отражающего этапы прохождения данной работы.

6. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

В период прохождения учебной практики студент должен сформировать следующие профессиональные компетенции:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ПК-4 - способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета	Знает	Возможности образовательной среды и специфики дисциплины «Фольклор» для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения; основные виды заданий (теоретических и полевых), обеспечивающих качество учебно-воспитательного процесса при их выполнении.
	Умеет	использовать возможности образовательной и социальной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами дисциплины «фольклор».
	Владеет	навыками решения конкретных учебных задач по фольклорной практике для наиболее эффективной реализации возможностей образовательной и социальной среды с целью достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса
ПК-5 - способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся	Знает	основные методы, приёмы и формы работы с информантами как основы социализации и профессионального самоопределения обучающихся
	Умеет	организовывать коллективное, индивидуальное и групповое взаимодействие с другими участниками образовательного процесса работу по разрешению поставленных программой фольклорной практики задач
	Владеет	навыками педагогического общения с информантами и обучающимися, навыками планирования деятельности по предмету (фольклор), способствующими профессиональному самоопределению обучающихся.

7. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость учебной практики составляет 2 недели, 3 зачетные единицы, 108 часов.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Оценочные средства – наименование	
				Текущий контроль	Итоговая аттестация
1.	Подготовительный этап	Инструктаж по технике безопасности (2 ч.)	Установочная конференция (2 ч.)	Контроль посещения	
2.	Теоретическое исследование	Составление библиографического списка по выбранному направлению исследования (20 ч.)	Изучение теоретических источников (20 ч.)	Собеседование	Дифференцированный зачет.
3.	Аналитическое исследование	Сбор фольклорного материала в результате общения с информантами (40 ч.)	Обработка собранного материала (20 ч.)	Разноуровневые задания. Выполнение проекта	
4.	Представление результатов исследования	Выступления студентов с представлением индивидуальных отчетов по фольклорной практике (2 ч.)	Итоговая конференция (2 ч.)	Защита проектов	

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ НА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на учебной практике включает в себя:

- план-график выполнения самостоятельной работы, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;
- характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;
- требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;
- критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

План-график выполнения самостоятельной работы по учебной (фольклорной) практике

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной Работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
1.	23.06	Подготовительный этап	4 часа	Установочная конференция
2.	12.07. – 15.07	Этап: теоретическое исследование	20 часов	Собеседование
3.	18.07 – 23.07	Этап: выполнение разноуровневых заданий, проект	80 часов	Собеседование
4.	01.09 – 09.09	Этап: защита проектов	4 часа	Доклад, сообщение

Методические рекомендации для студентов, проходящих учебную (фольклорную) практику

Выполняя программу учебной (фольклорной) практики, студенты должны закрепить знания, полученные в процессе изучения учебного предмета «Фольклор», расширяя свой культурологический уровень, получить навыки общения с людьми как профессиональную черту педагога, понять ценность такого вида искусства, как народный фольклор.

Важен подготовительный этап работы. В этот период студенты должны повторить ключевые темы, терминологию, которые составляли основу лекционных и практических занятий (жанровое многообразие фольклора, фольклористика, календарно-обрядовая и семейно-обрядовая поэзия, классификация сказки, лирические народные песни, исторические песни, традиции и новаторство, фольклорный театр и др.). Важность этой работы очевидна, поскольку она призвана приблизить практикантов к оценке того материала устного народного творчества, который будет почерпнут ими из бесед, общения с информантами разных возрастных групп. Подготовительная работа активизирует деятельность студентов и в период обработки материала, составления отчётной документации. Важность подготовительного этапа состоит и в том, что он позволяет студенту обдуманно, осознанно выбрать проблему, разработка которой углубляет теоретические знания по фольклору; важно, что студент имеет возможность заранее самостоятельно подобрать библиографические материалы, сделать определенные конспективные записи. На

этом этапе работы студент должен выявить основные типологические принципы в подходе исследователей в решении важных проблем фольклора. Важным звеном в ходе фольклорной практики является умение студента найти подходы к собеседнику-информанту, которые сделали бы возможной диалогическую форму общения, способствующего максимальной исчерпанности материала беседы. Студент должен уметь задавать вопросы, поддерживать беседу, быть заинтересованным и внимательным в восприятии рассказа, в слушании собеседника. Диалогическая форма позволяет сделать акцент на деталях беседы, имеющих значение в восприятии материала.

В ходе прослушивания важным звеном является заинтересованность студента в беседе. Подготовительный процесс должен поставить в центр внимания вопросы, которые будут заданы информанту, закрепить их. Студенты должны осознать, что в основе беседы лежит передача и восприятие информации, а в основе обдумывания материала – познавательные процессы, ведущие к закреплению понятийных обобщений.

В результате подготовки к беседе с информантами студенты должны стремиться к углублению и обогащению индивидуального восприятия материала, к воспитанию творческой активности и интереса к изучению фольклора.

Вопросы для беседы с информантами

1. Являетесь ли Вы коренным жителем села (города) или переселенцем?
2. Когда стал проявляться интерес к фольклору?
3. Были ли в семье носители фольклора?
4. Кто и когда оставил глубокий след в восприятии фольклора?
5. В каких обрядовых действиях Вы участвовали?
6. Продолжают ли жители вашего села фольклорные традиции? Как это проявляется?
7. Есть ли в вашей местности собиратели фольклора?
8. Какой жанр фольклора Вы больше всего любите и почему?

9. Используются какие-либо жанры устного народного творчества в повседневной жизни?

10. Как относится молодое поколение к традициям фольклора?

Организирующим звеном в работе практиканта является дневник практики. Ведение дневника активизирует внимание студентов к основным этапам работы (знакомство с информантом, беседа, сбор фольклорного материала, его осмысление), представляет возможность реализации самостоятельного мышления, умения логически рассуждать по предложенным проблемам. Дневник призван выполнять свою важную функцию: это подступы к дальнейшему составлению отчетности по фольклорной практике. Ежедневное ведение дневника способствует углублению и обогащению индивидуального и группового восприятия материала в ходе беседы с информантами, воспитанию творческой активности и интереса в изучении такого вида искусства как устное народное творчество.

Итак, в дневнике фольклорной практики отражаются:

- сроки экспедиции;
- география записей (район, список населенных пунктов);
- возрастные группы, от которых производилась запись;
- характеристику жанрового репертуара исполнителей разных возрастных групп (преобладающие жанры);
- творческие портреты лучших исполнителей;
- характеристику индивидуального репертуара наиболее ярких исполнителей;
- анализ современного состояния фольклорной традиции в данном регионе;
- общее количество записей.

Немаловажное значение в ходе фольклорной практики имеет обработка собранного материала. Студенты должны добиться качества этой работы, для чего следует определить факторы, оказавшие влияние на развитие того или иного жанра фольклора. Важно сделать акцент на рассмотрении таких вопро-

сов, как жанровая классификация собранного материала, персонажная структура текста и их типология, композиционные особенности, особенности бытования и др.

Качественно должна быть выполнена и исследовательская работа, состоящая из:

- а) введения, где определяются цели, задачи, актуальность исследования;
- б) основной части, состоящей из двух разделов: в первом излагается методологическая основа работы (реферат научной и учебной литературы по проблеме); во втором – результаты *самостоятельного* исследования;
- в) заключения, где подводятся итоги работы;
- г) списка использованной литературы;
- д) приложения.

Темы исследовательских работ

1. Личная номинация в детском фольклоре.
2. Девичий дневник: история жанра в последние десятилетия.
3. Тематическое своеобразие частушки (на материале частушек района, где осуществляется сбор материала).
4. Особенности хронотопа в волшебной сказке.
5. Сопоставление вариантов волшебной сказки (по согласованию с преподавателем).
6. Образы-символы в народной лирической песне.
7. Ритмическая специфика народной лирической песни.
8. Личная номинация в русской народной волшебной сказке.
9. Образ сказителя в волшебной и социально-бытовой сказке.
10. Пословицы и поговорки как упорядоченные стиховые элементы.
11. Композиционное своеобразие былины (на материале одного цикла – по выбору).
12. Оценочная точка зрения в исторических песнях.
13. Система персонажей славянской мифологии.
14. Традиции народной баллады в рассказе И.А. Бунина «Баллада».

15. Мотив дороги в народной волшебной сказке.
16. Мотив судьбы в русском фольклоре (мифология, обрядовая поэзия, пословицы, сказки).
17. Русская загадка: стихи или проза (определение доминирующего типа речи).
18. Система персонажей народной драмы.

Критерии оценки выполнения самостоятельной работы

По результатам практики на основании представленных отчетов, студентам выставляются соответствующие оценки («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Направление работы Кто оценивает	Оценка "5" («отлично»)	Оценка "4" («хорошо»)	Оценка "3" («удовлетворительно»)	Оценка "2" («неудовлетворительно»)
<p>Выполнение проекта</p> <p>Контроль за проведением практики и её оценка осуществляется руководителем практики</p>	<p>-</p> <p>- полностью выполнил программу практики;</p> <p>- владеет навыками решения конкретных учебных задач по фольклорной практике для наиболее эффективной реализации возможностей образовательной и социальной среды с целью достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса</p>	<p>- выполнил программу практики с незначительными замечаниями руководителя;</p> <p>- выполняет проект как одну из возможностей образовательной социальной среды для достижения достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса, однако в нарушении сроков выполнения или неглубокие</p>	<p>- выполнил программу практики с замечаниями руководителя;</p> <p>- затрудняется в выполнении проекта, не соотносит исследовательское проектное задание с возможностями образовательной социальной среды и возможностями достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса,</p> <p>- затрудняется в</p>	<p>- не выполнил программу практики.</p> <p>- не владеет навыками сбора фольклорного материала, неумение общаться с информантами, неудовлетворительное отражение в отчётах результатов практики;</p> <p>- не умеет планировать работу с информантами, затрудняется в постановке вопросов в ведении диалогической формы общения;</p>

	- способен осуществлять педагогическое общение с информантами и обучающимися, навыками планирования деятельности по предмету (фольклор), способствующими профессиональному самоопределению обучающихся.	ошибки. - осуществляет грамотное взаимодействие с информантами и другими обучающимися с негрубыми ошибками.	определении целей и задач практики, не проявляет при этом самостоятельности в работе с информантами;	
--	---	--	--	--

9. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ (ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ)

Формой итогового контроля является дифференцированный зачет. Обучающиеся оцениваются по итогам всех видов деятельности при наличии документации по практике.

Обучающийся должен представить по итогам практики:

- дневник студента-практиканта;
- собранный фольклорный материал, оформленный в виде исследовательского проекта, либо научно-исследовательский проект по выбранной проблеме;
- отчет о выполнении индивидуального задания;
- отчет о прохождении практики.

Дифференцированный зачет осуществляется по результатам выполненной работы.

1. Уровень сформированности компетенции использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса.

2. Представленный в отчете уровень сформированности коммуникативных компетенций студента.

3. Уровень исследовательской деятельности (выполнение экспериментальных и исследовательских задач, степень самостоятельности, качество обработки полученных данных, их интерпретация, достижение цели).

4. Личностные качества студента (культура общения, уровень интеллектуального, нравственного развития и др.).

5. Способность студента аргументировано обосновать и доказать собственную точку зрения.

Предварительная оценка проводится в форме собеседования. На предварительной беседе студент должен продемонстрировать знания и опыт, приобретенные в период сбора и обработки материала.

Отчеты об учебной практике хранятся на кафедре русского языка, литературы и методике преподавания.

Практика оценивается по наличию форм отчетности в соответствии с программой практики и качеству выполнения заданий практики (самостоятельность, полнота раскрытия темы, высокий аналитический уровень исследования); по умению формулировать научную проблему; новизне материалов, найденных и обработанных в процессе исследования; по качеству выполнения аналитического обзора.

По результатам практики на основании представленных отчетов выставляются соответствующие оценки («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Критерии оценки практики

По результатам практики на основании представленных отчетов, отзывов преподавателей студентам выставляются соответствующие оценки («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Направление работы Кто оценивает	Оценка "5" («отлично»)	Оценка "4" («хорошо»)	Оценка "3" («удовлетворительно»)	Оценка "2" («неудовлетворительно»)
	-	- выполнил программу практики с не-	- выполнил про-	- не выполнил программу практики.

	сиональному самоопределе- нию обучаю- щихся.			
--	---	--	--	--

В случае неявки студента на практику или получения неудовлетворительной оценки студентом по итогам практики аттестация по практике проходит в порядке, установленном Положением о практиках ДВФУ и нормативными документами, регулирующими учебный процесс в ДВФУ.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Основная литература

1. Русская цивилизация и фольклор. Мир сказки: монография [Электронный ресурс] / А.А. Гагаев, П.А. Гагаев. – М.: ИЦ РИОР: НИЦ ИНФРА-М, 2014. – 202 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=453150>

2. Уваров, Н.В. Вологодчина в русском фольклоре: хрестоматия, учебное пособие, книга для чтения [Электронный ресурс] / Н.В. Уваров. – 2-е изд., испр. – М.: Инфра-Инженерия, 2014. – 224 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=519909>

3. Искусство в исторической динамике культуры [Электронный ресурс] / Н.А. Хренов. – М.: Согласие, 2015. – 752 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=559515>

Дополнительная литература

1. Устное народное творчество: учебник для высшего профессионального образования / В. П. Аникин. – М.: Академия, 2011. 4-е изд., перераб. и доп. 746 с. – Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:668266&theme=FEFU>

2. Устное народное творчество: учебное пособие для педагогических вузов / Э.Ф. Шафранская. – М.: Академия, 2010. – 348 с. – Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:291129&theme=FEFU>

3. Русское устное народное творчество : хрестоматия-практикум; учеб. пособие / [И.Н. Райкова, С.Н. Травниковов, Л.А. Ольшевская и др.]; под общ. ред. С.А. Джанумова. – М.: Академия, 2010. – 400 с. – Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:381710&theme=FEFU>

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

1. Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика. – Режим доступа: <http://www.ruthenia.ru/folklore/index.htm>

2. Персональный сайт Натальи Лозовской. Психолингвистика текста: сказка и работа памяти. – Режим доступа: <http://lozovska.narod.ru/>

3. Устное народное творчество: практикум (специальность 053000 «Народно-художественное творчество», 053100 «Социально-культурная деятельность») / сост.: О.Л. Ермакова, В.М. Стороженко. – Омск: Изд-во ОмГУ, 2005. – 36 с. – Режим доступа: <http://www.portalus.ru/modules/culture/data/files/ka/05110170.pdf>

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оборудованная компьютерами с лицензионным программным обеспечением, подключенными к сети Интернет; мультимедиа проектор, переносной экран.	692519, Приморский край, г. Уссурийск, ул. Чичерина, 44, ауд. 110.
Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оборудованная компьютерами с лицензионным программным обеспечением, подключенными к сети Интернет; мультимедиа проектор, переносной экран.	692519, Приморский край, г. Уссурийск, ул. Чичерина, 44, ауд. 104.

Составитель:

канд. филол. наук, доцент кафедры русского языка, литературы и методики преподавания

A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'N.V. Beleva', written in a cursive style.

Н.В. Беляева.

Приложение 1. Образец оформления титульного листа отчета

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

ФИЛИАЛ ДВФУ В Г. УССУРИЙСКЕ (ШКОЛА ПЕДАГОГИКИ)

Кафедра русского языка, литературы и методики преподавания

О Т Ч Е Т
о прохождении учебной практики

Отчет защищен:
с оценкой _____

подпись И.О.Фамилия
« ____ » _____ 20 ____ г.

Регистрационный № _____
« ____ » _____ 20 ____ г.

подпись И.О.Фамилия

Выполнил студент гр. _____
_____ И.О.Фамилия
подпись
Руководитель практики
ст. преподаватель (ассистент, доцент) ка-
федры русского языка, литературы и
методики преподавания
_____ И.О.Фамилия
подпись

Практика пройдена в срок
с « ____ » _____ 20 ____ г.
по « ____ » _____ 20 ____ г.
в _____

г. Уссурийск
20 ____

Приложение 2. Образец оформления дневника прохождения практики

Дневник прохождения учебной практики

Студент _____

(ФИО.)

Профиль _____ Форма обучения _____

Время проведения практики с « _____ » _____ 20__ г. по « _____ » _____ 20__ г.

Дата	Краткое содержание работы	Место работы	Замечания руководителя, подпись

Руководитель практики

Должность, ФИО