



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)
Школа педагогики

кафедра философии и социально-гуманитарного образования

УТВЕРЖДЕНА
на заседании кафедры
Протокол № 12
от «10» мая 2012 г.

Заведующий кафедрой

 В.В. Леонидова

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора

по учебно-воспитательной
работе

В.В. Пупей



_____ мая 2012 г.

Программа вступительных испытаний в магистратуру
по направлению подготовки
050100.68 Педагогическое образование

Магистерская программа «Национально-этническое образование»
(очная форма обучения)

Составитель: руководитель ОП,
доктор философских наук, профессор,
С.В. Пишун

Уссурийск
2012

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
1. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	4
2. ВОПРОСЫ К ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ЭКЗАМЕНУ ПО КУЛЬТУРОЛОГИИ.....	19
3. РЕКОМЕНДУЕМЫЕ УЧЕБНИКИ И УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ ПО КУЛЬТУРОЛОГИИ (СПИСОК ОСНОВНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ)	21

ВВЕДЕНИЕ

Программа вступительного экзамена предназначена для абитуриентов, поступающих на направление 050100.68 «Педагогическое образование» магистерская программа «Национально-этническое образование».

Программа включает наиболее важные проблемы теории и истории мировой культуры. Соответственно этому выделяются три больших блока проблем. Первый блок проблем по онтологии и гносеологии культуры включает рассмотрение вопросов, связанных с анализом познавательного потенциала новой отрасли социально-гуманитарного знания о культуре с обоснованием междисциплинарного интегративного статуса культурологии. При этом особое внимание уделяется развитию представлений о культуре в отечественной и зарубежной культурологии, рассматривается спектр современных подходов к исследованию сущности культуры.

Во втором разделе, посвященном морфологии культуры, анализируются культурные модусы социального бытия, ценностная природа культуры в различных сферах жизнедеятельности современного общества и человека: экономической, политической, духовной и семейной и т. д., а также рассматривается их историческая эволюция. Особое внимание уделяется знаковой системе культуры, программирующей действия и поступки людей. Наряду с естественными языками как средством генерации и передачи социального опыта, огромную роль в социальной жизни играют языки искусства, языки науки, и т. д. В том числе рассматривается культурная коммуникация и динамика, раскрываются проблемы управления социокультурными процессами.

В третьем блоке, посвященном исторической динамике культуры, анализируются основные исторические типы культуры и цивилизации. В этой связи рассматриваются Западные и Восточные типы культур и место России в мировой культуре, исторические типы ценностно-экзистенциальных ориентаций в мировой культуре. Особое внимание уделяется возникновению и развитию культуры первобытного общества и древних цивилизаций, анализируются судьбы античной цивилизации и культуры и их влияние на становление современной западноевропейской культуры. Значительное место отводится изучению европейской культуры Средневековья и средневековой Руси, европейской культуры эпохи Возрождения и Реформации, культуры Нового времени в Европе и России. Не меньшее внимание уделяется современной западной культуре и особенностям культурной модернизации России.

Примечание: Вступительный экзамен по культурологии является обязательным для всех абитуриентов вне зависимости от профиля образования.

1. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. ОНТОЛОГИЯ И ГНОСЕОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ

1.1. Культурология как новая отрасль социально - гуманитарного знания и ее познавательный статус

Место культурологии в системе социальных и гуманитарных наук. Предмет культурологии и его специфика. Культурология как общая теория культуры. Дискуссионность права существования культурологии в системе современного знания как отражение незавершенности процесса ее становления.

Культурология как интегративная междисциплинарная область знания, возникшая на стыке культурфилософии, культурной антропологии, социологии культуры, теологии культуры, этнологии, культурпсихологии, истории культуры. Культурология и культурфилософия. Роль культурфилософии в становлении культурологии как интегративной области знания. Культурология и социология культуры. Интерпретация культуры в социологической традиции и ее влияние на становление культурологического знания. Культурная антропология и ее вклад в оформление культурологии как науки.

Структура и состав современного культурологического знания: фундаментальная культурология и прикладная культурология; социальная культурология и гуманитарная культурология; “эмпирическая” культурология.

Основные проблемы культурологии: взаимосвязь культуры с природой и обществом, культурогенез и возможности управления социокультурными процессами, факторы стабильности и источники развития культуры, совместимость национальных культур и перспективы создания общечеловеческой культуры, выработка ценностно-смыслового горизонта культуры будущего, методологические проблемы социогуманитарных наук.

Методология и методика исследования культур. Исторический, структурно-функциональный, эволюционный, психоаналитический, герменевтический и другие методы в культурологии.

Источники культурологии: документы, архивы, музеи, памятники культуры, произведения искусства, теле- и радиоматериалы.

Роль культурологии в исследовании и решении социальных, политических, педагогических и экономических проблем.

1.2. Культура как объект культурологической рефлексии

Историческое развитие представлений о культуре: от мифологического отчуждения творческих сил человека богам к философскому понятию эпохи Просвещения. Основные направления культурологических исследований Нового времени: программа культивирования разума (Ф.Бэкон, Р.Декарт и др.); противопоставление культуры “естественному состоянию”

(С.Пуфендорф, Т.Гоббс, Дж.Локк и др.); понимание культуры как исторического развития человеческой духовности (немецкое Просвещение, немецкий классический идеализм); аксиологическая парадигма в философии культуры Нового времени (Ф.Ницше, Г.Риккерт, Э.Кассирер, М.Вебер). Формирование конкретных наук о культуре и методов изучения культуры как общественного явления: культурная антропология – Э.Тайлор, Ф.Боас, А.Крёбер, Р.Рэдфилд; социальная антропология и структурный функционализм – Б.Малиновский, А.Радклифф-Браун, Т.Парсонс, Р.Мертон; структурная антропология и структурализм – К.Леви-Стросс, М.Фуко, Р.Барт; неофрейдизм, постмодернизм и другие.

Философско-культурологические концепции в России: гуманитарно-культуроведческие (А.С. Лаппо-Данилевский, П.Н. Милуков, Д.К. Зеленин, А.А. Потебня, П.А. Флоренский, И.А. Ильин, Ю.М.Лотман, А.Ф. Лосев и др.); социально-культурологические (П.Я. Чаадаев, Н.Я. Данилевский, В.В. Розанов, П.М. Бицилли, Л.Н.Гумилев и др.); прикладные культурологические (А.В.Луначарский, Н.К.Крупская).

Разнообразие определений культуры как отражение сложности и многозначности самого феномена. Открытость категории “культура”.

Раздел 2. МОРФОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ

2.1. Культурные модусы социального бытия

Культура как система “правил игры” и технологий социального взаимодействия. Человеческая деятельность, ее основные виды и направления и способы ее регулирования и реализации. Культура как надбиологическая программа деятельности, поведения и общения людей, как система культурных кодов, закрепляющих исторически накапливаемый социальный опыт. Необходимость регулирования и координирования деятельности, поведения и общения людей как причина нормирования человеческой активности. Понятие культурной нормы. Нормы–табу, нормы–запреты, нормы–ритуалы. Нормы–знания и нормы–цели. Побуждающие, разрешающие и запрещающие нормы. Нормы как способ утверждения “должного” и “идеального”. Нормы политические, правовые, моральные и пр. Причины расшатывания норм (аномия) и нормативной избыточности (традиционализм, тоталитарная идеология).

Проблема состыковки биологических и социальных программ человеческой жизнедеятельности. Психоанализ о культурных запретах и механизмах порождения подсознательных комплексов. Образ культурного героя и трикстера как отражение двойственного характера культуры (культура как благо и как бремя). Социальные, бытовые, экономические напряжения и способы их разрядки. Формы культурной разрядки: игра, ритуал, праздник, массовые зрелища, жертвоприношения. Детективные и эротические жанры в искусстве как способы разрядки.

Осознанные и неосознанные программы поведения и общения людей.

Учение К.Г. Юнга об архетипах (бессознательных коллективных переживаниях) и их управляющем воздействии на индивидуальную психику. Современные культурантропологи о явной и скрытой культуре (К. Клакхон др.)

Значение преобразовательной, познавательной, коммуникативной и ценностно-ориентационной деятельности людей для конструирования социокультурной системы. Социокультурная система как единство общества и культуры. Относительность границ между обществом и культурой. Демографические, инстинктивно-психологические и экономико-политические структуры социума. Нормативно-ценностные, информационные, смысловые, знаковые структуры культуры.

Структура общества и культура социальных групп (субкультура). Мужская и женская культура, молодежная культура, этническая и национальная культура, аристократическая (элитарная) и народная культура, профессиональная культура.

Социальные институты культуры как исторически сложившиеся, устойчивые функционально-специализированные органы общества, основанные на всеобщем признании и бессознательном принятии некоторых фундаментальных правил и установок поведения. Роль социальных институтов (экономики, политики, права, образования, семьи, церкви) в сохранении и поддержании социальной стабильности, интеграции общества, создании и распространении культуры. Важнейшие институты культуры: библиотеки, музеи, клубы, театры, спортивные учреждения. Институционализация кино, радио, телевидения в современной культуре.

2.2. Ценностная природа культуры

Относительность и абсолютность понимания ценностей в социально-гуманитарных науках. М.Шелер и Н.Гартман о человеке как связующем звене онтологического и аксиологического миров. Преодоление крайностей субъективизма и абсолютизма понимания ценностей в аксиологии Н.О.Лосского. Критерии подлинности ценностей: смыслы и интересы бытия человека. Ценность и оценка.

Структура ценности. Субъект ценности (индивид, социальная группа, общество, природа) и объективные формы существования ценности (природа, объекты-носители ценности, значимость, норма, идеал). Отчуждение как антипод ценности. Основные свойства ценностей: единство должного и желаемого, интроективность, научная и логическая недоказуемость, инерционность, относительная долговечность, отсутствие связи с границами потребления, яркая гуманистическая окрашенность.

Социально-интегративная, регулирующая, социализирующая, прогностическая и преобразовательная функции ценностей. Объективное социальное содержание и субъективное переживание в функционировании ценностей. Витальный, специализированный и полноценный уровни культуры в их соотнесенности со структурой ценности.

Проблема типологии и иерархии ценностей. Г.Зиммель о ключевых ценностях различных культурных эпох. Иерархия ценностей современной культуры. Высшие общечеловеческие ценности, социальный идеал и смысл культурной истории. Аксиология сфер человеческой жизнедеятельности - сфер проявления культуры. Специфика культурных ценностей в сферах экономики, политики, права, морали, повседневности, общения, образования, науки, религии, искусства, нравственности. Прозрение будущего в религии, философии и искусстве как описание высших ценностей и их антиподов.

Аксиологический аспект взаимодействия различных культур. Основные формы аккультурации: ассимиляция, адаптация, трайбализм. Субъекты различных ценностных систем и культурные конфликты. Распространение наиболее значимых ценностей как фактор стабилизации культуры. Кризис культуры и переоценка ценностей.

Культура и цивилизация. Цивилизация как высшая стадия развития культуры (А.Фергюсон) и форма смерти культуры (О.Шпенглер). Ценностный смысл дихотомии культура/цивилизация в его соотнесенности со структурой ценности и уровнями культуры. Высшие ценности культуры и технологии их реализации в цивилизации. Норма как регулятор целесообразной деятельности, опосредующий отношения культуры и цивилизации.

Ценностные ориентации личности - конкретный механизм осуществления ценностей, связующее звено между индивидом и культурой. Выбор, самостоятельное свободное творческое формирование и необходимость постоянного воссоздания ценностей в структуре личности. Самореализация человека как личности. Ответственность, социальное участие, самосознание, индивидуальная неповторимость, сознание личной судьбы и другие признаки и конституирующие элементы личности. Возможные варианты ценностной ориентации личности: конформизм, девиация, преступление, духовное творчество. Великие личности в истории культуры: маяки ценностной ориентации личности. Роль великих личностей в осуществлении идеалов и утверждении новых ценностей культуры. Духовное общение и процесс передачи ценностей. Гендерные и возрастные аспекты ценностной ориентации. Проблема "мужской" и "женской" личности. Эстетическая, этическая и религиозная стадии жизни человека С.Кьеркегора. Э.Эриксон об основных стадиях жизненного цикла человека и ценностных ориентирах каждого возраста.

2.3. Культура как мир знаков

Семиотический анализ культуры. Семиотика как общая теория знаков (Ч. Моррис, Ч. Пирс, Ф. де Соссюр). Понятие семиосферы (Ю.Лотман). Знаки и знаковые системы. Знак, значение, означаемое. Виды знаков: естественные, функциональные, конвенциональные (индексы, иконические знаки, знаки-символы), вербальные знаки, знаковые системы записи. Язык как специфический знаковый способ фиксации, хранения, переработки и

трансляции культурной информации. Классификация языков: вербальные и невербальные (жесты, мимика), естественные и искусственные. Естественный язык как важнейший социокод, регулирующий человеческую жизнедеятельность. Множественность языков культуры: язык искусства (литературы, музыки, балета, архитектуры, живописи, кино и т.д.), язык науки, язык повседневности, язык человеческого тела: жесты, позы, мимика и т.д. Гипотеза Сепира – Уорфа о взаимообусловленности языка и культуры. Ж. Лакан, Ж. Деррида о деконструкции и психоанализе языка. Языки различных культур как различные видения мира. Множественность культурных картин мира.

Символичность культуры. Знак – символ – образ. Символ в науке и искусстве. Определяющая роль символа в религиозных культурах. Политические, военные, государственные символы. Символ и его функции в культуре. Символы и коллективные представления (Э. Дюркгейм). К. Леви-Стросс об изоморфизме природных, социальных и ментальных структур. Понятие символа в русском символизме “серебряного века”. Символика бессознательного в психоанализе З. Фрейда и К.Г. Юнга. Символический интеракционизм Дж.Г. Мида.

Культура как текст. Специфика и сущность культурного текста. Текст как генератор новых смыслов и конденсатор культурной памяти. Текст и контекст. Герменевтика как теория и практика истолкования текстов. “Гипертекст” как феномен информационной культуры.

2.4. Культурная коммуникация и особенности самоопределения личности в культуре

Коммуникация как условие общественной жизни, индивидуального развития и культурной преемственности. Понятие социокультурной коммуникации и ее структура. Внутрикультурная и межкультурная коммуникация. Массовая, групповая и межличностная коммуникация. Коммуникация в пространстве и во времени (через книги, памятники культуры). Ю. Лотман о двух коммуникационных моделях “Я – Я” и “Я – ОН” в культуре. Язык, формы и виды связи, правила общения как средства коммуникации. Зависимость форм коммуникации от статусных и групповых отношений в обществе. Социокультурные типы коммуникаций: дети и родители, начальник и подчиненный, учитель и ученик, мужчина и женщина. Коммуникативные задачи и правила их решения (передача информации, обмен новостями, диалог, творческое общение и пр.). Коммуникативная ситуация и выбор дискурса. Дискурс как структурная определенность и смысловая направленность публичной речи и его виды.

Сообщение или текст как единица социокультурной коммуникации. Проблема дешифровки сообщения, текста и значение культурного кода для осуществления социокультурной коммуникации. Проблема понимания как фундаментальная проблема внутрикультурной и межкультурной

коммуникации.

Эволюция средств коммуникации в культурно-историческом развитии человечества (устное, письменное, печатное, аудиовизуальное и машинно-компьютерное слово). М. Маклюэн об исторических типах коммуникаций и их влиянии на способы включения индивидов в социальные связи. Теория коммуникативного действия Ю. Хабермаса.

Глобализация коммуникативных процессов в современную эпоху. Компьютерная сеть Интернет и развитие новых форм коммуникации.

Средства массовой коммуникации и их роль в политике и культуре. Функции СМИ: обмен культурным опытом, просвещение, укрепление гражданской солидарности, реклама, пропаганда. Проблема общественного контроля СМИ.

Социокультурная коммуникация как “инструмент” преобразования общезначимого в индивидуально значимое. Культура и личность. Инкультурация и социализация. Влияние коммуникационной модели “Я – Я” на культурное развитие индивида. Структура автокоммуникации.

Межличностное общение в разных культурах. Психология, этика и искусство общения. “Дефекты” коммуникативной культуры личности (неразвитость языка и жестово-мимической культуры, непонимание социально-статусной структуры взаимоотношений, стеснительность, неспособность к диалогу) как причина коммуникационной неудачи. Специфические формы и этика общения в науке, искусстве, политике, бытовой жизни.

2.5. Культурная динамика и проблемы управления социокультурными процессами

Культурная динамика как способ адаптации социокультурных систем к новым условиям. Целостность, упорядоченность, направленный характер культурной динамики.

Источники и типы культурных изменений в многомерном пространстве. Прогресс и регресс в культурном развитии. Эволюция и революция как модели социокультурной динамики. Источники и факторы социокультурных изменений. “Аполлоническое и дионисийское начало” (Ф.Ницше). Жизнь, порождающая новые культурные формы (Г.Зиммель). Обмен информацией и энергией как источник культурных изменений (Т. Парсонс). Скорость транспортных сообщений (Ф.Бродель) и технологии коммуникаций (М.Маклюэн). Неравномерное развитие структур культуры (П. Сорокин). Пассионарность как фактор культурных изменений (Л.Н. Гумилев). Хаос как механизм смены режимов развития (теория синергетики). Деятельность политических и культурных элит, политические и религиозные движения, экологические кризисы как факторы культурной динамики.

Внутренняя (интровертная) динамика культуры. Соотношение динамики разных слоев культуры. Внешняя (экстравертная) динамика культуры. Межцивилизационная система связей – влияния, диффузии,

межкультурные агрессии. Кризисные процессы и процессы восхождений. Специфика современного кризиса.

Ю. Лотман о характере динамических процессов в культуре: культура и взрыв.

Культурогенез как один из видов культурной динамики. Динамика культурных традиций и инноваций. Модели культурных конфигураций. Волновые модели социокультурной динамики. Концепция длинных экономических волн Н.Д. Кондратьева. Волновые процессы в технологической области (И. Шумпетер, К. Фримен и др.). Социокультурная динамика А. Моля.

Современные образы и модели динамических процессов культуры: неэволюционизм, ризома, социокультурная синергетика, “конец истории” Ф. Фукуямы, “столкновение цивилизаций” С. Хантингтона.

Проблемы стратегии культурного развития, поддержания стабильности в обществе и управления.

Раздел 3. ИСТОРИЧЕСКАЯ ДИНАМИКА КУЛЬТУРЫ

3.1. Культурологическое моделирование социокультурных систем и проблемы типологии культур

Типологизация как способ осмысления социокультурного пространства и как научный метод исследования культуры. Многообразие типологических построений культуры как отражение ее многофункциональности и разнообразия форм. Критерии и основания для типологической классификации культуры. Географические, пространственно-региональные, биолого-антропологические, этнографические, хозяйственно-бытовые, формационные, социологические, лингвистические, религиозные, аксиологические, исторические, цивилизационные и иные критерии выделения культурных типов.

Современные типологические классификации культуры: традиционные, индустриальные и постиндустриальные типы культур. Модернизация как социокультурный процесс. Особенности перехода незападных обществ к современным формам жизни и критика моделей “вестернизации” как универсального пути в XXI век.

Типологизация культур в различных философско-исторических концепциях. Культурно-антропологическая типологическая модель классического эволюционизма (Э.Б. Тайлора и др.). Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби о типологии исторических культур. Структурно-антропологические подходы к типологии культур. Культуры “горячие” и “холодные”, “мужские” и “женские”. Аполлоническая и дионийская модели культуры Ф. Ницше как выражение ее естественно-природных начал.

Социокультурные суперсистемы П. Сорокина. Типы культур, соответствующие типам социально-экономических формаций (К. Маркс). “Идеальные типы” культуры М.Вебера как инструмент культурологического

исследования. Ось мирового времени К. Ясперса. Уникальность культур и культурное единство человечества. Тенденции культурной универсализации и “многомерный диалог” культур. Типология культур в философской школе “диалогии культур” (В.Библер и др.).

Критерии адекватности моделей различных классов культурных форм (цивилизаций, хозяйственно-культурных и историко-этнографических общностей, культурных и художественных стилей, исторических эпох, стадий и периодов) социокультурным реалиям.

3.2. Западные и Восточные типы культур. Место России в мировой культуре

Смысловое членение мирового пространства на полярные начала “Запад – Восток” как способ пространственной саморефлексии любой культуры. Мифологические корни оппозиции Запад – Восток. Современные интерпретации ценностно-смыслового содержания дихотомии “Запад и Восток”. Запад и Восток как противоположные модели культурной идентичности. Различия в подходе к миру, к природной среде обитания, обществу, власти, личности, истине и т.д. в разных культурных системах Запада и Востока как выражение глубокой дифференциации систем ценностей. Причины возникновения различий между восточной и западной культурами. Соединенность и неразрывность Запада и Востока как выражение смыслового всеединства мировых сил, природных стихий, разных народов и стран. Историческая динамика взаимоотношений Запада и Востока.

Место России в мировой культуре. Россия и Европа. Россия и Азия. Русская Евразия как “место встречи” Востока и Запада: типологическая характеристика русской культуры. Русские мыслители о русской идее и исторической миссии России. П. Чаадаев о мировой уникальности и поучительности социокультурного пути России. Проблема культурной идентичности России в дискурсе западников и славянофилов. Вклад евразийцев в изучение диффузии восточных и западных начал в русской культуре. Противоречия русской культуры как преломление сложного поиска форм культурного синтеза Запада и Востока.

Современные модели культурных конфигураций западно-восточного культурного синтеза (Япония, Южная Корея, Гонконг, Сингапур, Тайвань, Америка и пр.) и их значение для культурного самоопределения России.

3.3. Исторические типы ценностно-экзистенциальных ориентаций в мировой культуре

3.3.1. Первобытная культура

Осмысление проблемы становления человека и культуры в религиозно-мифологических картинах мира. Идея самозарождения человека и культуры и идея сотворения в религиозно-мифологической традиции.

Антропо- и культурогенез как комплексная научная проблема. Специфика культурной эволюции человека. Орудийно-трудовая, игровая, символическая и другие виды деятельности, как источники культуры.

Синкретический характер первобытной культуры, неразделенность представлений о личности, коллективе и природе. Тотемизм, магия, анимизм и фетишизм как выражение специфики мышления и мироощущения первобытного человека.

Миф и его место в первобытной культуре. Типология мифов. Обряды и церемонии первобытных народов и их значение. Культурологические модели и интерпретации архаического мифа: эволюционистская (Э.Тайлор), ритуалистическая (Дж.Фрэйзер), функционалистская (Б.Малиновский) концепции мифа. Неокантианство (Э.Кассирер), психоанализ (З.Фрейд), аналитическая психология (К.Юнг), структурализм (К.Леви-Стросс) о мифотворчестве как древнейшей форме “символического” языка, как способе моделирования и интерпретации человеком мира, общества и самого себя. Имена, числа, цвета, геометрические символы, мировое древо, генетические порядки и другие операторы мифологического упорядочивания мира. Пространство и время мифа. Цикличность времени и миф о вечном возвращении. Мифологическое пространство как пространство аграрного культа. Принцип “партиципации” (Л.Леви-Брюль) и всеобщее оборотничество в культуре аграрного ритуала. Миф об умирающем и воскресающем боге и его универсальный характер. Особенности пралогического мышления. Мифологическое мышление как бриколаж (К.Леви-Стросс) и особенности досинтаксического строя сознания (нерасчлененность смыслов, “нанизанность” смыслов друг на друга). Мифологическое сознание как нейтрализатор фундаментальных культурных противоречий и его универсализм в истории культуры.

Человек эпохи мифа. Род и индивид как субъект и объект. Отождествление человека с родом: люди как различные ипостаси родового коллектива. Специфика первобытной морали.

Генезис художественной деятельности и ее ранние формы в первобытной культуре.

Отличие первобытной культуры от современной и актуальность архаики.

3.3.2. Культура древних цивилизаций

Условия возникновения и основные очаги ранних цивилизаций: Месопотамия, Древний Египет, Хараппа, Древний Китай. Великие исторические реки - “воспитатели человечества” (Л.И.Мечников). Цивилизационные критерии Г.Чайлда.

“Неолитическая революция” как спонтанный технологический процесс и реакция на климато-демографические изменения, ее роль в преобразовании отношений между природой и человеком. “Городская революция” и перестройка социокультурной системы. Социальная дифференциация

цивилизационных обществ и культурные “скрепы” цивилизации: город, архитектура, внешняя торгово-политическая активность. Письменность, историография и др.

Город и провинция как структуро-образующие элементы цивилизации (О.Шпенглер). Локализация первобытной культуры на периферии цивилизации, в сельской среде. Город и цивилизационный образ жизни. Город как символ цивилизации и культуры. Политика и собственность - ключевые ценности городской культуры.

Картина мира цивилизованного человека и ее отличие от архаического мировоззрения. Основанием первобытного мышления является образ, задающий его целостность и чувственный характер познания. Основание цивилизованного мышления - понятие, задающее рациональность формы и прагматизм содержания. Разрушение синкретичности и целостности мифа, основанного на имени, письменностью и счетом. Возникновение эпического сознания. Ценностные ориентации цивилизованного человека, зафиксированные в “эпосе о Гильгамеше”: безбоязненное, рациональное отношение к богам, противоречивость сочетания моральный устоев и нравственных убеждений отдельного индивида, индивидуализм, осознание человеком смысла собственной жизни, стремление к бессмертию и его обретение в культурном творчестве.

Особенности культуры одной из ранних цивилизаций (по усмотрению преподавателя): система высших ценностей и смыслов, знания и представления о мире, обществе и человеке, специфика культуры человеческих отношений и материальной культуры.

3.3.3. Античная культура

Античность как тип культуры. Сходство и различие античного и древневосточного типов культуры. Хронология и периодизация античной культуры.

Культура Древней Греции. Истоки, особенности становления и развития культуры в Древней Греции.

Полис как наивысшая сакральная ценность. Влияние социального устройства общества на древнегреческую культуру.

Мифы и религия в Древней Греции. Основные сюжеты и персонажи древнегреческой мифологии. Мифологическая картина мира. Греческая “любовь к мудрости”. Ремесла. “Эллинистическое служение прекрасному”: Олимпиады, Дионисии, Элевсинии, мусические и немусические искусства. Феномен “полисной морали”.

Сократ и определение нового круга нравственной проблематики.

Эллинизм и его основные черты. Космополитические и индивидуалистические тенденции эпохи. Утверждение конкретно-гуманистического идеала. Внимание искусства к “бытовому” человеку.

Культура Древнего Рима. Истоки древнеримской культуры. Проблема самобытности культуры Древнего Рима и ее основные черты и достижения.

Гражданственность и государство – доминанты римской культуры.
Инженерный гений римлян. Массово-зрелищная культура в Древнем Риме.

Религиозный синкретизм. Зарождение христианства.

Падение Рима и его уроки.

Место античности в истории европейской и мировой культуры.

3.3.4. Культура западноевропейского Средневековья и средневековой Руси

Проблема периодизации средневековья. Истоки средневековой культуры. Влияние христианства и католической церкви на развитие средневековой культуры в Европе. Христианство: новая модель мира и человека в мире. Дуализм средневекового сознания. Понятие о времени, истории и пространстве. Христианская мораль “вины” и идея нравственного спасения личности. Монастырская и духовная культуры. Монашество как образ жизни.

Феодализм как форма политической культуры. Сословно-имущественное различие и принцип иерархии. Проблема власти. Духовная власть и светская власть. Церковь как политический институт. Власть и закон. Взаимосвязь религиозной, светской и народной культуры. Средневековое искусство. Романская и готическая архитектура. Рыцарская культура. Крестовые походы и их культурная подоплека. Рыцарский роман, провансальская музыка, куртуазная поэзия трубадуров. Народная культура: верования, праздники, обряды, карнавалы, представления вагантов. Смеховая культура средневековья. Достижения науки и техники средневековой Европы. Рост городов, развитие ремесла и торговли. Превращение городов в центры культуры. Рост образованности и возникновение университетов.

Особенности развития культуры в Киевской Руси до принятия христианства. Язычество, его место и роль в истории культуры восточных славян. Роль Византии и принятия православия в формировании культуры Древней Руси. Христианское мировоззрение. Быт и нравы Древней Руси. Средневековое русское искусство. Храм как средоточие духовно-культурной жизни. Роль монастырей в формировании древнерусской культуры. Архитектура, литература, философия, право, мораль в культуре Древней Руси. Культура средневекового Новгорода. Москва и Московская Русь: особенности культуры и тенденции ее развития.

Итоги средневековья.

3.3.5. Европейская культура эпохи Возрождения и Реформации

Возрождение и его место в развитии западноевропейской культуры. Хронологические и пространственные рамки эпохи. Социально-экономические основы эпохи Возрождения: зарождение раннебуржуазных отношений, развитие товарно-денежных систем, утверждение мануфактуры и производственной специализации. Город-государство как основа

формирования и функционирования культуры Ренессанса.

Понятие гуманизма Возрождения. Создание нового идеала личности. Антропоцентризм, индивидуализм и универсализм Ренессансной культуры. Самосознание, философия, литература, архитектура, изобразительное искусство. Идейное единство науки и художественной культуры Ренессанса. Битва за индивидуальность, ее герои и жертвы. Образ жизни в эпоху Возрождения, право, мораль. Тенденции аморализма в мировоззрении и жизненной практике эпохи. Обратная сторона возрожденческого титанизма.

Итоги и уроки Возрождения.

Реформация как социокультурная предпосылка Нового времени. Культура гуманизма и церковно-реформационные ценности. Реформация и контрреформация в культуре Западной Европы. Основные черты протестантского вероучения и новый тип отношений между Богом и человеком. Вклад протестантизма в раскрепощение личности, протестантская этика и “дух капитализма”. Влияние Реформации на нравственную и художественную культуру западноевропейского общества.

3.3.6. Культура Нового времени в Европе и России

Особенности формирования и характерные черты нового типа культуры. Важнейшие общественные идеи эпохи и естественнонаучные открытия. Революция в науке, идея научности как рационального, систематизированного, достоверного, подтвержденного знания. Бэкон, Декарт, Ньютон, Лейбниц, Спиноза – подвижники научного метода.

Формирование новой картины мира. Рационализм философских систем.

Просвещение – великая мечта Века Разума. Просвещение как идеология и философия. Философия просвещения как идейная основа мировоззрения человека XVII века. Формирование новой модели культурного человека. Идеи Просвещения как истоки Великой французской революции.

Буржуазный, XIX, век и кризис сознания. Романтизм как тип культуры и его истоки: разочарование в результатах революции, критическое отношение к действительности, отказ от просветительского рационализма, провозглашение самоценности отдельной личности, противопоставление мира, духа и эмпирической действительности, прагматизм и романтика в образе повседневной жизни.

Отражение основных культурных тенденций эпохи Нового времени в экономике, политике, морали, быте, искусстве, религии.

Революция в науке и промышленном производстве и культура капиталистического предпринимательства. Утверждение новой системы экономических ценностей - “духа капитализма (М.Вебер)” - и рационализация экономики. Техническое перевооружение материального производства, становление массового фабричного производства и феномен отчуждения.

Политический мир и культура. Оформление новых политико-правовых ценностных установок в культуре Нового времени и их эволюция. Природа государства и проблема договора. Естественное состояние и свободы. Разделение власти и проблема правового государства. Происхождение права.

Рационализация политики и ее культурные последствия.

Мораль и нравы эпохи Нового времени. Рационализм и прагматизм в морали. Этическая доктрина “духа капитализма”. Инструментализм моральных норм и противоречия буржуазной морали.

Окончательное выделение художественного творчества как нового вида деятельности. Полиморфизм, разностильность художественной культуры Нового времени. Стилль барокко как отражение эпохи в изобразительном искусстве, архитектуре, литературе, театре. Классицизм как ведущий художественный метод XVII-XVIII вв. и его эстетика: рационализм; принцип подражания природе, облагороженной разумом; нормативность; прославление гражданских добродетелей. Реализм и романтизм в искусстве. Идея свободы в художественной системе Романтизма (Байрон, Шелли, Шопен и др.). Жанровая система и своеобразие поэтики романтизма. Реализм XIX в. как способ познания, объясняющий природу человека, его социальные связи. Человек, обусловленный средой – главный постулат реализма. Литература реализма (Бальзак, Диккенс, Стендаль, Флобер и др.) и литература натурализма (Э.Золя). Сближение искусства с наукой – основа школы натурализма. Стремление к предельной объективности и открытия художников-импрессионистов. Импрессионизм в музыке. Эволюция импрессионизма и символизма.

XVII в. – новый этап в развитии русской культуры. “Секуляризация культуры”. Тенденции обмирщения, индивидуализация человека. Начало светской культуры. Трансформация традиционных стилей. Русское барокко. Эпоха Петровских реформ и традиции русской культуры. Превращение Петербурга в европейский культурный центр. Восток и Запад в судьбах русской культуры XVIII века. Литература, философия, наука, образование, политика, право в России при Петре I и его наследниках.

Просвещение в России, литература, наука и искусство эпохи Просвещения.

Основные черты и особенности культуры России XIX века: развитие естественных наук, техники и изобретательства; философские дискуссии, литературная борьба, политическая мысль Реформы в области образования. Золотой век русской литературы, поэзии и музыки. Рассвет классического романа, повести, общественной драматургии и театрального искусства. Романтизм и реализм. Образ жизни различных социальных слоев города и деревни.

Общественные настроения и их отражение в развитии культуры конца XIX века. Новые люди и политическая борьба. Опыт аграрных реформ и культура в пореформенный период.

Культурные итоги эпохи Нового времени.

3.3.7. Современная западная культура и особенности культурной модернизации России

Основные черты и особенности культуры XX века. Революция в естествознании в начале XX века (теория относительности А.Эйнштейна, квантовая физика, космологические модели и т.д.) и смена научной картины мира. Техническая революция и утверждение техногенной цивилизации в XX веке. Влияние массового производства, развития экономики и техники на общественную структуру, социальные условия. Образ общества как Мегамшины. Образ человека как человека-организации, человека-массы. Роль средств массовой информации и социальной коммуникации в развитии культуры. Становление новых форм культуры: фотография, кинематограф, радио. Демократизация и создание массовой культуры. Столкновение духовных традиций культуры и материально-технических завоеваний цивилизации. Осмысление кризиса европейской культуры в работах О.Шпенглера, Х.Ортеги-и-Гассета, Н.Бердяева, П.Сорокина, И.Ильина, С.Франка и др.

Западноевропейский модернизм и постмодернизм. Человек и мир в искусстве модернизма. Идеи отчуждения и абсурда. Эстетика модернизма. “Поток сознания” – новый способ изображения действительности.

Основные направления в модернистической живописи XX века: экспрессионизм, кубизм, абстракционизм, дадаизм, сюрреализм и др. Архитектурные искания: “Баухауз”, Ле Корбюзье, советский конструктивизм, “органическая архитектура” Ф.Л.Райта. И.Стравинский, Г.Малер и джазовый век.

Культура тоталитаризма в Европе. Социокультурное размежевание в социалистической революции. Русская эмиграция и ее культура. Философия и литература русской эмиграции. Советская культура как особый вид цивилизации. Противоречия модернизации. Значение российского опыта социальных преобразований, советского тоталитаризма и культа личности, застоя в советском обществе и попыток культурного обновления перестроечного и постперестроечного периода для понимания и прогнозирования судеб мировой культуры в XXI веке.

Итоги и перспективы культуры XX века.

3.4. Актуальные проблемы развития культуры

Состояние мирового цивилизационного сообщества на рубеже веков и прогнозы развития на XXI век. Современная цивилизация: возможность антропогенной катастрофы. Причины кризиса цивилизации, резервы роста и императивы выживания. Мир на рубеже веков в поисках новых путей развития. Процесс информатизации и создание “информационного общества” – стратегическая линия развития современной культуры. Развитие ценностей культуры перед лицом новых реалий. Новый облик культурной жизни общества. Новые образы человека. Новые образы образования и

воспитания, социализации и инкультурации личности. Рост полиморфизма и ускорение темпов изменений. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе и идея диалога культур. Концепция мировой глобальной цивилизации и метакультуры как стремление человечества к общепланетарному взаимодействию и культурному единству при сохранении культурного многообразия. Образование национальных и надгосударственных культурных сообществ и организаций. Перспективы национальных культур, многонациональных государств, национально-культурных меньшинств и автономий.

Основные угрозы и опасности для культуры в XXI веке. Культура и глобальные проблемы современности (экологический кризис, перенаселенность, новые болезни, международный политический терроризм, национальные конфликты, углубление экономического неравенства, некомпетентность и конкуренция правящих политических элит, отсутствие единой идеологии и стратегии мирового культурного развития). Перспективы взаимодействия культуры и природы в XXI веке. Экологический стиль мышления. Идеи В.Вернадского, М.Ганди, А.Швейцера, П.Флоренского, Н.Федорова и др. Необходимость объединения народов, государств, общественности и интеллигенции всех стран для спасения культуры и человечества.

2. ВОПРОСЫ К ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ЭКЗАМЕНУ ПО КУЛЬТУРОЛОГИИ

1. Объект и предмет культурологии. Основные проблемы культурологии.
2. Культурология в системе наук о культуре.
3. Методология и методика исследования культур.
4. Интерпретация феномена культура в античной и средневековой мифологии, философии, религии.
5. Основные направления культурологических исследований Нового времени.
6. Формирование конкретных наук о культуре и методов изучения культуры как общественного явления.
7. Культура как система “правил игры” и технологий социального взаимодействия.
8. Социокультурная система как единство общества и культуры.
9. Роль социальных институтов в создании и распространении культуры.
10. Ценность как критерий различения “наук о природе” и “наук о духе”. Структура ценности.
11. Ценности и специфика их проявления в основных сферах человеческой жизнедеятельности.
12. Ценностное и стилевое влияние мировых религий на трудовой этос, политическую и художественную культуру различных народов.
13. Смысл антитезы “культура” и “цивилизация”. Место и роль культуры в цивилизационном процессе.
14. Знаковые системы культуры и их типология.
15. Языки различных культур как различные видения мира. Множественность культурных картин мира.
16. Понятие и функции символа в культуре.
17. Специфика и сущность культурного текста. Проблема истолкования текста.
18. Коммуникация как условие общественной жизни, индивидуального развития и культурной преемственности.
19. Эволюция средств коммуникации в культурно-историческом развитии человечества. М. Маклюэн об исторических типах коммуникаций.
20. Динамика культуры. Варианты изменений в состоянии культуры и движущие силы этих изменений.
21. Современные образы и модели динамических процессов культуры (неоэволюционизм, ризома, социокультурная синергетика и др.).
22. Основные концепции исторической динамики культуры (эволюционизм, диффузионизм, теории культурно-исторических типов и циклического развития культур, концепция “осевого времени” К. Ясперса и др.).
23. Традиционные, индустриальные и постиндустриальные типы культур.
24. Запад и Восток как противоположные модели культурной идентичности. Различия в подходе к миру, к природной среде обитания, обществу,

- власти, личности, истине и т.д. в разных культурных системах Запада и Востока как выражение глубокой дифференциации систем ценностей.
25. Антитеза “Запад – Восток” и типологическая характеристика русской культуры.
 26. Проблема культурной идентичности России в дискурсе западников, славянофилов, евразийцев.
 27. Возникновение культуры и культурного человека. Орудийно-трудовая, игровая, символическая деятельность как источники культуры.
 28. Первые исторические формы культуры. Миф и его место в первобытной культуре.
 29. Образ бога, человека, мира в древневосточных культурах.
 30. Царь и царская власть как стержневые смыслообразующие структуры древневосточных культур.
 31. Античная культура: основные формы и этапы развития.
 32. Культура Древней Греции как “колыбель” западноевропейской культуры.
 33. Космологизм античной культуры.
 34. Проблема самобытности культуры Древнего Рима и ее основные черты.
 35. Особенности европейской средневековой культуры.
 36. Образ бога, человека и мира в официальной религиозной культуре Средневековья.
 37. Принятие христианства на Руси и особенности развития древнерусской средневековой культуры.
 38. Гуманизм, как важнейший принцип культуры эпохи Возрождения.
 39. Содержание религиозной Реформации в европейской культуре. Социальные и культурные последствия Реформации. М. Вебер о роли протестантской этики в становлении капитализма.
 40. Особенности формирования и характерные черты культуры Нового времени в Европе.
 41. Отражение основных культурных тенденций эпохи Нового времени в экономике, политике, морали, быте, искусстве, религии.
 42. Человек и мир в культуре романтизма.
 43. Особенности культуры России XVII - XIX веков.
 44. Становление новых форм культуры в XX веке.
 45. Советская культура и ее уроки для современного мирового цивилизационного сообщества.
 46. Идеи кризиса культуры в творчестве западноевропейских и русских мыслителей XX века.
 47. Модерн и постмодерн в культуре.
 48. Процесс информатизации и создание “информационного общества” – стратегическая линия развития современной культуры.
 49. Особенности перехода незападных обществ к новому типу цивилизации и культуры. Проблема культурной модернизации российского общества.
 50. Основные угрозы и опасности для культуры в XXI веке.

3. Рекомендуемые учебники и учебные пособия по культурологии (список основной литературы)

1. *Белик А.А.* Культурология: Антропологические теории культур: Учебное пособие.- М.: Российск. гос. гуманит. ун-т, 1998.
2. *Большаков В.П.* Введение в курс культурологии. Учебно-метод. пособие. - Новгород, 1995.
3. *Большаков В.П.* Культура и нравственность. Учебное пособие. - Новгород, 1997.
4. *Большаков В.П.* Особенности эстетической и художественной культуры. Учебн.пособие. -Новгород, 1997.
5. *Большаков В.П.* Религия и культура. Учебн.пособие. - Новгород, 1995.
6. *Буддизм: Учебные материалы по курсу “Современные мировые религии”.* – Новгород: Изд-во НовГУ, 1994.
7. Введение в культурологию / Отв.ред. Е.В.Попов. - М.: ВЛАДОС, 1996.
8. *Георгиева Т.С.* Русская культура: История и современность: Учебное пособие для вузов. – М.: Юрайт, 1998.
9. *Гриненко Г.В.* Хрестоматия по истории мировой культуры. – М.: Юрайт, 1998.
10. *Гуревич П.С.* Культурология. - М.: Знание, 1998.
11. *Ерасов Б.С.* Социальная культурология. - М.: Аспект Пресс, 1997.
12. *Завершинская Н.А., Завершинский К.Ф.* Проблемы и перспективы современной цивилизации. Человечество перед лицом глобальных проблем. Учебно-методическое пособие. – Новгород, 1995.
13. *Завершинский К.Ф.* Культура Нового времени: становление и развитие ценностной картины мира. Учебно-методическое пособие. – Новгород, 1997.
14. Запад и Восток. Традиции и современность. - М.: Знание, 1993.
15. *Иконникова С.Н.* Очерки по истории культурологии. – СПб.: ИГУП, 1998.
16. История культуры России. - М.: Знание, 1993.
17. История мировой культуры: Наследие Запада: Курс лекций. – М.: Российск. Гос. Гуманит. ун-т, 1998.
18. *Кармин А.С.* Основы культурологии: морфология культуры. - СПб.: Лань, 1997.
19. *Клибанов А.И.* Духовная культура средневековой Руси: Учебник для вузов. – М.: Аспект-Пресс, 1996.
20. *Кондаков И.В.* Введение в историю русской культуры: Учебник для вузов. – М., 1997.
21. Культура Древней Греции и Древнего Рима: Учебные материалы. – Новгород, 1997.
22. Культурология XX век: Словарь.- СПб.: Университетская книга, 1997.
23. Культурология XX век: Энциклопедия в 2-х томах. – СПб.: Университетская книга, 1998.
24. Культурология. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1995.

25. Культурология: Основы теории и истории культуры / Ред.И.Ф.Кефели. - СПб.: Специальная литература, 1996.
26. Культурология: Учебник для студентов технических вузов. – М.: Высшая школа, 1998.
27. *Левяш И.Я.* Культурология: Курс лекций. – Минск: Тетра система, 1998.
28. *Леонтьев А.А.* Культуры и языки народов России, стран СНГ и Балтии: Учебно-справочное пособие. – М.: Флинта, 1998.
29. *Малюга Ю.А.* Культурология. – М.: Инфра, 1998.
30. *Марков Б.В.* Философская антропология. – СПб.: Лань, 1997.
31. *Мартынов В.Ф.* Мировая художественная культура: Учебное пособие. – Минск: Тетра система, 1997.
32. *Михайлов А.В.* Языки культуры: Учебное пособие по культурологии. – М.: Языки культуры, 1997.
33. *Никитина Н.Н.* Философия культуры русского позитивизма начала века: Пособие для вузов. – М.: Аспект-Пресс, 1996.
34. *Полищук В.И.* Культурология: Учебное пособие. - М.: Гардарики, 1999.
35. *Рождественский Ю.В.* Введение в культуроведение. – М., 1999.
36. *Розин В.М.* Культурология. – М.: Форум-Инфра, 1998.
37. *Руднев В.П.* Словарь культуры XX века. – М.: Аграф, 1999.
38. *Сапронов П.А.* Культурология: Курс лекций по теории и истории культуры. – СПб.: Союз, 1998.
39. *Силчев Д.А.* Культурология: Учебное пособие. – М.: Приор, 1998.
40. *Соколов Н.Н.* Вечный ренессанс: Лекции о морфологии культуры Возрождения. – М.: Прогресс-Традиция, 1999.
41. *Соколов Э.В.* Культурология: Очерки теорий культуры. – М.: Интерпракс, 1994.
42. Сравнительное изучение цивилизаций: Хрестоматия. – М.: Аспект-Пресс, 1998.
43. Философия культуры: Становление и развитие. – СПб.: Лань, 1998.
44. *Чернокозов А.И.* История мировой культуры: Многоуровневое учебное пособие. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1997.
45. *Юдин А.В.* Русская народная духовная культура: Учебное пособие для студентов вузов. – М.: Высшая школа, 1999.
46. *Яковец Ю.В.* История цивилизаций: Учебное издание. – М.: ВладДар, 1995.